
cine
español
1980-81

cine español 1980-81

Diseños y dibujo de portada: **J. J. Mariñez y J. Herrero.**
Traducción: **Mathilde Grange.**
Edita: **Dirección General de Promoción del Libro y la Cinematografía.**
Imprime: **Creaciones Gráficas y Publicitarias, S.A. (OGGI).**
Fotomecánica: **Fotograbados "La Prensa".**
Fotocomposición: **Edagraf. S.A.**
ISBN: **84 - 7483 - 243 - 8.**
Depósito Legal: M-14340-1982

INDICE GENERAL

LA Edición de un catálogo anual de la producción cinematográfica nacional –que hasta 1977 venía realizando UNIESPAÑA, el extinguido Servicio para la difusión del cine español– era una necesidad que se dejaba sentir intensamente, tanto por los productores y exportadores españoles, como por los distribuidores, críticos y organismos cinematográficos extranjeros, que carecían así de un instrumento esencial de difusión, información y documentación.

Todo ello ha impulsado a la Dirección General de Promoción del Libro y de la Cinematografía a superar las dificultades existentes y acometer la tarea de editar una publicación, que se desea tenga una periodicidad anual, en la que se recoja puntualmente y en forma sucinta, pero significativa, la información esencial de nuestra producción cinematográfica.

En este volumen hemos reunido las películas de los años 1980 y 1981, con similar tratamiento informativo al que figuraba en los anteriores catálogos y, para enlazar un poco sintéticamente con la producción incluída en el ejemplar de 1977, último editado, insertamos una relación de las películas producidas en los años intermedios. Finalmente, incluímos un resumen de la presencia del cine español en los más significativos Festivales Internacionales durante 1980 y 1981.

Una puntualización, que estimamos necesaria. De un cierto número de estas películas realizadas en 1980 y 1981, no figuran los mismos datos generales que de la mayoría, en cuanto a ficha técnico-artística, sinopsis, fotografía, etc. Ello se debe a que en el momento de cerrar la edicion del Catálogo, no nos ha sido facilitada la información que en cada caso hemos pedido a la respectiva casa productora. De estas películas, hacemos una relación alfabética en la que consta su título, empresa productora y director.

THE publication of a yearly catalogue of the national film production that, until 1977 was done by UNIESPAÑA, the Department that used to be in charge of promoting Spanish films in foreign countries, is a necessity that has been intensely felt both by Spanish producers and distributors, as well as exporters, critics and foreign film institutions who required a promotion, information and documentation tool.

The above mentioned facts have impelled the General Management for the Promotion of Books and Films to rise above the existing difficulties and to undertake the publication of a catalogue, which, hopefully, will be published on a yearly basis, including the most important information of our film production.

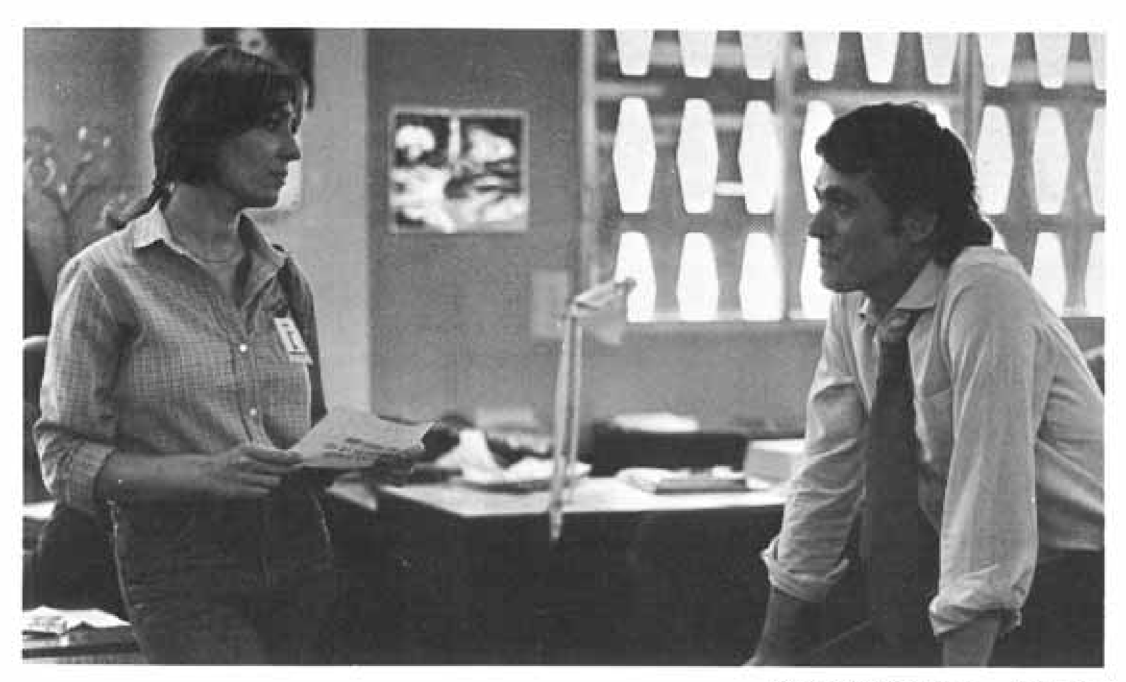
This catalogue contains all films corresponding to 1980 and 1981 and its information is similar to the one shown by previous catalogues and so that it may be linked, in a synthezised way, to the 1977 one, the last to be published, we have also added a list of the films produced during those years. Lastly, we have also included a summary of the presentations made by the Spanish film industry in the most important film Festival that took place between 1980 and 1981.

And now a comment we feel is necessary. A certain number of films produced in 1980 and 1981 do not have the same general data as the rest: credit titles, acting titles, sypnopsis, pictures, etc. This is due to the fact that the production company of those films had not handed in the information in time for the publication deadline. However, these films are alphabetically listed and their producer and director are shown.

RELACION DE LARGOMETRAJES

GARY COOPER, QUE ESTAS EN LOS CIELOS

GARY COOPER, THOU THAT ART IN HEAVEN



Mercedes Sampietro – Jon Finch

PRODUCTORAS: Pilar Miró Romero.–Pablo Casals, 3. Madrid-11. In Cine, S.A.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Jet Films, S.A.–Mallorca, 201-203. Barcelona-36. ARGUMENTO: *Pilar Miró.* GUIONISTAS: *Antonio Larreta y Pilar Miró.* DIRECCION: *Pilar Miró.* FOTOGRAFIA: *Carlos Suárez.* MUSICA: *Antón García Abril.* DECORADOS: *Fernando Sáenz.* MONTAJE: *Javier Morán.* INTERPRETES: *Mercedes Sampietro, Jon Finch, Carmen Maura, Víctor Valverde* y la colaboración de *Mary Carrillo, Agustín González, Fernando Delgado y Amparo Soler Leal.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 47 m. **Distribuidora nacional:** In Cine, S.A.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16. **Venta mundial:** Helena Matas.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16.

Andrea Soriano es una mujer de algo más de treinta años, que ha logrado hacerse una brillante carrera como realizadora de televisión. Tiene talento, energía y además ha cultivado una cierta dureza, una cierta impiedad en su comportamiento profesional y en su vida íntima. Ha supeditado siempre sus sucesivas relaciones amorosas a una independencia celosamente defendida, y todo ello ha hecho de ella una profesional de éxito, pero una mujer incompleta. Andrea se encuentra ante una situación límite: es el momento de analizar esas relaciones, aunque manteniendo una actitud «frente a» la familia, el trabajo, el hombre y... la muerte. Andrea reflexiona sobre su deseo de sobrevivir sola no sabe muy bien si con todos, con casi todos, con algunos o contra casi todos. Y es cuando sólo se atreve a...

Andrea Soriano is a woman in her early thirties who has managed to carve out for herself a brilliant career as a Television producer. She possesses talent, energy and furthermore has adopted a certain hardness, a certain irreverence, in her professional behaviour her private life. She has always put a jealously defended independence before her succession of love «affaires» and all this has somehow made of her a succesful professional but an incomplete woman. Andrea finds herself at a crucial point in her life: the moment has come for her to analize these relationship while at the same time keeping up a brave front «in the face of» the family, work, men and... death. Andrea reflects upon her desire to survive not knowing for sure whether this is to be in harmony with everybody, with almost everybody, with only some or in defiance of almost everybody.

AQUELLA CASA EN LAS AFUERAS

THAT HOUSE ON THE OUTSKIRTS



Alida Valli-Silvia Aguilar

PRODUCTORA: Kalender Films International, S.A.– Pintor Juan Gris, 5. Madrid-20. GUIONISTAS: *Manuel Summers, Antonio Cuevas, José G. Castrillo, Eduardo Alvarez, Eugenio Martín y Manuel Matji.* DIRECTOR: *Eugenio Martín.* FOTOGRAFIA: *Manuel Rojas.* MUSICA: *Carmelo Bernaola.* DECORADOS: *José María Alarcón.* MONTAJE: *Pablo G. del Amo.* INTERPRETES: *Javier Escrivá, Silvia Aguilar, Alida Valli, María Goyanes y Carmen Maura.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1h. 38m. **Distribuidora nacional:** Daga Films, S.A.–Desengaño, 12. Madrid-13. **Venta mundial:** Kalender Films Internacional, S.A.–Pintor Juan Gris, 5. Madrid-20.

Un joven matrimonio de provincias se traslada a la gran capital, por exigencias de trabajo del marido, y éste alquila una casa en las afueras, aislada.

La nueva casa, una antigua y misteriosa mansión venida a menos, produce en la mujer graves tensiones emocionales porque llega a comprobar que, hace algunos años y precisamente en aquel lugar, sucedieron unos graves episodios de su vida anterior, que siempre ocultó al marido.

La terrible duda es si la han llevado deliberadamente allí, o si los horribles hechos que van a suceder en la casa de las afueras, son producto de una desgraciada coincidencia.

A young married couple who lives in the province must come to the big city because of the husband's job. He rents an isolated house on the outskirts of the town.

Their new home is an old an mysterious, slightly dilapidated house. It produces very strong emotional tensions in the wife as she realizes that some events she has always hidden from her husband took place in this very same house.

There is the terrible doubt that her husband has taken her there deliberately or that the horrible incidents that are going to take place in the house are the product of a sad coincidence.



PRODUCTORA: Caspe Films.–Virgen de Lourdes, 20. Madrid-27; y Sagasta, 14. Zaragoza. **GUIONISTA:** *Alejo Loren Ros.* **DIRECTOR:** *Alejo Loren Ros.* **FOTOGRAFIA:** *Raúl Artigot.* **MUSICA:** *Gaspar Sanz.* (Populares aragonesas.) **MONTAJE:** *Julio Peña.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 30 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Caspe Films.–Virgen de Lourdes, 20. Madrid-27, y Sagasta, 14 Zaragoza.

Aragón, uno de los viejos reinos medievales hispanos, ve renacer en los últimos años su personalidad histórica y jurídica.
A través de los lugares donde surge Aragón hacia el siglo VIII, y desde su geografía actual, la película es un recorrido por los problemas que tiene planteados en la actualidad: Emigración, vacío demográfico, expolio energético, macrocefalia, renacimiento cultural (Editoriales, canción aragonesa, grupos de pintores...), acceso a su Autonomía...

Aragón, one of the old Hispanic medieval kingdoms, watches his renaissence in the last years with all his historical and jurical background.
Through all places where Aragón is formed in the VIII Century and also his actual geography. The film shows questions and subjects from nowadays: emigration, low demography in the country, energetic spoiling, cultural renaissance (new publishers, new song, etc.) and at last acces to his Autonomy.



Paco Morán – Jorge Sanz – Paca Gabaldón

PRODUCTORA: I.F.I. Producción, S.A.–Valencia, 233. Barcelona-7. **GUIONISTA:** *Ignacio F. Iquino.* **DIRECTOR:** *Ignacio F. Iquino.* **FOTOGRAFIA:** *Ignacio F. Iquino.* **MUSICA:** *Henry Soteh.* **MONTAJE:** *Enrique Escobar.* **INTERPRETES:** *Paco Morán, Paca Gabaldón, Fernando Guillén y Jorge Sanz.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 40 m. **Distribuidora nacional:** I.F.I., S. A.–Gran Vía, 70. Madrid-13. **Venta mundial:** I.F.I. Producción, S.A.–Valencia, 233. Barcelona-7.

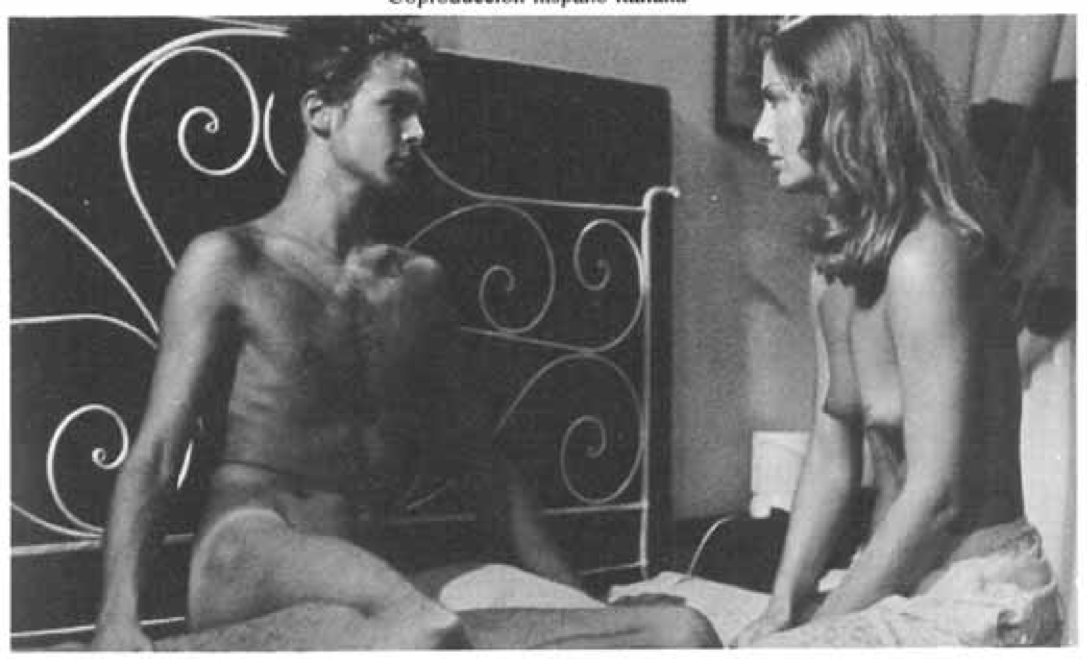
Víctor y Nati se tratan «íntimamente» desde niños. Víctor no da golpe. Nati es más lista; tiene más iniciativa, talento y coraje. Decide que han de ser millonarios. ¿Cómo? ¡Facilísimo!... Y Víctor sienta plaza en la mismísima Catedral. El «negocio» de Víctor y Nati marcha viento en popa, pero Fernandito, otro pillo de diez años, decide ampliarlo y alquilarán a varios vagabundos emplazados en poblaciones del cinturón. Toda la recaudación es para Víctor, Nati y el niño. Pronto se convierten en millonarios. Esta «escalada social» despierta la codicia de Roberto y Marta, que saben despertar en Víctor su vanidad, que no es poca, y con sus artimañas están a punto de estafarle los veinte millones de pesetas que tiene en el banco. Líos, carreras y sorpresas. Fernandito es el héroe, que exige que Nati y Víctor se casen y que le adopten a él, «así os encontraréis ya con un hijo, sin que Nati tenga que sufrir los dolores del parto...».

Víctor and Nati are close friends from their youth. Nati, she is very clever. She wants to make money and become millionaire. But how can they get money? They decide to beg. Víctor prowls the streets close to the Cathedral. They soon get good profits. Fernandito, a ten years old little rogue, decides to amplify Víctor and Nati's bussiness by means of contracting new beggars. Thus, they are becoming rich, but Roberto and Marta, and inmoral couple, are also desirous to get money by all means. They plot against Víctor. What they really want is to possess themselves of the money that Víctor has saved, about twenty million pesetas. He becomes the hero, as it's thanks to him that they can keep the money. Therefore, Fernandito requires a compensation. Víctor and Nati must get married and adopt him. Nati will have a painless childbirth.

VACACIONES AL DESNUDO

NAKED HOLIDAYS

Coproducción hispano-italiana



Juan Carlos Naya – Olga Karlatis

PRODUCTORAS: Luz Internacional Film, S.A.–San Bernardo, 17. Madrid-8. Laser Films, S.r.l. Roma. GUIONISTAS: *César Fernández Ardavín y Ugo Liberatore.* DIRECTOR: *Marcello Aliprandi.* FOTOGRAFIA: *Raúl P. Cubero.* MUSICA: *Pino Donaggio.* DECORADOS: *Jaime P. Cubero.* MONTAJE: *Jorge Serrallonga.* INTERPRETES: *Juan Carlos Naya, Lilli Carati, Olga Karlatis, Maurizio Interlandi, Taida Urruzola, Miki Vouk e Ilona Staller.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 31 m. **Distribuidora nacional:** Gold International Film, S. A.–Marqués de Leganés, 3. Madrid-13. **Venta mundial:** Luz Internacional Film, S.A.–San Bernardo, 17. Madrid-8, y Laser Films, S.r.l.–Via Giuseppe Ferrari, 4. Roma 00195.

Daniele, Giuliano y Genoveve, y Nora, hermano de Giuliano, pasan unas vacaciones en un pueblecito costero, en casa de Giuliano, aunque Nora termina marchándose por otro compromiso. Conocen a una pareja de suecos con los que hacen amistad y Giuliano coquetea con la muchacha, Trella. Se presenta Adriana, que va para intentar olvidar a su novio. Tiene un flirt amoroso con Daniele y éste pasa de la niñez a la juventud consciente. Al marchar los suecos, Giuliano y Genoveva hacen las paces. Adriana marcha también a encontrarse con su novio, con el que se ha reconciliado y Daniele recordará siempre este verano, en el que de un jovencito tímido y sin experiencias, se ha convertido en un hombre.

Daniel, Giuliano, Genoveva and Nora, Giuliano's sister, are spending their holidays in a small village on the coast in Giuliano's house. Nora eventually leaves with somebody else. They meet another couple, make friends with them and Giuliano starts flirting with the girl, Trella. Then comes along Adriana who has gone there to forget her boyfriend. They have an affair, she and Daniel, and from a boy he becomes a man. After the Swedish couple leaves, Giuliano and Genoveva make up. Adriana also leaves to meet her boyfriend with whom she is reconciliated and Daniel will never forget that summer when, from a shy and young boy, he became a grown man.

ES PELIGROSO CASARSE A LOS 60

IT'S DANGEROUS TO MARRY WHEN ONE IS SIXTY



Julita Martínez – Paco Martínez Soria – Adriana Ozores

PRODUCTORA: Filmayer Producción, S.A.–Gran Vía, 67. Madrid-13. Argumento basado en la obra teatral «Te casas a los 60..., ¿y qué?», de Dionisio Ramos. GUIONISTAS: *Vicente Coello y Mariano Ozores.* DIRECTOR: *Mariano Ozores.* FOTOGRAFIA: *Raúl P. Cubero.* MUSICA: *Gregorio García Segura.* DECORADOS: *Julio Esteban.* MONTAJE: *Antonio Ramírez.* INTERPRETES: *Paco Martínez Soria, Julita Martínez, María Luisa Ponte, Antonio Ozores, Rafael Hernández, Margot Cottens, Agustín González y Adriana Ozores.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 36 m. **Distribuidora nacional:** Filmayer.–Gran Vía, 67. Madrid-13. **Venta mundial:** Filmayer Producción, S.A.–Gran Vía, 67. Madrid-13.

Un sesentón, solterón recalcitrante, decide al fin contraer matrimonio, deseoso de tener un hijo que herede su negocio de autocares de turismo. Pero el hijo no llega y en cambio se descubre que existe una hija de 18 años, fruto de unos amores de juventud del exsolterón. La muchacha transforma el hogar del nuevo matrimonio y muy pronto se plantea para su padre un tremendo problema: hay que buscarle un novio a la chica... Lo malo es que ésta, después de rechazar los candidatos que le propone su padre, se enamora de un joven africano de color ignorando que nuestro hombre siente una profunda aversión hacia los negros porque, según dice, le traen la negra...

A bachelor man who is 60 years old, decides to get married with the desire of having a son who will inherit his business of tourist cars. But the son does not arrive and in the other hand it is discovered that there exists a daughter who is 18 years old a result of youthful love. The girl transforms the home of the new matrimony and soon presents a tremendous problem for her father: to search a fiancé for the girl. But the girl after rejecting all the candidates proposed by her father, falls in love black man not knowing that he feels a profound dislike toward black man...



Taida Urruzola – Ana Obregón – Robin Ellis – Norma Duval

PRODUCTORA: Venus Films, S.A.–Desengaño, 12. Madrid-13. **GUIONISTAS:** *Miguel Rubio y Germán Lorente.* **DIRECTOR:** *Germán Lorente.* **FOTOGRAFIA:** *José García Galisteo.* **MUSICA:** *Stelvio Cipriani.* **DECORADOS:** *José M. Tapiador.* **MONTAJE:** *Alfonso Santacana.* **INTERPRETES:** *Robin Ellis, Norma Duval, Ana Obregón, Taida Urruzola, Emilio G. Caba, Víctor Valverde, Eduardo Fajardo y Charo Soriano.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 50 m. **Distribuidora nacional:** Venus Films, S.A.– Desengaño, 12. Madrid-13. **Venta mundial:** Les Films du Palais Royal.–116 bis, Champs Elysées. 75008 Paris.

Alejandro Sáez, financiero internacional, reune una noche en su villa a tres mujeres, Maribel, Victoria y Bárbara.
La vida de las tres mujeres va a quedar marcada por los extraños designios que Alejandro traza en torno a ellas.
Un dia Alejandro marcado trágicamente por el destino, desaparece.
Pero un mañana, un año más tarde en Cannes, una radiante sorpresa cambia la vida de las tres mujeres.

Alejandro Sáez, International financier, invites three women to his villa. The women. Maribel, Victoria and Barbara.
The lives of these three women get marked by the strange designs Alejandro has traced for them.
A certain day, by destiny, Alejandro dissapears.
A year later, in Cannes, a marvellous suprise occurs in the life of the women, changing their destinies completely.

OTRA VEZ ADIOS

GOODBYE AGAIN



Héctor Alterio – Irene Gutiérrez Caba

PRODUCTORA: Miguel Angel Rivas.–Montero Calvo, 6. Madrid-23. **ARGUMENTO:** *Javier Palmero.* **GUIONISTAS:** *Javier Palmero y Miguel Angel Rivas.* **DIRECTOR:** *Miguel Angel Rivas.* **FOTOGRAFIA:** *Carlos Suárez.* **MUSICA:** *Alberto Bourbon.* **DECORADOS:** *Rafael Palmero.* **MONTAJE:** *Eduardo Biurrun.* **INTERPRETES:** *Irene Gutiérrez Caba, Héctor Alterio, Charo Soriano, Beatriz Elorrieta, Ana Obregón, Emilio Gutiérrez Caba.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 24 m. **Distribuidora nacional:** Arte 7.–Mayor, 6. Madrid-13. **Venta mundial:** Arte 7 Distribución, S.A.–Mayor, 6. Madrid-13.

«Adela y Vidal son un matrimonio con una hija, Marta. Vidal mantiene a una amante, Laura, con la que ha tenido un hijo. Y Adela está al tanto de sus relaciones extramatrimoniales.
Un día la amante llama a la esposa para decirle que él las va a abandonar por una tercera mujer. Las dos mujeres se hacen amigas y se convierten en aliadas para, primero, averiguar quién es esa tercera mujer, y segundo, para evitar que Vidal las deje...Al final, todos los personajes encontrarán su sitio en el camino de la sonrisa y de la esperanza.»

Adela and Vidal are married, they have one daughter, Marta. Vidal also has a lover, Laura, with whom he has had a son. Adela is quite aware of Laura's existence and her affair with Vidal.
One day the lover calls the wife to tell her that he is going to abandon them both for a third woman. The two women become friends and allies to, first of all, find out who is the other woman, and second, to stop Vidal from leaving them...At the end, all the characters will find the right road full of smiles and hope.



Marilina Ross – Xavier Elorriaga

PRODUCTORA: Niebla Films, Sdad. Coop. Ltda.–Costa Rica, 13. Madrid-16. GUIONISTAS: *Manuel Matji y Fernando Méndez Leite.* DIRECTOR: *Fernando Méndez Leite.* FOTOGRAFIA: *Porfirio Enríquez.* MUSICA: *Luis Eduardo Aute.* MONTAJE: *Nieves Martín.* INTERPRETES: *Xavier Elorriaga, Marilina Ross, Maite Blasco, Walter Vidarte, Isabel Mestre, Alicia Sánchez y Carmen Maura.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 47 m. **Distribuidora nacional:** In Cine, S.A.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16. **Venta mundial:** Helena Matas.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16.

Pedro Liniers, profesor de Literatura vuelve a Madrid, después de soportar un fracaso sentimental, Elena su esposa, con quien estuvo casado diez años, la abandonó.
Aurora Villalba, abandonó Argentina y se vino a España, huyendo de un ambiente muy especial. Es dinámica y vital. Para ella las cosas tienen que estar siempre claras aunque tenga que pagar cualquier precio.
Berta, trabajó muchos años en el rectorado como secretaria. Se mira al espejo, mira a su marido y piensa que la vida no ha sido justa con ella. Bruno Baena, profesor de Geografia y actualmente jefe de estudios, recibe una carta de Pedro, pidiéndole volver a Madrid a la enseñanza. Pedro hace su maleta, abandona Barcelona para hacerse cargo de sus clases. Nadie sospecha por qué se convertirá en el hombre de moda.

Pedro Liniers is a professor of literature. He is coming back to Madrid, after unfortunate emotional experience: His wife has left him.
Aurora Villalba left Argentina and came to Spain. Dynamic and full of life, everything for her has to be clear although she has to pay any price for it.
Berta worked for many years as a secretary. She feels that life has not been fair to her.
Bruno Baena, professor of geography has just received a letter from Pedro, asking him to come back to Madrid to teach.
Pedro gets ready and leaves Barcelona. Nobody suspect that he will become «The new fashion man».



José Sacristán – Mónica Randall – José Luis López Vázquez – Amparo Soler Leal

PRODUCTORAS: Pedro Masó, P.C.–Avda. de la Habana, 15. Madrid-16. Impala, S.A.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16. GUIONISTAS: *Pedro Masó y Rafael Azcona.* DIRECTOR: *Pedro Masó.* FOTOGRAFIA: *Alejandro Ulloa.* MUSICA: *Juan Carlos Calderón.* DECORADOR: *Ramiro Gómez.* MONTAJE: *Alfonso Santacana.* INTERPRETES: *José Luis López Vázquez, José Sacristán, Amparo Soler Leal, Mónica Randall, Amparo Baró, María Kosty, Alberto Closas y Agustín González.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 50 m. **Distribuidora nacional:** Warner Española, S.A.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16. **Venta mundial:** Helena Matas.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Impala, S.A.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16.

Pepe, casado con Amparo, se ha enamorado de Mónica, esposa de su socio Luis, con la que va a tener un hijo, fruto de sus relaciones extramatrimoniales.
El primer problema es el divorcio, la ley del divorcio. Pedrizosa, el Diputado a quien él votó le anima, la ley del divorcio está en la calle, a punto de salir del Congreso. La situación legal de los dos y de su futuro hijo no tendrá problemas.
El segundo problema es comunicárselo a su socio, lo cual sucede durante una cena de negocios, con el consiguiente escándalo.
Pero los problemas no tienen solución fácil. Luis, su socio, le separa del negocio dejándole la peor parte de la tienda. Su mujer, Amparo pretende quedarse con todos los bienes que tienen. Sólo Viky, su hija, no le plantea problemas económicos; se los plantea moralmente...

Pepe, who is married with Amparo falls in love with Monica. She is married with Pepe's partner, Luis, but is going to have Pepe's baby.
The first problem is divorce. A deputy to whom Pepe gave his vote encourages him. The divorce law is about to be approved.
The second problem is to inform Luis about the situation.
But Pepe's problems have not an easy solution. Luis, his partner separates him from his business and only gives to Pepe the worst part of his shop. His wife, Amparo, intends to keep with her all the money. Vicky, his daughter does not state him any economical problem, but on the other hand, moral problems and with her mother's help she becomes a pin-up girl.
Problems and the divorce does not arrive...

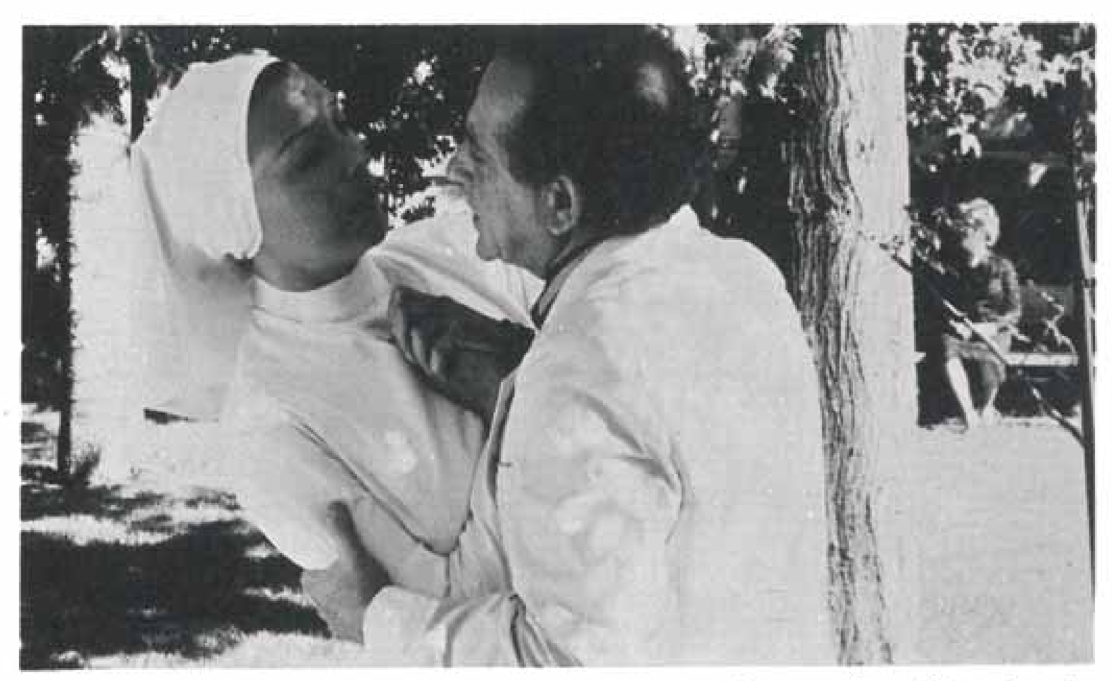


Max H. Boulois

PRODUCTORA: M. B. Diffusión, S.A.–Endrinas, 20. Madrid-16. **GUIONISTA:** *Max H. Boulois.* **DIRECTOR:** *Max H. Boulois.* **FOTOGRAFIA:** *Antonio Ballesteros y Roberto Ochoa.* **MUSICA:** *Max H. Boulois.* **DECORADOS:** *Joaquín Gallardo.* **MONTAJE:** *Antonio Gimeno.* **INTERPRETES:** *Max H. Boulois, Tom Hernández, Virginia Mataix, William Anthon y Dan Forrest.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 39 m. **Distribuidora nacional:** Framjuma.– Estepona (Málaga). **Venta mundial:** Cinespaña, S.A.– Gran Vía, 42. Madrid-13. Telex: 43567 CIME.

Un hombre ¿puede ser lo bastante insensato para aceptar ser la presa en una cacería humana?
¿Pueden unos cazadores excéntricos, romper barreras morales en busca de la excitación de acosar seres humanos?
¿Hay bastante dinero como para convencer a un negro excombatiente del Vietnam para que se deje cazar?
¿Dónde encaja la Mafia en todo esto y cuál es el juego real del F.B.I.?
...Pero si el Negro logra escapar y que sus maquiavélicos adversarios no cumplen lo pactado, entonces se convierte en cazador.
Una acción explosiva.
Coches, Helicópteros, Lanchas...
Una profusión de medios para una angustiosa cacería y una alucinante persecución.

A black man...is he an animal?
Can a man be so crazy as to accept being prey in a human hunt?
Can the eccentric hunters break the moral barriers searching for the excitement of pursuit, hunting human beings?
Is there enough money in the world to convince an ex-Vietnam fighter, a black man, to let himself be hunted?
Where does the Mafia fit into all this, and what is the F.B.I.'s real game?
...But if the black man escapes and his machiavellian adversaries fail to hold up their end of te deal, then the prey becomes the Hunter.
Explosive action. Cars, helicopters, boats...
A profusion of means for an anguishing hunt and a fascinating pursuit.



Esperanza Roy – Quique Camoiras

PRODUCTORA: Gipeca Producciones.–Mayor, 73. Madrid-13. GUIONISTAS: *Javier Maqua, Fermín Cabal, Emiliano de Pedraza y Antonio del Real.* DIRECTOR: *Javier Maqua.* FOTOGRAFIA: *Angel Luis Fernández.* MUSICA: *Fernando Luna.* DECORADOS: *Garardo Vera.* MONTAJE: *Ivan Aledo.* INTERPRETES: *Quique Camoiras, Esperanza Roy, Pablo Sanz, Lola Gaos, Florinda Chico, Ricardo Palacios, Manuel Alexandre y Luis Ciges.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 48 m. **Distribuidora nacional:** Arte 7.–Mayor, 6. Madrid-13. **Venta mundial:** Gipeca Producciones.– Mayor, 73. Madrid-13.

Briones, funcionario de la extinguida Organización Sindical de España, es descubierto por sus compañeros haciendo pintadas políticas en los locales de la oficina. Como consecuencia de esto y ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo «consensual» con él, deciden internarlo en la residencia Psiquiátrica «Divino Redentor».

Briones descubre pronto que hay poca diferencia entre la vida dentro y fuera del manicomio.

La fuerza, el ímpetu y las ganas de luchas de Briones van desapareciendo a medida que se va desengañando de su propia actitud ante la vida. Sólo sor Angustias del Pesebre será capaz de comprender y animar al descorazonado héroe.

Nunca podría llegar a imaginarse que un desengaño «político» le llevaría al descubrimiento del verdadero amor.

Briones, official of the disappeared Trade union Organization of Spain, is found making political grafitties in the office by his mates. As a result of that and in view of the impossibility of reaching agreement with him, they decide to put him into the Mental Hospital «Divino Redentor» (Divine Redeemer).

Briones soon finds out that there is little difference between life inside and outside the Mental Hospital.

The strength, the impetus and the wish for fighting of Briones are disappearing as he is disappointing himself of his own attitude before life. Only sister Angustias del Pesebre will be able to understand and encourage the disheartened hero.

He could never imagine that a «political» disappointment would drive him to the discovery of true love.

EL EROTICO ENMASCARADO

THE EROTIC AND MASKED MAN



Maria Isbert – Fernando Esteso – Maria Salerno

PRODUCTORA: José Frade, P.C., S.A.–Gran Via, 70. Madrid-13. **GUIONISTA:** *Mariano Ozores.* **DIRECTOR:** *Mariano Ozores.* **FOTOGRAFIA:** *Raúl Artigot.* **MUSICA:** *Gregorio García Segura.* **DECORADOS:** *Gumersindo Andrés.* **MONTAJE:** *Antoñio Ramírez.* **INTERPRETES:** *Fernando Esteso, Africa Pratt, Antonio Ozores, María Salerno, Azucena Hernández, María Isbert, Juanito Navarro y Adrián Ortega.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 40 m. **Distribuidora nacional:** J. F. Films de Distribución.–Gran Via, 70. Madrid-13. **Venta mundial:** J. F. Films de Distribución. Gran Via, 70. Madrid-13.

Manolo, profesor de un Instituto, mantiene relaciones con la hija de un Senador. Este intenta hacer que él sea un personaje importante en la política, pero Julia, la hija, está preocupada pues Manolo no «le responde» ...Manolo acude a un psiquiatra, ya que tiene complejo de incapacidad sexual, él que había sido un hombre protagonista de películas pornográficas. Ramón, el psiquiatra, ve la posibilidad de deshacerse de Marta, su mujer, haciendo chantaje con un notario y un fotógrafo y utilizando a Manolo como conejillo. Ramón, de acuerdo con su amante Azucena han preparado dicho chantaje, el cual al ser descubierto por la criada y su mujer, se vuelve contra el propio Ramón y al final Manolo recupera su «capacidad» gracias a los servicios de Marta.

Manolo teaches in a school and has an affair with the daughter of a senator who tries to give Manolo an important political post but Julia, his daughter, is rather worried because Manolo does not "respond" to her very clear advances. Manolo goes to see a psychiatrist as he feels he is not sexually capable. What makes it worse is that he used to star in pornographic movies. Ramon, the psychiatrist, sees the opportunity to get rid of Marta, his wife. He is going to blackmail her with the help of a notary and a photographer and using Manolo as bait. Ramon has prepared this with his lover, Azucena. Unfortunately the whole plot is discovered by Marta and her maid and turns against him. Meanwhile Manolo is sexually capable once more thanks to Marta's good offices.

LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO

THE GIRL IN GOLDEN BRACE

Coproducción hispano-venezolana



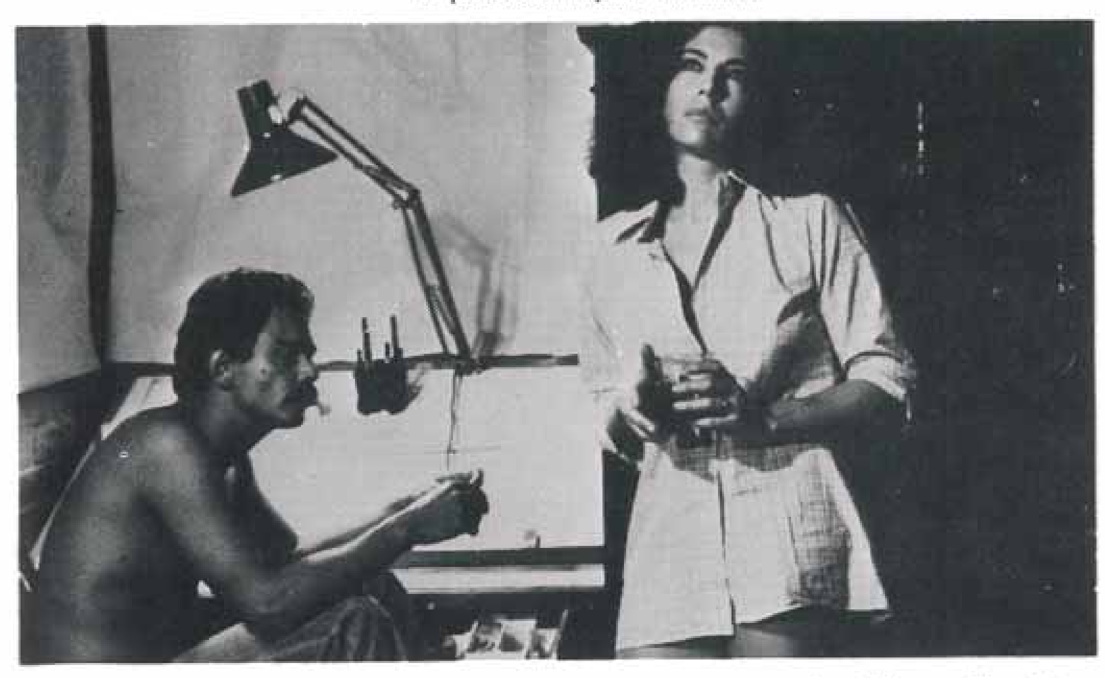
Victoria Abril – Lautaro Murúa

PRODUCTORAS: Morgana Films, S.A.–Paseo de San Juan, 78. Barcelona-9. Producciones Zeta, S.A.–Londres, 2-4. Barcelona-29. Proa Cinematográfica, S.A.–Caracas. Argumento basado en la novela de Juan Marsé, del mismo título. **GUIONISTAS:** *Vicente Aranda, Santiago San Miguel y Mauricio Walerstein.* **DIRECTOR:** *Vicente Aranda.* **FOTOGRAFIA:** *José Luis Alcaine.* **MUSICA:** *Manuel Camps.* **DECORADOS:** *Josep Rosell.* **MONTAJE:** *Alberto Torija.* **INTERPRETES:** *Victoria Abril, Lautaro Murúa, Hilda Vera, Perla Vonasek, Pep Munné, Carlos Lucena, Isabel Mestres y Raquel Evans.* Eastmancolor–Normal–Duración: 2 h. 8 m. **Distribuidora nacional:** Warner Española, S.A.–Paseo de Gracia, 77. Barcelona-8. **Venta mundial:** Prozesa.– Londres, 2-4. Barcelona-9. Tel.: 321 16 66. Telex: 97842 PROZ E.

Un viejo escritor que se siente culpable por su pasado político, vive retirado escribiendo sus memorias, en un pueblo de la costa, cuando recibe la visita de su sobrina Marina, a la que no ha visto hace años.
El trato entre ellos es al principio muy convencional, pero, poco a poco, la sobrina inicia un proceso de seducción que acaba por vencer la resistencia del viejo escritor, quien acabará descubriendo que en verdad, la muchacha, no es su sobrina sino su hija.

An old writer who feels guilty because of his political past, lives far away from everything while he writes his memoirs. His niece, Marina, comes to visit him. He has not seen her for many years.
At the beginning, their relationship is very conventional but, little by little, the girl starts seducing him and does not stop until she has vanquished all his barriers. Finally, he will discover the truth: the girl is not his niece but his daughter.

Coproducción hispano-venezolana

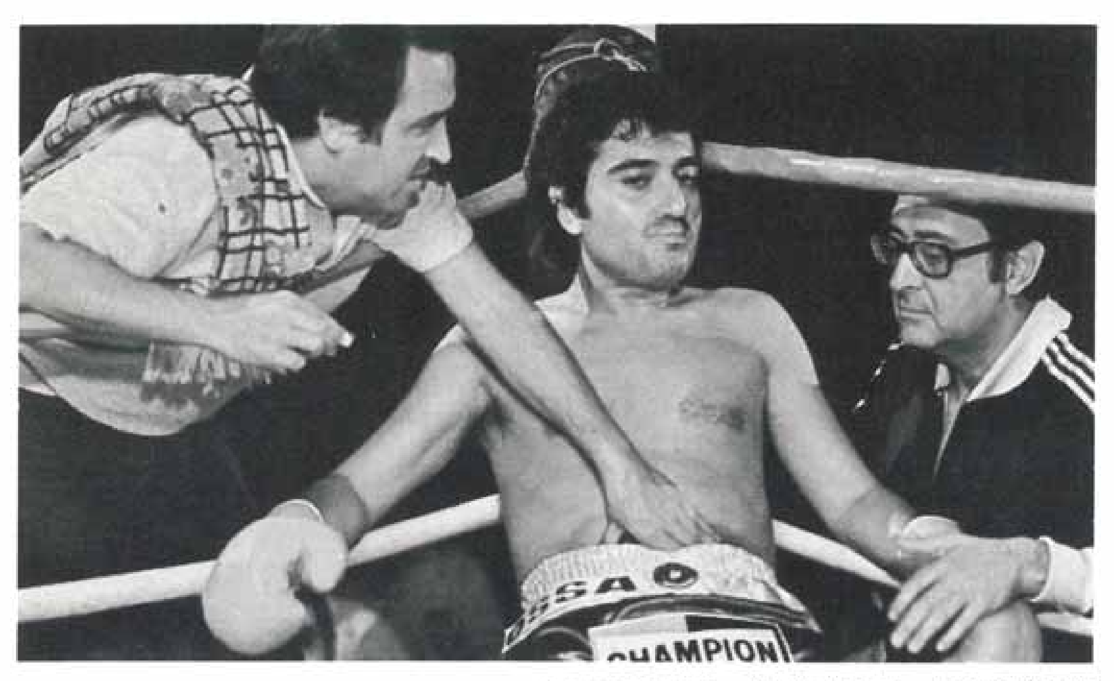


Daniel Lugo – Charo López

PRODUCTORAS: Producciones Zeta, S.A.– Londres, 2-4. Barcelona-29. Cinematográfica Proa, C.A.– Caracas. GUIONISTAS: *Santiago San Miguel, Mauricio Walerstein, Alfredo Alvarez.* DIRECTOR: *Mauricio Walerstein.* FOTOGRAFIA: *Carlos Suárez.* MUSICA: *Manuel Camp.* DECORADOS: *Ester Bustamante.* MONTAJE: *Teresa Alcocer.* INTERPRETES: *Charo López, Perla Vonasek, Manuel Galiana, Hilda Vera, Manuel Tejada, Daniel Lugo, Eva Mondolfi.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 41 m. **Distribuidora nacional:** Producciones Zeta, S.A.– Londres, 2-4. Barcelona-29. **Venta mundial:** Prozesa.– Londres, 2-4, esc. A, 1º. Barcelona-29. Telef. 321 16 66. Telex: 97842 PROZ E.

En una familia caraqueña, el padre está agonizando. Este hecho ha motivado el encuentro de sus tres hijas: Julia, Eva y Perla.
A lo largo de la historia, hasta la muerte del padre, se van reviviendo todos los recuerdos de la niñez de las tres hermanas. Fue una época feliz en su casa de Ciudad Bolívar, en la que también convivía con la familia el tío Julio.
Estos recuerdos, contrastan con el momento actual de las tres hermanas, unidas ahora en la angustia y el dolor por la agonía del padre, y donde cada una de ellas muestra además de sus vivencias y problemas actuales, sus enfrentamientos, amarguras, miedos y frustraciones...

The father of a family that lives in Caracas is dying. This has brought his three daughters to his death-bed: Julia, Eva and Perla.
Throughout the film and until the father dies, they relive all their childhood memories. It was a happy time for the family when they lived in Ciudad Bolivar when Tio Julio also shared their nome.
These memories are very different with the actual life of the three sisters, joined now by anxiety and pain because of the father's death. Each of them shows her actual life and problems, her struggle, her bitterness, her frights and her frustrations.



Fernando Esteso – Andrés Pajares – Antonio Ozores

PRODUCTORA: Izaro Films, S.A.– Raimundo Fdez. Villaverde, 65. Madrid-3. GUIONISTA: *Mariano Ozores.* DIRECTOR: *Mariano Ozores.* FOTOGRAFIA: *Raul Artigot.* MUSICA: *Alfonso Agulló.* MONTAJE: *Antonio Ramírez.* INTERPRETES: *Fernando Esteso, Andrés Pajares, Antonio Ozores, Florinda Chico, Rafael Hernández, Mirta Miller, Narciso Ibáñez Menta.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 38 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Izaro Films, S.A.– Raimundo Fernández Villaverde, 65 - planta 25 (Edificio Windsor). Madrid-3.

Dos amigos de toda la vida, Roque y Federico, se encuentran en una situación económica muy apurada. Federico era Jockey, pero al engordar perdió todo su prestigio y se encuentra en el paro. Roque que vive en casa de Federico, tiene constantes enfrentamientos con Petra y Amparo, mujer y suegra de Federico, que se quejan de Roque por la cara que tiene, viviendo a costa de ellos, sin el menor pudor. Federico al enterarse de que Roque boxeó en la mili, decide hacerle boxeador. Después de preparar diferentes peleas para que su amigo, que es de aspecto verdaderamente enclenque, crea que su "roquina", golpe secreto, es de un efecto fulminador. Después de varias peleas (todas amañadas), pelea con Kid Botija que es el campeón de España, venciéndole por K.O. después de un golpe de suerte.

Two lifelong friends, Roque and Federico, are in a very tight financial condition. Federico who's been a jockey, after putting on lots of weight, loses his reputation.

Roque stays at Federico's place and is permanently quarreling with Petra and Amparo, Federico's wife and mother-in-law, who both complain about Roque's nerve for living shamelessly at their expense.

Federico learns that Roque did some boxing in the Army, so he resolves that his friend should become a fighter. After fixing up several fights he makes Roque (who really is a weakling) believe that his «roquina», secret punch has fulminating power.

After a number of matches (all of them fixed up), Roque fights Kid Botija, Champ of Spain, knocking him out because a lucky blow.

LOS LOCOS VECINOS DEL 2º THE 2ND. FLOOR MOD NEIGHBOURS

Coproducción hispano-italiana



Carlos Larrañaga – María Rosaria Omaggio – Sydne Rome – Simón Andreu

PRODUCTORAS: Estela Films, S.A.– Capitán Haya, 20. Madrid-20. Midiacinematográfica - Roma. GUIONISTA: *Juan Bosch.* DIRECTOR: *Juan Bosch.* FOTOGRAFIA: *Angelo Bevilacqua.* MUSICA: *Ubaldo Continello.* DECORADOR: *Francesco Cupini.* MONTAJE: *José A. Rojo.* INTERPRETES: *Sydne Rome, Simón Andreu, María Rosaria Omaggio, Carlos Larrañaga, Agustín González.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 39 m. **Distribuidora nacional:** C. B. Films.– Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. **Venta mundial:** Dief Cinematográfica, s. r. 1.– Via del Corso, 18. Roma.

Julio y Fermín son dos hombres casados, niguno de los cuales es felíz en su matrimonio, de los que ambos tienen un hijo. Julio está casado con una líder feminista que considera que su marido es un machista inaceptable. Fermín está casado con una diputada cuya vida pública poco tiempo le deja para ocuparse de su marido y su hijo. Julio y Fermín viven diversas aventuras amorosas hasta que sus esposas lo descubren y les echan de casa. Como consecuencia de ello deciden vivir juntos y cambiar de vida. Pero todos sus intentos son vanos, ya que la realidad es que no se acomodan a que sus mujeres sean más importantes que ellos.

Julio and Fermin are two married men. Neither of them is happy with his married life. They each have a son. Julio is married to a feminist leader who believes her husband is an incurable macho. Fermin is married to a member of Parliament whose public life does not leave her any time to take care of her son and husband. Julio and Fermin go through several love affairs until they are caught by their respective wives who then proceed to kick them out. They then decide to live together and to change their whole life. However, no matter how much they try, they seem to fail. The reason behind their failure is that they cannot accept the fact that their wives are more important than them.

LOS ULTIMOS GOLPES DE EL TORETE

THE TORETE'S LAST COUPS



Angel Fernández Franco – Bernard Seray

PRODUCTORAS: Films Zodíaco.– Alicante, 27. Barcelona-6. Prozesa.– Londres, 2-4. Barcelona-29. **GUIONISTA:** *José Antonio de la Loma.* **DIRECTOR:** *José Antonio de la Loma.* **FOTOGRAFIA:** *Juan Gelpí.* **MUSICA:** *CAM España, S.A.* **MONTAJE:** *Emilio Rodríguez.* **INTERPRETES:** *Angel Fernández Franco, Bernard Seray, Berta Singerman, Isabel Mestres, Fernando Guillén, Simón Andreu.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 43 m. **Distribuidora nacional:** C. B. Films.– Diagonal, 407. Barcelona-8. **Venta mundial:** Prozesa.– Londres, 2-4. Barcelona-29. Telef.: 321 16 66. Telex: 97842 PROZ E.

Mientras "El Torete" atraca un banco, "el Vaquilla", que no se ha apercibido de ello, entra en el mismo banco para atracarlo. Aprovechando que los dos jóvenes delincuentes discuten, un empleado da la alarma y el Inspector Perales, a quien los dos atracadores se le han escapado más de una vez, salta en su busca.
"El Torete" y "El Vaquilla" deciden asociarse. Así "El Torete", conoce a "Berta" la chica que vive con su amigo.
Tras varias aventuras, "Begoña Lasuén", locutora de radio que sostiene una teoría comprensiva hacia los jóvenes delincuentes, acusando a la sociedad de sus faltas, consigue al fin su sueño: localizar a los jóvenes en un pueblecito de los Pirineos y someterles a una serie de entrevistas para reforzar sus teorías. Sin embargo, y pese a las precauciones tomadas, aquellos será el principio de un azaroso final.

While "El Torete" is robbing a bank, "El Vaquilla", who has not realized it, enters through another door with the same idea. Taking advantage that the two young hoodlums are having a heated discussion, one of the bank employee calls the police. Inspector Perales, who has been trying to catch the two robbers for a long time, starts on their trail.
"El Torete" and "El Vaquilla" decide to become associates. Thus "El Torete" meets Berta, the girl who lives with his friend.
After several adventures, Begoña Lasuen, a radio commentator who has this theory that young men become hoodlums due to the society that surrounds them, finally fulfills her dream: she finds the two friends in a small village in the Pyrenees and interviews them. She hopes to be able to proove her theory thanks to their comments.

FORJA DE AMIGOS

A GROUP OF FRIENDS

Coproducción hispano-mejicana



Pedrito Fernández – Alfredo Landa

PRODUCTORAS: Penta Films, S.L.– Gran Vía, 62. Madrid-13. Dorado Films, S.A.– Méjico. ARGUMENTO: *Tito Davison y Eduardo Galindo.* GUIONISTAS: *Eduardo Galindo, Jorge Patiño y Julián Esteban.* DIRECTOR: *Tito Davison.* FOTOGRAFIA: *Leopoldo Villaseñor.* MUSICA: *Leonardo Velázquez.* DECORADOS: *Raúl Serrano.* MONTAJE: *Carlos Savaje.* INTERPRETES: *Alfredo Landa, Andrés García, Pedrito Fernández, Verónica Miriel, Ricardo Carrión, María Asquerino.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 27 m. **Distribuidora nacional:** Salvador, S.A.– Gran Vía, 62. Madrid-13. **Venta mundial:** Penta Films, S.L.– Gran Vía, 62. Madrid-13. Dorado Films, S.A.– Méjico.

Ray un antiguo boxeador se dedica a ser especialista de cine y recoge a Poncho cuando tiene dos años. El niño siente verdadero cariño por Ray al que considera más que su amigo. Por diversas circunstancias Poncho es recogido en una institución dirigida por el Padre Velasco en donde se forma un coro de voces infantiles para poder ofrecer al Papa un gran recibimiento en México y cantarle entre todos los niños la canción «Amigo». Precisamente cuando se tiene que efectuar la ofrenda de la canción al Papa, Ray sufre un accidente gravísimo y es visitado en la clínica por Poncho al que comunica la idea de la canción al Papa. Ray deja de existir en el preciso momento en que Poncho le está visitando y esto motiva el que tenga que volver con el Padre Velasco.

Ray is an ex-boxer that has now become a stunt man. He picked up Poncho when the little boy was only two years old. The boy really loves Ray and sees him as much more than a friend. Due to numerous events, Poncho goes to live with Father Velasco who runs a school for orphan boys. A choir is formed to welcome the Pope with a song during his visit to Mexico. The song is called Friend. Exactly when the children are supposed to be singing in front of the Pope, Ray suffers a very bad accident. Poncho goes to visit him in the hospital and while he is telling him about the song, Ray dies. Thus, circumstances force Poncho the urchin to go and live with Father Velasco.

LA TRIPLE MUERTE DEL TERCER PERSONAJE

THE TRIPLE DEATH OF THE THIRD CHARACTER

Coproducción hispano-franco-belga



José Sacristán – Brigitte Fossey

PRODUCTORAS: Prozesa.– Londres, 2-4. Barcelona-29. Babylone Films.– Paris. 2000 Productions Belgium.– Bruselas. **GUIONISTAS:** *Helvio Soto y Alfredo Alvarez.* **DIRECTOR:** *Helvio Soto.* **FOTOGRAFIA:** *José Luis Alcaine.* **MUSICA:** *Juan José Mosalini.* **DECORADOS:** *Ramón Pou.* **MONTAJE:** *Rodolfo Wedeles.* **INTERPRETES:** *José Sacristán, Brigitte Fossey, André Dussolier, Patricia Guzmán, Rafael Anglada, Marcel Dossogne, Michel Lechat.* Gevacolor–Normal–Duración: 1 h. 30 m. **Distribuidora nacional:** Producciones Zeta, S.A. (Prozesa).– Londres, 2-4. Barcelona-29. **Venta mundial:** Prozesa.– Londres, 2-4. Barcelona-29. Telef.: 321 16 66. Telex: 97842 PROZ E.

Amberes, estación ferroviaria. Un hombre espera a alguien, con angustia, como un animal acorralado. Es un periodista y escritor que regresa a Europa después de dos años de prisión en América Latina.
Los propios personajes de su libro, se han transformado en amenaza, en mortal peligro. Entregadas también a una frenética búsqueda, misteriosas organizaciones internacionales han descifrado la verdad oculta de los personajes de su libro, han aprisionado ahora la propia imaginación del autor para arrancar de allí una información que es preciso recuperar en una carrera contra reloj.
Un computador contra un hombre que intenta salvar a su tercer personaje, involuntariamente delatado por su propio libro...

Antwerp, the train station. A man is waiting for somebody. He is frightened. He looks like a cornered animal. He is a writer and a journalist that comes back to Europe after having spent two years in a South American prison.
The characters of his books have become a threat, a deadly threat.
Mysterious international organizations are also hounding him after having discovered the hidden truth of the book's characters. They have now caught the author trying to find a special information before it is too late.
A computer against a man who tries to save his third character that has been unwillingly revealed by his book.
Words becomes truth and death in this dangerous game where one never knows where fiction stops and truth starts.

ESPERANDO A PAPA

WAITING FOR DADDY



Teresa Rabal – Javier Marín

PRODUCTORAS: Aspa, P.C., S.A.– Rodríguez Marín, 61. Madrid-16. Penta Films, S.L.– Gran Vía, 62. Madrid-13. GUIONISTAS: *Vicente Escrivá y Alvaro Lion-Depetre.* DIRECTOR: *Vicente Escrivá.* FOTOGRAFIA: *John Cabrera B.S.C.* MUSICA: *Julio Iglesias y Rafael Ferro.* DECORADOS: *Adolfo Cofiño.* MONTAJE: *Soledad López.* INTERPRETES: *Arturo Fernández, Teresa Rabal, María Silva, Angel Picazo, Josele Román, Mari Carmen Prendes, Javier Marín.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 48 m. **Distribuidora nacional:** Manuel Salvador, S.A.– Gran Vía, 62. Madrid-13. **Venta mundial:** Cinespaña, S.A.– Gran Vía, 42. Madrid-13. Telex: 43567 CIME.

Nacho y Nuria, hermanos de siete y cinco años, respectivamente, siempre que papá está ausente, acercan sus oídos a los raíles del tren para saber donde se encuentra. El niño tiene una fé loca en su padre aunque algunas veces no cumpla lo que promete. El matrimonio de sus padres no va bien y Nela sufre mucho. El padre de Nela descubre las relaciones ilícitas de su marido, Toni, con Laura, hermana de Nela, viuda, guapa e interesante. A partir de aquí el padre de Nela sólamente desea hundir a su yerno. Y llega lo irremediable, la separación. Se inicia el proceso de separación civil y eclesiástica y Nela firma la demanda intranquila pensando en sus hijos y en los reproches que puedan hacerla el día de mañana. Nacho no comprende nada y espera el regreso de su papá yendo con su hermana a los raíles del tren para conocer el paradero de su padre, el cual...

Nacho and Nuria are brothers; they are seven and five years old. Whenever daddy is away, they lay their heads against the train tracks to know where he is. His parents marriage does not go well. Nela's father discovers that the father is having an affair with Nela's sister. Laura is a widow, good looking and rather interesting. From the onwards, Nela's father will have no respite until he separates his daughter from his son in law. And the irreparable step is taken: the parents are separating. Nela signs the complaint but she is far from feeling happy; she wonders if her children will not reproach her. Nacho does not understand anything and he waits for daddy's return. As usual he goes with his sister to the train tracks. Meanwhile, Toni and Laura are flying to Montreal. However, Toni's thoughts are with his children.

NI SE LO LLEVO EL VIENTO, NI PUÑETERA FALTA QUE HACIA IT DID NOT GO WITH THE WIND AND WHY THE HELL SHOULD IT



Victor Negro López – Javier Baigorri Aguilar

PRODUCTORA: C. G. Films, S.A.– Gran Via, 66. Madrid-13. **ARGUMENTO Y GUION:** *Pedro Hernández Barbarín y Luis Martínez Cortés.* **DIRECTOR:** *Luis Martínez Cortés.* **FOTOGRAFIA:** *Eduardo Olano Codesido.* **MUSICA:** *Harmony.* **MONTAJE:** *Soledad López Ramírez.* **INTERPRETES:** *Víctor Negro López, Sagrario Azpilicueta Domeño, Joaquín Fernández Roa, Gregorio González Moreno, Araceli Berzal Alba, Javier Baigorri Aguilar.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 35 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** C. G. Films, S.A.– Gran Via, 66, 6º, despacho 17. Madrid-13.

Amadeo es un joven de apariencia corriente que sueña con ser un gran fotógrafo. el destino y su mala cabeza le han condenado a limitar sus aspiraciones ha quedarse en un empleaducho en un modesto estudio abierto al público para bodas, bautizos, etc. Un buen día conoce a una chica de la que se enamora perdidamente. Para impresionarla y asegurarse su admiración se presente ante ella como el ídolo de la fotografía que siempre soñó ser. Pero la muchacha tras varios y complicados entuertos descubre la auténtica personalidad de Amadeo. A lo largo de enredos y las más diferentes situaciones cómicas e incluso caricaturescas nos brindarán un retrato humorístico, desenfadado y amable de la sociedad actual.

Amadeo is a young man, not too good looking, who has always dreamt to become a great photographer. Destiny and his bad head have condemned him to be what he is: a small employee in a picture shop for weddings and baptisms. One day he meets a girl and falls madly in love with her. In order to impress her and to be sure she will admire him, he introduces himself as the star photographer he has always dreamt to be. However, and after many complications, the girl discovers Amadeo's real life. Numerous and complicated muddles, always full of humour, sometimes ironic, will bring us a comic, carefree and kind portrait of the actual society.

SABADO, DOMINGO Y VIERNES

SATURDAY, SUNDAY AND FRIDAY

Coproducción hispano-italiana



Margot Cottens – Antonio Ferrandis – Barbara Bouchet – Michele Plácido

PRODUCTORAS: As Films, Producción, S.A.– Veneras, 9. Madrid-13. Dania Film, s.r.l.– Roma. National Cinematográfica.– Roma. Medusa Distribuzione, s.r.l.– Roma. GUIONISTAS: *Castellano, Pipolo y José Vicente Puente.* DIRECTOR: *Castellano y Pipolo, Sergio Martino, Pasquale Festa Campanile.* FOTOGRAFIA: *Alejandro Ulloa.* MUSICA: *Detto Mariano.* DECORADOS: *Bartolomeo Scavia y Luis Argüello.* MONTAJE: *Eugenio Alabiso y Salvatore Siciliano.* INTERPRETES: *Edwige Fenech, Barbara Bouchet, Adriano Celentano, Michele Placido, Lino Banfi, Antonio Ferrandis, Margot Cottens, Manuel Gallardo, Manuel Zarzo, Lova Moor.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 54 m. **Distribuidora nacional:** As Films Producción, S.A.– Veneras, 9. Madrid-13. **Venta mundial:** Medusa Distribuzione, s.r.l.– Via Po, 25 B. Roma. Dania Film, s.r.l.– Via di Villa Grazioli, 23. Roma.

Tres sketchs, independientes entre sí.
"El primero es un enredo entre un coreógrafo con sus bailarinas y la mafia por enmedio.
El segundo, son los líos en que se encuentra metido un pobre chófer que tiene por vecina a una mujer extraordinariamente novelesca y se vé envuelto en un verdadero lío.
El tercero son las aventuras de un oficinista que se vé obligado a acompañar a visitar Milán a un ingeniero japonés que resulta ser una bellísima japonesa, teniendo que pasar grandes apuros para que su novia no se entere de dicha visita. Final feliz con boda entre oriental y latino."

Three sketches that have no relation to each other.
The first one is a muddle between a choreographer, his dancers and the mafia.
The second one is the mess a poor driver finds himself in thanks to his neighbour, a very romantic woman who is always imagining adventures until she finds herself truly in trouble.
The third one are the adventures of an office employee who has to go to Milan with a Japonese engineer who turns out to be a beautiful girl. His main problem is that his girlfriend must not know he is travelling with another woman. But all is well that ends well: East and West will join.



Juan Luis Galiardo – Norma Duval – Alfredo Landa

PRODUCTORA: José Frade, P.C., S.A.– Gran Via, 70. Madrid-13. **ARGUMENTO Y GUION:** *Juan José Alonso Millán.* **DIRECTOR:** *Jesús Yagüe.* **FOTOGRAFIA:** *Raúl Artigot.* **MUSICA:** *Ricardo Recuero.* **DECORADOS:** *Aurelio Gallego.* **MONTAJE:** *Antonio Ramírez.* **INTERPRETES:** *Alfredo Landa, Juan Luis Galiardo, Norma Duval, Conchita Cuetos, Manuel Alexandre, Rosa Valenty, María Isbert, Sergio Mendizábal.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 27 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** J. F. Films de Distribución.– Gran Via, 70. Madrid-13.

Rodolfo, un alto ejecutivo que pertenece a una obra religiosa, que les obliga a hacer votos de castidad, incluso con su propia esposa, tiene una amante.
Decidido a terminar con este problema, se le ocurre la idea de casarla con su chófer particular, Blas. Este, acepta la situación de casarse con Loreto.
Rodolfo sube de categoría laboral a Blas, nombrándolo su secretario particular y le regala un chalet para que pueda vivir con su mujer, con la condición de que en determinados momentos le pueda decir: «Préstame tu mujer».
Loreto, primitiva, ordinaria, vulgar, pero sensacional, encuentra junto a Blas lo que nunca le dio Rodolfo: comprensión, cariño y amor.
Al final, la situación se resuelve bien para para Blan y Loreto, no así para Rodolfo y su mujer...

Rodolfo is a very important man but he belongs to a religious society that forces him to take chastity votes although he is married.
He comes to decision to do away with the problem once and for all. He then thinks that the best solution would be to marry to his chauffeur, Blas.
Rodolfo then names Blas his personal secretary. Of course, the only condition he puts is that once in awhile he may be able to tell Blas «Lend we your wife».
Loreto, who is very primitive and rather vulgar but a beauty nonetheless, finds in Blas something she has never had with Roberto: understanding, warmth and love.
The situation takes a good turn for Blas and Loreto. This is not the case for Rodolfo and his wife when he discovers that she is the one who has when he discover that she is one who has plotted the whole thing.



Adriana Vega

PRODUCTORA: José Frade. P. C., S.A.– Gran Via, 70. Madrid 13. **GUION Y DIALOGOS:** *Juan José Alonso Millán.* **DIRECTOR:** *Francisco Lara Polop.* **FOTOGRAFIA:** *Raul Artigot.* **MUSICA:** *Gregorio García Segura.* **DECORADOS:** *Cruz Baleztena.* **MONTAJE:** *Angel Serrano.* **INTERPRETES:** *Adriana Vega, Raúl Sender, Francisco Cecilio, María Salerno, Sara Mora, Gabriela Moschi, Juanito Navarro y Quique Camoiras.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 24 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** J. F. Films de Distribución.– Gran Via, 70. Madrid-13.

Enrique, pelotari de categoria, durante un partido recibe un pelotazo en sus partes. Es trasladado con urgencia a un sanatorio para su reconocimiento. En el sanatorio se encuentra Eva, "masajista", que tiene revolucionado al Doctor Carrión, director del sanatorio. Después de un tiempo en éste, Enrique se va a casa de su tío Aniceto para su restablecimiento, pero ocurre todo lo contrario, pues en casa de su tío encuentra más ocasiones eróticas. Lola y Pepa, y su prima Elisa, le trastornan. Su tío Aniceto muere después de un masaje de Eva, la cual hereda toda la fortuna del tío y termina por hacer a todos empleados del sanatorio y se casa con Enrique.

Enrique is a well known pelota player who, during a match, is hit by a ball in the crotch. He is urgently taken to a clinic. There he meets Eva, a masseuse. Doctor Carrion, the head of the hospital is head over heels in love with her. After a while, Enrique goes to his uncle Aniceto's home to have some well earned rest. However, nothing happens as he planned. He is faced with more erotic situations. Lola, Pepa and his cousin, Elisa, trouble him. His uncle dies while Eva is giving him a massage. He has left his complete fortune to Eva who finally gives them all a job at the clinic and marries Enrique.

EL INFIERNO DE LAS MUJERES

WOMEN'S HELL

Coproducción hispano-italiana



Ajita Wilson

PRODUCTORAS: Arturo González, P.C., S.A.– San Bernardo, 20. Madrid-8. S.N.P.C., s.r.l.– Roma. GUIONISTA: *Roberto Estévez.* DIRECTOR: *Roberto Mulargia.* FOTOGRAFIA: *Manuel Mateos.* MUSICA: *Marcello Giombini.* DECORADOS: *Gumersindo Andrés.* MONTAJE: *Eugenio Alabiso.* INTERPRETES: *Anthony Steffen, Cristina Lay, Ajita Wilson, Allan Collins, Luciana Pigozzi, Serafino Profumo, Ana María Panaro.* Telecolor–Normal–Duración: 1 h. 32 m. **Distribuidora nacional:** Regia Films-Arturo González, S.A.– San Bernardo, 20. Madrid-8. **Venta mundial:** Eureka Film International, s.r.l.– Via Lisbona, 11. 00198 Roma.

Cuenta la historia de las vicisitudes en una prisión situada en plena jungla, en la cual se encuentran internadas solamente mujeres, porque el centro está dedicado nada más que para ellas.
Las calamidades son grandews y los intentos de fugas numerosos, pero casi siempre con el mismo resultado, muerte para quien lo intenta.
La llegada a la prisión de un Médico joven, es la clave para que un grupo de reclusas en colaboración con el Doctor, intenten nuevamente una de las evasiones. En el intento, de ocho presas, solo se salvan dos que de esta forma veran coronado sus deseos de volver a ser libres.

This film tells the story of the hardships suffered by women in a jail situated in the midst of the jungle. This prison is only for women. Calamities are great and escapes are numerous; however, few are ever crowned with success; most end the same way: in death.
The arrival to the prison of a young doctor is the factor that makes another group of prisoners try another escape with the help of the young doctor. Eight women try it but only two manage to survive and find freedom.

LA QUINTA DEL PORRO

THE CONSCRIPTS OF THE REEFER

Coproducción hispano-venezolana



Alvaro de Luna

PRODUCTORAS: Producciones Zeta, S.A.– Londres, 2-4. Barcelona-29. Films 80 C.A.– Caracas. **GUIONISTAS:** *Juanjo Puigcorbé, Miquel Sanz, Arnau Vilardebó, Román-Leonardo Picón y Francesc Bellmunt.* **DIRECTOR:** *Francesc Bellmunt.* **FOTOGRAFIA:** *Juan Minguell.* **MUSICA:** *Josep Mª Durán.* **DECORADOS:** *Ramón Pou.* **MONTAJE:** *Ramón Quadreny.* **INTERPRETES:** *Alvaro de Luna, Joan Borrás, Pep Munné, Juan Manuel Montesinos, Carme Pérez, Ricard Borrás, Assumpta Almirall.* Fujicolor–Normal–Duración: 1 h. 50 m. **Distribuidora nacional:** Producciones Zeta, S.A.– Londres, 2-4. Barcelona-29. **Venta mundial:** Producciones Zeta, S.A.– Londres, 2-4. Barcelona-29. Telef.: 321 16 66. Telex: 97842 PROZ E.

Cuando se llega a los veinte años, la "mili" significa el fin de la época de juegos y el ingreso en el orden social.
Esta película trata de un encuentro entre la "nueva ola" y el ejército. Es un encuentro festivo, en ocasiones hilarante, pero en él descubrimos el transfondo de la eterna "guerra" entre la autoridad y las ganas de jugar.
En el transcurso del film vemos a estos quintos en el tren y la explosión de alegría en el viaje hasta el campamento. ¡Cuántos problemas no causarán a los oficiales que los conducen! ¡Cuántas pequeñas "quintadas" no se harán los unos a los otros!... y todo esto sin contar con el "quinto" despistado que llegando tarde a la salida del convoy, arrastra a su novia y a un pobre taxista a una verdadera caza del tren de los reclutas...

When one reaches twenty years of age, the military service means the end of games and the entrance in the social order.
This film is about a meeting between the "new wave" and the army, It is a happy, sometimes hilarious meeting but that lets us see the eternal "war" between authority and the fun and games.
During the film we will see how the conscripts travel to their regiment by train and the many problems they cause to the poor officers that are taking them. Countless jokes are played on the officials and on each other. And let us not forget the absentminded conscript who gets there late and leads his girlfriend and an unhappy taxi driver in a wild chase trying to catch up with the train.

Coproducción hispano-francesa



Amparo Muñoz – José Luis Gómez

PRODUCTORAS: Elías Querejeta, P. C.– Maestro Lasalle, 21. Madrid-16. Les Films Molière.– Paris. ARGUMENTO Y GUION: *Jaime Chávarri.* DIRECTOR: *Jaime Chávarri.* FOTOGRAFIA: *Teo Escamilla.* MUSICA: *Grabada, de varios autores.* DECORADOS: *Antonio Belizón.* MONTAJE: *Pablo G. del Amo.* INTERPRETES: *José Luis Gómez, Amparo Muñoz, Patricia Adriani, Francisco Casares, Helène Peycherand, Marie Mansart, Claude Legros, Luis Politti, José Valverde.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 37 m. **Distribuidora nacional:** Cinema Internacional Corporation.– Plaza del Callao, 4. Madrid-13. **Venta mundial:** Elías Querejeta, P. C.– Maestro Lasalle, 21. Madrid-16.

A través del recorrido profesional de Juan Oribe, periodista, se narran tres historias de amor entrelazadas.
Una que comienza.
Otra que toca a su fin.
Y la tercera, apasionada, oscura, brutalmente interrumpida.

Through the professional life of Juan Oribe, a journalist, there are three intertwined love stories.
One that has just started.
One that is about to finish.
And a third one, full of passion, obscure, brutally interrupted.

ORINOCO, PARAISO DEL SEXO

ORINOCO, A SEX PARADISE

Coproducción hispano-italiana



PRODUCTORAS: Arturo González, P.C., S.A.– San Bernardo, 20. Madrid-8. S.N.P.C., s.r.l.– Roma. GUIONISTAS: *Roberto Estévez y Sergio Chiusi.* DIRECTOR: *Tony Moore.* FOTOGRAFIA: *Manuel Mateos.* MUSICA: *Marcelo Giombini.* DECORADOS: *Gumersindo Andrés.* MONTAJE: *Gianfranco Amicucci.* INTERPRETES: *Cristina Lay, Anthony Steffen, Ajita Wilson, Adelaida Cendra, Maite Nicot.* Eastmancolor-Normal-Duración: 1 h. 42 m. **Distribuidora nacional:** Regia Films-Arturo González, S.A.– San Bernardo, 20. Madrid-8. **Venta Mundial:** Eureka Film International, s.r.l.– Via Lisbona, 11. 00198 Roma.

Una mina de esmeraldas, un grupo de mujeres que disminuyen su condena trabajando sin descanso, y un destacamento de soldados que vigilan, maltratan y humillan a todas las allí concentradas.
Hasta que unos guerrilleros, capitaneados por Laredo, asaltan el puesto de mando, matan a los guardias y liberan a todas las reclusas.

In an emerald mine a group of women work day and night to shorten their prison term. They are watched by a soldier contingent that abuse and humiliate all the prisoners.
This goes on until some guerillas, lead by Laredo, attack the mine, free all the women and kill the soldiers.



Manuel Alexandre - Carlos Larrañaga

PRODUCTORA: Arturo González, P. C., S.A.– San Bernardo, 20. Madrid-8. GUIONISTA: *Manuel Vidal.* DIRECTOR: *Ramón Fernández.* FOTOGRAFIA: *Fernando Arribas.* MUSICA: *A. Agulló, E. Guerin y C. Villa.* DECORADOS: *Ramiro Gómez.* MONTAJE: *José Antonio Rojo.* INTERPRETES: *Josele Román, Francisco Algora, Isabel Luque, Antonio Medina, José Alvarez, José Lifante, Carlos Larrañaga, Florinda Chico.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 26 m. **Distribuidora nacional:** Regia Films-Arturo González, S.A.– San Bernardo, 20. Madrid-8. **Venta mundial:** Arturo González, P. C., S.A.– San Bernardo, 20. Madrid-8.

Cuando Tony y Pepe deciden abrir un club "Gay" en un pueblo del sur de España, ello provoca en los diferentes sectores locales una contraria reacción. Unos, consideran el proyecto inadmisible y se aprestan a abortarlo. El alcalde y el gobernador siguen los criterios de sus respectivos partidos políticos sobre la homosexualidad. Cuando la inauguración se produce, con actuación de importantes figuras del género "gay" las fuerzas puritansa tienden una trama que concluye en pelea multitudinaria. Lo que determina el cierre del local y conduce a los protagonistas al banquillo. Concluido el juicio, tras la defensa que de su hijo y sus amigos hace la madre de Pepe y el alegato de Tony, el hilarante desquite de los mariquitas no se hace esperar.

When Tony and Pepe decide to open a gay club in a village in the South of Spain, a definitely antagonistic reaction is shown by some. They feel that this is inadmissible and will do all in their power to put an end to it. The Mayor and the Governor follow the criteria of their respective political parties concerning homosexuality. Finally, on the day of the inauguration, and while famous names of the gay world are performing, the village puritanical forces decide to play their last card. A tremendous fight takes place and the bar is closed. The two boys are taken to court. But thanks to the good defense made of Pepe by his mother and his friends and Tony's plea, they are freed. The hilarious vengence of the gay crowd does not take long to come.

Coproducción hispano-norteamericana



Farnham Scott - Jack Aaron

PRODUCTORAS: Impala, S.A.– Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Mambrú Movies Inc.– Nueva York. Argumento sobre una historia de Manuel Summers. **GUIONISTAS:** *M. Summers, Chumy Chúmez, León Ichaso y Joe González.* **DIRECTOR:** *Manuel Summers.* **FOTOGRAFIA:** *Manuel Rojas.* **MUSICA:** *Bob Dorough.* **DECORADOS:** *Ramiro Gómez.* **MONTAJE:** *Gloria Pineiro.* **INTERPRETES:** *January Stevens, Farnham Scott, Jack Aaron, Amy Steel, Robert Reynolds.* Eastmancolor–Panavisión–Duración: 1 h. 39 m. **Distribuidora nacional:** Warner Española, S.A.– Manuel Montilla, 1. Madrid-16. **Venta mundial:** Impala, S.A.– Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Telef.: 250 62 00. Telex: 43888 IMPA-E.

Nueva York 1981 – Mike, 27 años, 150 kilos, pianista y solitario – Frank, 35 años, empresario de teatro. Simpático y vitalista, amigo y protector de Mike – Jackie, 24 años, guapísimo, es la estrella del show, en donde trabaja Mike. "Mike, tú lo que necesitas en una mujer no un helado". Mike decide escribir a una tal Mary que vive en Florida y solicita correspondencia a través del correo del corazón. Mary contesta y le pide una fotografía. Mike se preocupa. Frank advierte a su amigo: "Si ve como eres, no volverá a escribirte". Mike decide adelgazar rápidamente –"Frank ¿de verdad piensas que si le mando mi foto se acabará todo?" –"Seguro" –Mike escribe: Querida Mary. Este soy yo. Además de músico soy actor y cantante... Bueno ya no les contamos más. Vean ustedes la película. Solo les anticipamos que el final es feliz!!.

New York 1981; Mike, 27 years old, 150 kgs., a pianist and a lonely man; Frank, 35 years old, a theatre impresario, full of life, Mike's friend and protector, Jackie, 24 years old, very good looking, the star of the show in which Mike plays. «Mike, what you need is a woman, not an another ice cream cone». Mike decides to write to Mary who asks for a correspondant throught the add section of a magazine. Mary answer and asks for Mike's picture. Mike is rather worried. Frank tells him: «If she sees you as you are, she'll never write to you again». Mike decides to lose weight. «Frank, do you really think that If I send her my picture she whon't have anything else to do with me?». Mike writes: Dear Mary, this is I. Besides being a musician, I am an actor and a singer...

...Y AL TERCER AÑO, RESUCITO

AND ON THE THIRD YEAR, HE RESUSCITATED



PRODUCTORA: 5 Films.– Ribera, 3. Valencia-2. **ARGUMENTO Y GUION:** *Fernando Vizcaíno Casas.* **DIRECTOR:** *Rafael Gil.* **FOTOGRAFIA:** *José F. Aguayo.* **MUSICA:** *Gregorio García Segura.* **DECORADOS:** *Fernando Marquerie Jaramillo.* **MONTAJE:** *José Luis Matesanz.* **INTERPRETES:** *Alfonso del Real, Angel de Andrés, Antonio Garisa, Fernando Sancho, Mary Begoña, Francisco Cecilio, Florinda Chico, Isabel Luque, José Bódalo, Juan Luis Galiardo, Manuel Alexandre.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 30 m. **Distribuidora nacional:** Falcó Films.– Pasaje Dr. Serra, 2. Valencia-4. **Venta mundial:** 5 Films.– Ribera, 3. Valencia-2.

20 de noviembre de 1978. Un anciano está haciendo auto-stop en la carretera del Valle de los Caídos. Por fin se detiene un camión y el autostopista le pide al conductor si puede acercarle a El Pardo. La radio está dando la notica de la subida del franco en el mercado de valores europeos. Cuando se aseguraba que el franco estaba muerto, el franco resucita. Y un joven de un partido político escucha de manera confusa los servicios informativos y conmueve a sus superiores diciéndoles que "Franco ha resucitado". Sindicatos, Organizaciones y Consejos de Administración, en definitiva todas las actividades de la ciudad, se estremecen al irse extendiendo la noticia. Mientras, el anciano que vino del Valle de los Caídos, retornará a su origen.

The 20th of November 1978. An old man is hitching a ride on the road leading away from the Valley of the Fallen. At last, a truck stops. The old man asks the driver to drop him off near the Pardo. The radio is broadcasting a programme about the recovery of the French Franc. When it was said that the Franc* had died, the franc resuscitates. A young man belonging to a political party does not fully understand the radio programme and tells his superiors that "Franco has resuscitated". Syndicates, Organizations and Boards of Directors, in brief all the city's activities, tremble as the news spread. Meanwhile the old man that came front he Valley of the Fallen returns there.

* Note of the translator: In Spanish «Franco» and Francs are spelt the same way.



Emilio Gutiérrez Caba – José Luis Garci

PRODUCTORAS: Garci/Sinde, P. C., S.A.– Sirio, 8. Madrid-30. Acuarius Films, S.A.– Paseo de la Habana, 15. Madrid-16. GUIONISTAS: *José Luis Garci y José María González Sinde.* DIRECTOR: *José María González Sinde.* FOTOGRAFIA: *Hans Burman.* MUSICA *de Federico Chueca.* DECORADOS: *Enrique Alarcón.* MONTAJE: *Miguel González Sinde.* INTERPRETES: *Emilio Gutiérrez Caba, Enriqueta Carballeira, María Casanova, Irene Gutiérrez Caba y José Luis Garci.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 42 m. **Distribuidora nacional:** Procines, S.A.– Manuel Montilla, 1. Madrid-16. **Venta mundial:** Garci/Sinde, P. C., S.A.– Sirio, 8. Madrid-30.

Historia de la lucha clandestina contra la dictadura durante los años sesenta. Son en este caso un grupo de jóvenes de clase media, que se incorporan a un partido ilegal para formar lo que se llamaría "el sector mixto".
Están su vida, sus aventuras, sus amores y su final trágico, con una atractiva mezcla de humor, ternura y heroísmo...

This is the story of a clandestine fight against the dictature during the sixties. A group of young men belonging to the middle class become members of a political party to form what would later be called the "mixed sector".
This is their lives, their loves, their adventures. All ends in tragedy in spite of a mixture of humour, tenderness and heroism...

JET LAG (VERTIGO EN MANNHATAN)

Coproducción hispano-norteamericana



Jeanine Mestres – Norman Briski

PRODUCTORAS: Figaro Films, S.A.– Viladomat, 243, bajos. Barcelona-29. W. S. K. Productions.– Nueva York. **GUIONISTAS:** *Gonzalo Herralde y Aldo Vigliarolo.* **DIRECTOR:** *Gonzalo Herralde.* **FOTOGRAFIA:** *Al Ruban.* **MUSICA:** *Carlos Santos.* **DECORADOS:** *Mirella Riera y María Palais.* **MONTAJE:** *Teresa Alcover.* **INTERPRETES:** *Jeanine Mestres, Norman Brisky, Pep Munné, Robert Fields, Marvin Coher, Norris Church.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 43 m. **Distribuidora nacional:** S. C. A.– Desengaño, 10. Madrid-13. **Venta mundial:** Wieland Schulz-Keil.– 66 West Broadway. Nueva York, N.Y. 10007.

Elena, una traductora barcelonesa, va a Nueva York en un vuelo charter con la esperanza de encontrarse con David, con quien convivió en Barcelona. Descubre que David está viviendo con Jane, una joven actriz, que tienen un niño. Encuentra a David en una biblioteca, en la que él trabaja, y comprueba que quiere evitar encuentros con ella. Elena espera varios días a que David reaccione y la llame al hotel. El tiempo del vuelo charter se va consumiento y Elena inventa una excusa para un encuentro, citándose en una estación de metro. Cuando el convoy llega, Elena empuja a David a la vía. Luego, regresa a Barcelona con el grupo turístico.

Elena is a translator from Barcelona. She goes to New York on a charter flight hoping to find David, a boy she lived with in Barcelona. She discovers that David is living with Jane, a young actress and that they have son. She finds David in a library, where he works and she realizes that he avoids her. She waits for several days hoping that he will call her. The day she has to come back draws nearer and David has not called her. She invents an excuse and makes an appointment with him in an underground station. As the train arrives, Elena pushes David underneath. She then returns to Barcelona with the other passengers of the charter flight.



Joaquín Calvo Sotelo – Luis Escobar – José Luis López Vázquez – José Luis de Vilallonga

PRODUCTORAS: In-Cine. S.A.– Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Jet Films, S.A.– Mallorca, 201-203. Barcelona-36. **GUIONISTAS:** *Luis G. Berlanga y Rafael Azcona.* **DIRECTOR:** *Luis G. Berlanga.* **FOTOGRAFIA:** *Carlos Suárez.* **DECORADOS:** *Román Arango y José Morales.* **MONTAJE:** *José Luis Matesanz.* **INTERPRETES:** *Luis Escobar, José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, Mary Santpere, José Luis de Vilallonga, Luis Ciges, José Ruiz Lifante, Alfredo Mayo, Agustín González.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 52 m. **Distribuidora nacional:** In-Cine Distribuidora Cinematográfica, S.A.– Gran Vía, 70. Madrid-13. Telef.: 247 37 07. **Venta mundial:** Helena Matas.– Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Telef.: 250 62 00.

Al finalizar el régimen franquista, el marqués de Leguineche, tras treinta años de exilio voluntario, regresa a su palacio en Madrid, donde, con la restauración de la Monarquía, espera poder reanudar la esplendorosa vida cortesana de antaño.
Sin embargo, todas las tentativas de tomar contacto con el Rey fracasan, lo que, añadido a la actuación de los extraños seres que componen la familia del marqués, da lugar a inéditas y variadísimas situaciones.

The Marquis of Leguineche, after thirty years of voluntary exile, decides to come back to his Madrid palace soon after the franquist regime is over, and with the return of the Monarchy he expects to resume the splendid court life of yore.
However, all the attempts to contact the King fail. The behaviour of the strange characters who are the Marquis' family on top of that gives place to varied and weird situations.



Matilde Olaizola – Ricardo Franco – Fátima Olaizola – Conchita de Leza

PRODUCTORA: Brezal, P. C.– Carranza, 8. Madrid-10. Argumento basado en la novela "La paloma azul", de José Luis Olaizola Sarriá. GUIONISTAS: *Francisco Fernández Cueto y José Luis Olaizola Morales.* DIRECTOR: *Luis Manuel del Valle.* FOTOGRAFIA: *Guillermo Molini.* MUSICA: *Juan José García Cafí.* DECORADOS: *Ana Mampaso.* MONTAJE: *Luis Manuel del Valle.* INTERPRETES: *Matilde Olaizola, Fátima Olaizola, María Luisa Ponte, Ricardo Franco, Sergio Busto, Susana Osuna, Conchita de Leza, Fernando Vivanco.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 30 m. **Distribuidora nacional:** Filmayer.– Gran Vía, 67. Madrid-13. **Venta mundial:** Cinespaña, S.A.– Gran Vía, 42. Madrid-13. Telex: 43567 CIME.

La familia Mugo vive en un bosque, del que el padre es guarda, propiedad de una compañía maderera extranjera cuyos directores tienen su orden jerárquico en función de su estatura. Las tres hijas del matrimonio Mugo-Prisca, Candi y Belén son muy amigas de las palomas que anidan en la laguna cercana a la casa forestal; la guía de las palomas es una zurita, "la paloma azul", que está muy compenetrada con Prisca, la mayor de las hermanas.
Un día, al volver a su casa, descubren a unos hombres haciendo unos chozos; es de esta forma como se enteran de que ese año habrá una gran cacería de palomas a la que vendrán muchos directores del extranjero...

The Mugo family lives in the middle of the forest. The father is the wood keeper of lands that belong to a foreign timber company whose managers hold posts of importance according to their height.
The three daughters of the Mugo family, - Prisca, Candi and Belen are very friendly with the doves that nest in a lagoon close to their home; the doves' leader is a rock dove (the blue dove) and is Prisca's best friend, the eldest sister.
One day, when they are returning home, they discover some men building huts. They then learn that a great dove hunt is going to take place soon to which many of the foreign directors will come...



Alexia Loreto

PRODUCTORA: Cinevisión, S.A.–Póstigo de San Martín, 4. Madrid-13. **GUIONISTAS:** *Tomás Aznar, Miguel Lizondo y Alfredo Casado.* **DIRECTOR:** *Tomás Aznar.* **FOTOGRAFIA:** *Julio Bragado.* **MUSICA:** *CAM España.* **DECORADOS:** *Gumersindo Andrés.* **MONTAJE:** *Maruja Soriano.* **INTERPRETES:** *Francisco Sánchez, Raquel Ramírez, Emilio Siegrist, Antonio Jabalera, Alexia Loreto, David Forrest y Andrée Van De Woestyne.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 29 m. **Distribuidora nacional:** International Films Distribution, S.A.–Póstigo de San Martín, 4. Madrid-13. **Venta mundial:** Sergio Lieman.–Cuesta de Santo Domingo, 11. Madrid-13, y Cinevisión, S.A.–Póstigo de San Martín, 4. Madrid-13.

Es la historia de un grupo de jóvenes drogadictos y violentos en un mundo de crueldad y destrucción.
Tienen los principales atributos humanos: amor a la agresión, al lenguaje, a la belleza. Pero no han entendido aún la verdadera importancia de la libertad, la que disfrutan del modo más sangriento...
Es, en primera instancia, la tragedia de una locura, pero de una locura colectiva que va cubriéndose obsesivamente de estructuras dobles, paralelas y subyacentes hasta arribar a un plano alambricado en que la ficción y lo real intercambian sus posibilidades para descubrirnos un mundo alucinante en el que el *más allá* se adueña del presente y el presente se transforma en una enfermedad carcomática de seres desechados...

The story a group of violent young addicts, in a world of cruelty and destruction.
They haven't yet understood the true importance of freedom, which they enjoy in the bloodiest way...
It is, on the one hand, the tragedy of a madness, but of a collective madness which becomes obsessively covered whith double, parallel and underlying structures.
Something gloomy that could lie in the heart of the nightmare region of the world...

Coproducción hispano-mejicana



Chuck Connors – Michael Conrad – Mike Moroff

PRODUCTORAS: Izaro Films, S.A.–Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor). Madrid-3. Producciones Esme, S.A.–Méjico. **GUIONISTA:** *Alfredo Mañas.* **DIRECTOR:** *Ramón Fernández.* **FOTOGRAFIA:** *Fernando Arribas.* **MUSICA:** *Renato Serio.* **DECORADOS:** *Alberto L. de Guevara.* **MONTAJE:** *José Antonio Rojo.* **INTERPRETES:** *María José Cantudo, Andrés García, Isela Vega, Chuck Connors, John Ireland, Jorge Rivero y Michael Conrad.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 38 m. **Distribuidora nacional:** Izaro Films, S.A.–Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor). Madrid-3. **Venta mundial:** Izaro Films, S.A.–Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor). Madrid-3, y Producciones Esme, S.A.–Atletas, 2. Méjico DF.

En Nogales, una ciudad del Norte de México, vive Jeremías Sánchez, pastor protestante, con su mujer y cuatro hermosas hijas. Las hijas son acosadas violentamente por cuatro muchacos de Nogales que están locamente enamorados de ellas. Pero ellas defienden su virginidad con tanta violencias como ellos acosan. El padre y la madre, moralistas como el Eclesiastés, su lectura preferida, están seriamente preocupados por la viva lucha que mantienen sus hijas, y sueñan con salir del pueblo. Un día reciben una carta comunicándoles que son herederos de una casa en Arizona, Estados Unidos. Y Jeremías parte con toda su familia. Pero al llegar, descubren que la casa era un antiguo prostíbulo, bajo el cual se encuentra la mina de cobre más rica de toda la región. Los Daltón...

Jeremías Sánchez, his wife and his beautiful daughters live in Nogales. The daughters are violently pursued by four Nogales boys. But the girls defend their virginity as violently as they are pursued. The father and mother, are worried by the hard struggle their daughters have to face. One day they receive a letter telling them that they have inherited a house in Arizona. Jeremías then leaves the small border town with all his family. On their arrival they discover that the house used to be a bordello and that it is built on the richest copper mine of the region. The Daltons threaten to kill them unless they abandon the house but they resist, fighting until death overtakes them.

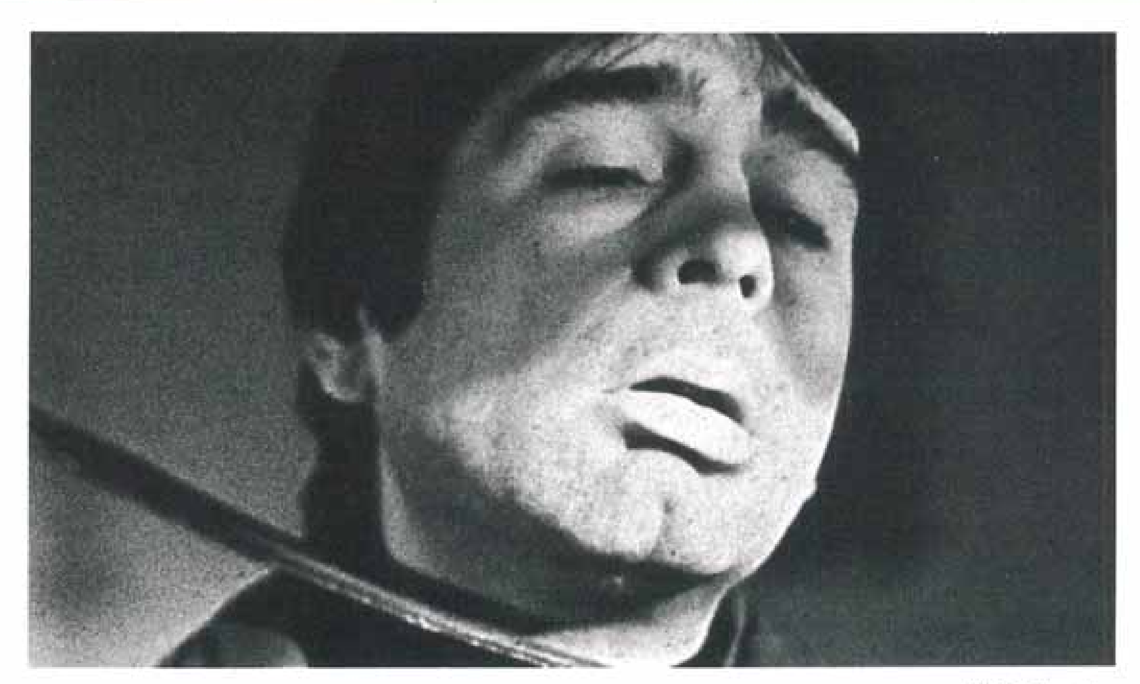


Héctor Alterio – Amparo Soler Leal

PRODUCTORAS: In Cine, S.A.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Jet Films, S.A.–Mallorca, 201-203. Barcelona-36. ARGUMENTO: Sobre una idea de *Juan Antonio Porto.* GUIONISTAS: *Salvador Maldonado y Pilar Miró.* DIRECCION: *Pilar Miró.* FOTOGRAFIA: *Hans Burmann.* MUSICA: *Antón García Abril.* DECORADOS: *Fernando Sáenz.* MONTAJE: *José Luis Matesanz.* INTERPRETES: *Amparo Soler Leal, Héctor Alterio, Fernando Rey, Daniel Dicenta, José Manuel Cervino, Mary Carrillo, Eduardo Calvo y Francisco Casares.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 34 m. **Distribuidora nacional:** Incine Distribuidora Cinematográfica, S.A.–Gran Via, 70. Madrid-13. Tel.: 247 37 07. **Venta mundial:** Helena Matas.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Tel.: 250 62 00.

En 1910, en la Cuenca Manchega desaparece un pastor. Dos compañeros suyos son acusados de su desaparición, son juzgados y cumplen 12 años de prisión. Al salir de los penales vuelven a su vida cotidiana, donde son rechazados por todos sus vecinos.
Dos años después aparece el pastor que había desaparecido por voluntad propia.

In 1910, a shepherd disappears in the small provincial town of Cuenca. Two of his friends are accused to have murdered him. They are tried and sentenced to twelve years of prison. When they finally go back to Cuenca and try to resume their daily life, they are shunned by all the neighbours.
Two years later, the shepherd comes back and says that he had left of his own free will.



Ovidi Montllor

PRODUCTORA: Manuel Esteba, P.C.– Peu de la Creu, 32. Barcelona-1. ARGUMENTO Y GUION: *Manuel Esteba.* DIRECTOR: *Manuel Esteba Gallego.* FOTOGRAFIA: *José Luis Valls.* MUSICA: *CAM España.* MONTAJE: *Emilio Ortiz.* INTERPRETES: *Ovidi Montllor, Mirta Miller, Diana Conca, Viki Palma y Rosa Romero.* Gevacolor–Normal–Duración: 1 h. 45 m. **Distribuidora nacional:** Suministros Cinematográficos y Audiovisuales, S.A.–Aragón, 241. Barcelona-7. **Venta mundial:** Manuel Esteba P.C.–Peu de la Creu, 32. Barcelona-1.

Una parapsicóloga es acompañada por un par de amigas a un lugar solitario, en donde realizará sus experimentos. Por casualidad se encuentran en un pueblo que ha sido abandonado por sus habitantes debido a los extraños sucesos acontecidos en él. A pesar de todo, en él encuentran a una pintora que vive con un extraño ser, la cual les invita a pernoctar en su casa. La parapsicóloga intuye todo cuanto deberá acontecer posteriormente, sin que pueda evitar nada de lo que ocurra. El desenlace es totalmente inesperado.

A paraspychologist and two girl friends go to a very lonely place where they want to do some experiments. Out of sheer hazard they find a small village that has been abandonned due to the strange events that use to take place there. In spite of this, they find a woman, living with a strange being. The woman invites them to spend the night at her house. The parapsychologist then foresees all that is about to happen but she cannot avoid any of these events. The outcome is totally unexpected.

LORCA, GADES, SAURA EN BODAS DE SANGRE

LORCA, GADES, SAURA IN «BLOOD WEDDING»



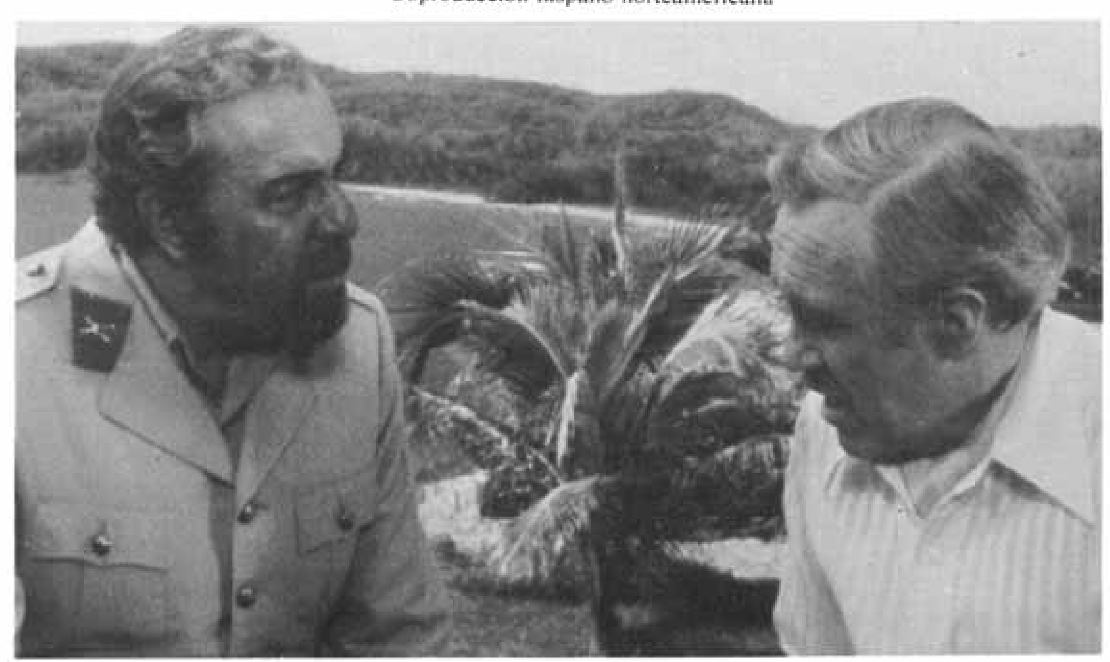
Antonio Gades – Cristina Hoyos

PRODUCTORA: Emiliano Piedra Producción.–San Bernardo, 38. Madrid-8. ARGUMENTO: *Federico García Lorca.* ADAPTACION LITERARIA: *Alfredo Mañas.* DIRECTOR: *Carlos Saura.* FOTOGRAFIA: *Teo Escamilla.* MUSICA: *Emilio de Diego.* DECORADOS: *Rafael Palmero.* MONTAJE: *Pablo del Amo.* INTERPRETES: *Antonio Gades, Cristina Hoyos, Juan Antonio, Pilar Cárdenas, Carmen Villena, Enrique Esteve, Elvira Andrés y Azucena Flores. Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 12 m.* **Distribuidora nacional:** Emiliano Piedra Distribución.–San Bernardo, 38. Madrid-8. Tel.: 231 78 84. **Venta mundial:** Bertrand Erik Bagge.–Omni Film.–122, Av. des Champs Elysées. 75008 Paris.

La mañana de la boda, la madre ayuda al novio a vestir su traje de ceremonia. La madre descubre que el novio lleva una navaja a la boda y se la quita.
La misma mañana, la mujer de Leonardo, vestida para la ceremonia espera inquieta la llegada de su marido.
Leonardo, adusto, sombrío, se queda solo, mirando a la lejanía, evocando a alguien. Da comienzo la danza del amor oculto. Leonardo abraza imaginariamente a la novia.
Aparece Leonardo en casa de la novia. Es el primero que llega, después de la ceremonia. Bailan el novio y la novia. Luego, la novia y Leonardo. Ambos, huyen juntos. La madre busca una navaja para su hijo y se la da.
Leonardo y el novio pelean a navaja ante la novia. Ambos se matan mutuamente, en presencia de la novia.

The morning of the wedding, the Mother helps the Groom. The Mother discovers the Groom is carrying a switchblade; she takes it away.
Leonardo's wife, dressed for the ceremony, is anxiously waiting for her husband.
Leonardo, austere, sombre, is alone lost in his memories. Leonardo imaginarily embraces the Bride.
Leonardo comes to the Bride's home. The Groom and the Bride dance. Then, the Bride and Leonardo. They both run away. The Mother looks for the knife she has hidden and hands it to her son.
Leonardo and the Groom fight with their knives in front of the Bride. They kill each other.

Coproducción hispano-norteamericana



Fernando Rey – Jason Robards

PRODUCTORAS: Arco Films, S.A.–Maestro Guerrero, 2. Madrid-8. Cabo Blanco Production Inc.–Los Angeles (California, EE.UU.). **ARGUMENTO:** *Milton Gelman, Jaime Comas y Victor A. Catena.* **GUIONISTAS:** *Milton Gelman, Jaime Comas y Victor A. Catena.* **DIRECTOR:** *J. Lee Thompson.* **FOTOGRAFIA:** *Raúl Pérez Cubero.* **MUSICA:** *Jerry Goldsmith.* **DECORADOS:** *Jaime Pérez Cubero.* **MONTAJE:** *Michael Anderson.* **INTERPRETES:** *Charles Bronson, Jason Robards, Dominique Sanda, Fernando Rey, Aldo Sanbrell, Gilbert Roland y Dannis Miller.* Technicolor–Panavisión–Duración: 1 h. 34 m. **Distribuidora nacional:** Alianza Cinematográfica Española.–Maestro Guerrero, 2. Madrid-8. **Venta mundial:** Carolco Service.–8810 Melrose Avenue, Suite 201. Los Angeles (California) 90069.

Cabo Blanco es un pueblecito de pescadores de la costa peruana. Giff Hoyt, homicida huido de la justicia americana se halla refugiado en él, en 1949. La calma del pueblo se ve alterada cuando llega una embarcación destinada a la investigación científica. Gunther Beckdorff, antiguo nazi, está al frente de la embarcación y dirige sus misteriosas actividades.

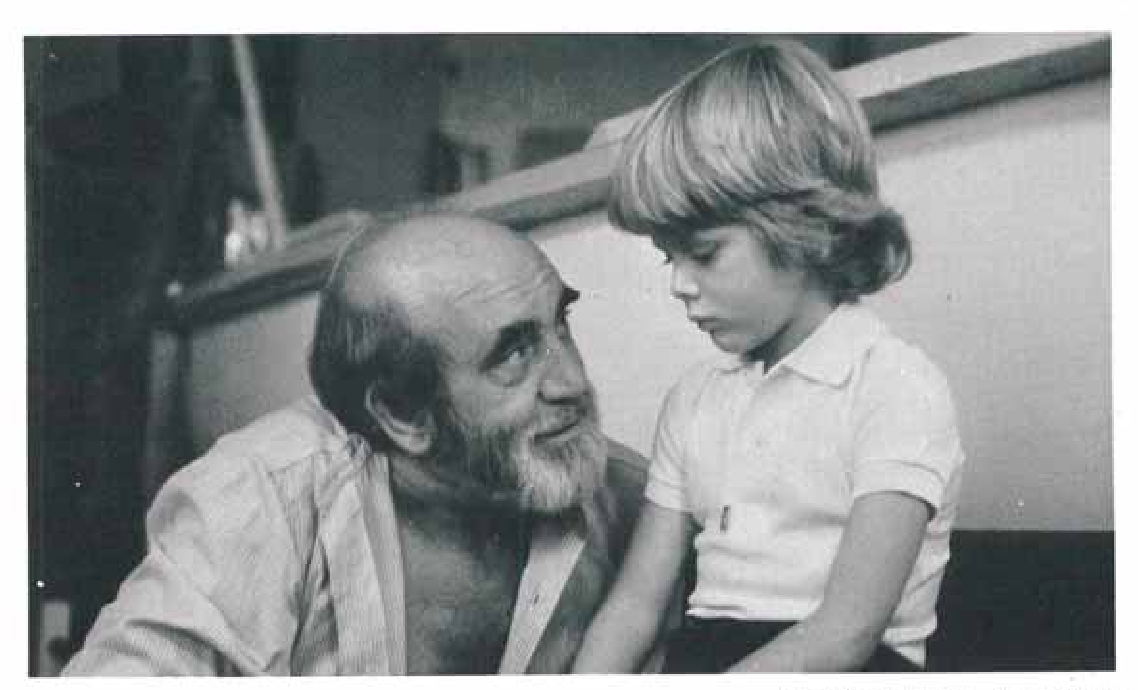
En la embarcación también llega Marie Allesandrini, hermosa francesa que es interrogada sobre el motivo de su visita por el jefe de la Policía, Torredo, hombre que se deja sobornar fácilmente. Marie busca a un amigo y se instala en el hotel que regenta Gliff, a quien confiesa que su visita tiene por objeto conocer los detalles de la desaparición de su amante, muerto en una misión de la resistencia, cuando...

Cabo Blanco is a small fishermen village on the Peruvian Coast. Cliff Hoyt, an assassin that has run away from justice has been hiding there since 1949. The peace of the small village is broken whith the arrival of a boat specially equipped for scientific research.

Also on the boat is Marie Allesandrini, a good looking French girl who is interrogated by Torredo, the chief of police. Marie lives in the hotel that is run by Cliff. She tells him that the whole points behind their trip is to find out more details about her lover's disappearance who died when his boat sunk on the coast of Cabo Blanco in the very last days of the war...

DOS Y DOS, CINCO

TWO AND TWO MAKE FIVE



Antonio Ferrandis – Lolo García

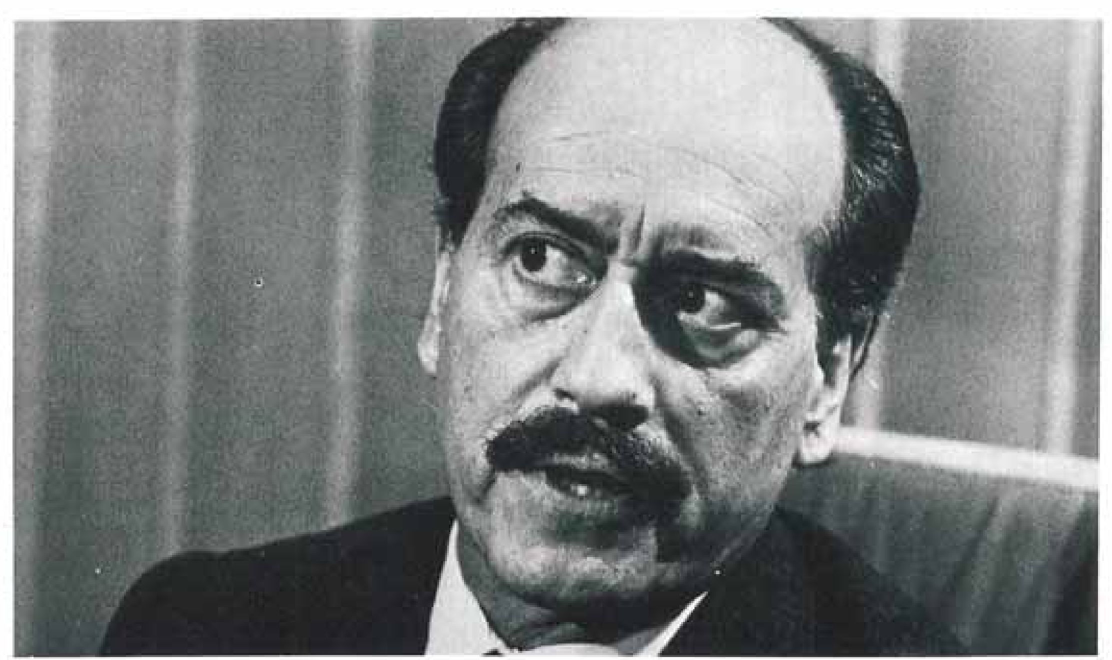
PRODUCTORAS: Blau Films, S.A.–Gran Vía, 54. Madrid-13. Lotus Films International, S.A.–Caños del Peral, 2. Madrid-13. ARGUMENTO, GUION Y DIALOGOS: *Luis José Comerón.* DIRECTOR: *Luis José Comerón.* FOTOGRAFIA: *Manuel Rojas.* MUSICA: *Carmelo Bernaola.* DECORADOS: *Ramiro Gómez.* MONTAJE: *Guillermo Maldonado.* INTERPRETES: *Lolo García, Antonio Ferrandis, Silvia Pinal, Juan Ferrara, Lola Forner, José Luis de Vilallonga, Helga Liné y Jorge Sanz.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 34 m. **Distribuidora nacional:** C.B. Films, S.A.– Diagonal, 407. Barcelona-8. **Venta mundial:** Televicine, S.A. de México.– Santo Domingo de Silos, 1. Madrid-16.

Juanjo, un niño de unos ochos años, vive encerrado en una gran finca. Su padre, en desmedida protección, le tiene alejado de cuanto pueda perturbar su «felicidad», con la colaboración de una institutriz y un profesor, quiene educan al muchacho de forma intensa desde un punto de vista técnico, pero con un alejamiento absoluto de la realidad. Así, desconoce cuanto se refiere a la muerte, al sexo, a la miseria...

Durante un verano, una serie de circunstancias ajenas a la voluntad de los profesores, vienen a interrumpir de forma dramática en el sensible ánimo de Juanjo, que empieza a conocer la dura verdad de las cosas. Sólo la amistad de Tomás, un viejo que quiere construir una barca con la que ir —huir, en realidad—, al mar, determina un contrapunto humano y sincero en tal estado de cosas...

Juanjo, an eight years old boy, lives in a large property. His father, who always tries to protect him, has done verything in his power to remove all that could hurt the boy's «happiness». He has the help of a nanny and a professor that intensely educate the boy from a technical point of view. However, he is totally kept away from all that is real. Thus, he ignores that death, sex, misery exist...

During the summer, a series of circumstances that cannot be controlled dramatically burst into the Boy's life and shatter his idea of the world. He begins to learn the hard truth and it is only thanks to Tomas' friendship, an old man who wishes to build a boat to leave —to run away, as a matter of fact—, that Juanjo finds a certain balance that shows him sincerity and humanity are real.



Jose Luis Lopez Vázquez

PRODUCTORA: Estalac Films.–Diagonal, 339. Barcelona-37. **GUIONISTA:** *Juan Soto Viñolo.* **DIRECTOR:** *J. Coll Espona.* **FOTOGRAFIA:** *Juan Gelpi.* **MUSICA:** *José Solá.* **AMBIENTACION:** *Rita García.* **MONTAJE:** *Luis Puigvert.* **INTERPRETES:** *José Luis López Vázquez, Javier Escrivá, Ovidi Montllor, Antonio Garisa, Mary Santpere, Emilio Gutiérrez Caba, Francisco Cecilio, Pep Munné y Teresa Gimpera.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 49 m. **Distribuidora nacional:** Júpiter Films.– Provenza, 215. Barcelona-8. **Venta mundial:** Estalac Films.–Diagonal, 339. Barcelona-37.

Un día ocurre lo imposible: son los hombres, en lugar de las mujeres, los que quedan embarazados.
Se presentan diferentes casos de embarazados, que traducen situaciones similares por las que pasan las mujeres.
El virgen que es seducido y abandonado.
El de los antojos a media noche.
El que es despedido del trabajo por ser padre soltero.
El que no tiene Seguridad Social.
El religioso que teme que la Autoridad Eclesiástica se entere de su desliz.
El que hace todo lo posible para no ser padre otra vez, hasta llegar al aborto clandestino.
El que va a Londres, salvando así las apariencias sociales, etcétera.

One day, the impossible happens: men, not women, are pregnant.
There are several different cases of pregnant men who find themselves in the same situation than pregnant women.
The virgin who is seduced and abandonned.
The one who has cravings at midnight.
The one who loses his job because he is an unmarried man.
The one who does not have any social security.
The priest who is afraid that the Church authorities will find out.
The one who does all in his power not to become pregnant again and whose only solution is to undergo a clandestine abortion.
The one who goes to London in order to save his reputation...

DE CRIADA A SEÑORA

FROM MAID TO LADY

Coproducción hispano-italiana



Carmen Villani

PRODUCTORAS: Arco Films, S.A.– Maestro Guerrero, 2. Madrid-8. Trac.– Roma. ARGUMENTO Y GUION: *Domenico Calandruccio, Roberto Tatti y Jaime Comas.* DIRECTOR: *Vitorio de Sisti.* FOTOGRAFIA: *Raúl Pérez Cubero.* MUSICA: *Stelvio Cipriani.* DECORADOS: *Jaime Pérez Cubero.* MONTAJE: *Anita Cacciolati.* INTERPRETES: *Carmen Villani, Josele Román, Francisco Cecilio, María Luisa Ponte, Francisco Mule, Vicenzo Crocitti y Mauro Frittella.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 30 m. **Distribuidora nacional:** Alianza Cinematográfica Española.–Maestro Guerrero, 2. Madrid-8. **Venta mundial:** The Original Films.–Via dei tre orologi, 10. 00198 Roma.

Rubina llega a Roma en busca de su novio Carlo, que se resiste a cumplir su palabra de matrimonio, en vista de lo cual, le acusa en falso de haberla violado y el muchacho es encarcelado.
Rubina se coloca como empleada de hogar en casa de la familia Romiti, cuyo jefe, David, tiene una boutique que atiende con su hijo Leo. Sin conocer la identidad de los varones, Rubina adquiere un bañador en la tienda y acepta la compañía de Leo para ir a bañarse a la playa. Por enfermedad de Leo, Rubina ocupa su puesto en la boutique, granjeándose la simpatía y confianza de la clientela, y como saca adelante la tienda, la familia la nombra jefa de la misma.
Carlo sale en libertad provisional, y aparece por la tienda. Le dice a Rubina que...

Rubina arrives in Rome looking for her boyfriend Carlo who does not want to keep his promise to marry her. Learning this, she accuses him of having raped her and he is sent to jail. Rubina finds a job as a maid in the Romiti's home. Her boss, David, has a boutique that he manages with his son, Leo. Not knowing the two men, Rubina purchases a bathing suit in the shop and accepts Leo's proposal to take her to beach.
Leo falls ill; Rubina takes his place in the shop. Clients find her delightful. The shop makes more money than ever and the family decides she should manage it.
Carlo then gets a parole and comes to the shop. He tells her that as Rubina has accused him to rape her and he had not, he will now make the lie come true... and they are caught...



Toni Espejo – Carlos Benpar

PRODUCTORA: Diafragma Producciones Cinematográficas.–Travesera de Dalt, 77. Barcelona-24. **ARGUMENTO:** *Carlos Balagué.* **GUIONISTAS:** *Carlos Balagué y José M.ª Latorre.* **DIRECTOR:** *Carlos Balagué.* **FOTOGRAFIA:** *Carlos Gusi.* **MUSICA:** *CAM España, Mahler, Schumann y Sharde.* **MONTAJE:** *Emilio Ortiz.* **INTERPRETES:** *Toni Espejo, Sonia Senties, Carlos Benpar, Anna Aguerri, Tunet Vila, Carlos Lucena y Victor Israel.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 22 m. **Distribuidora nacional:** Ecran Distribución.–Alberto Alcocer, 46 dupdo. Madrid-16. **Venta mundial:** Diafragma P.C.–Travesera de Dalt, 77. Barcelona-13 . Teléfonos: 233 11 00 ó 233 75 91.

Antonio Bauer se traslada a Eugene para concluir su tesis doctoral. Es un abogado con un prometedor porvenir y próximo a contraer nupcias con Elena, su prometida. Durante su estancia en Eugene un enigmático personaje sigue paso a paso la marcha de la tesis. En un principio este doble no tiene para A. Bauer trascendencia alguna, pero progresivamente se verá arrastrado por la extraña personalidad de su antagonista. Este le cuenta fantásticas historias sobre una dama que lo cita cada miércoles en lugares distintos. La dama en cuestión resultará ser Elena; la historia termina de manera trágica para los tres personajes.

Antonio Bauer move to Eugene to finish his p.h.d. He is a lawyer with a promising future and he is about to contract matrimony with Elena, his fiancée. During his stay in Eugene an enigmatic man follows his work step by step. At the beginning, this double has no real meaning for A . Bauer but little by little, he feels himself overtaken by his antagonist's strange personality. The man tells him fantastic stories about a woman he meets every Wednesday in different places. The woman happens to be Elena. The story will end tragically for all three.



Delante: Grupo Parchís. Detrás: Antipas Galán – Paloma Hurtado – Ricardo Merino – M. Alexandre

PRODUCTORA: Bermúdez de Castro, P. C.– Gran Vía, 70. Madrid-13. ARGUMENTO Y GUION: *Luis Castro y Luis Murillo.* DIRECTOR: *Javier Aguirre.* FOTOGRAFIA: *Angel Luis Fernández.* MUSICA: Grabada en discos Belter. DECORADOS: *Eduardo Hidalgo.* MONTAJE: *Antonio Ramírez de Loaysa.* INTERPRETES: *El Grupo Parchís (Tino, Yolanda, David, Gemma y Oscar), Rodrigo Valdecantos, Manuel Alexandre, Ricardo Merino, Paloma Hurtado, Fernanda Hurtado y Paco Camoiras.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 24 m. **Distribuidora nacional:** Corona Films, S.L.–Gran Vía, 70. Madrid-13. **Venta mundial:** Bermúdez de Castro, P.C.–Gran Vía, 70. Madrid-13.

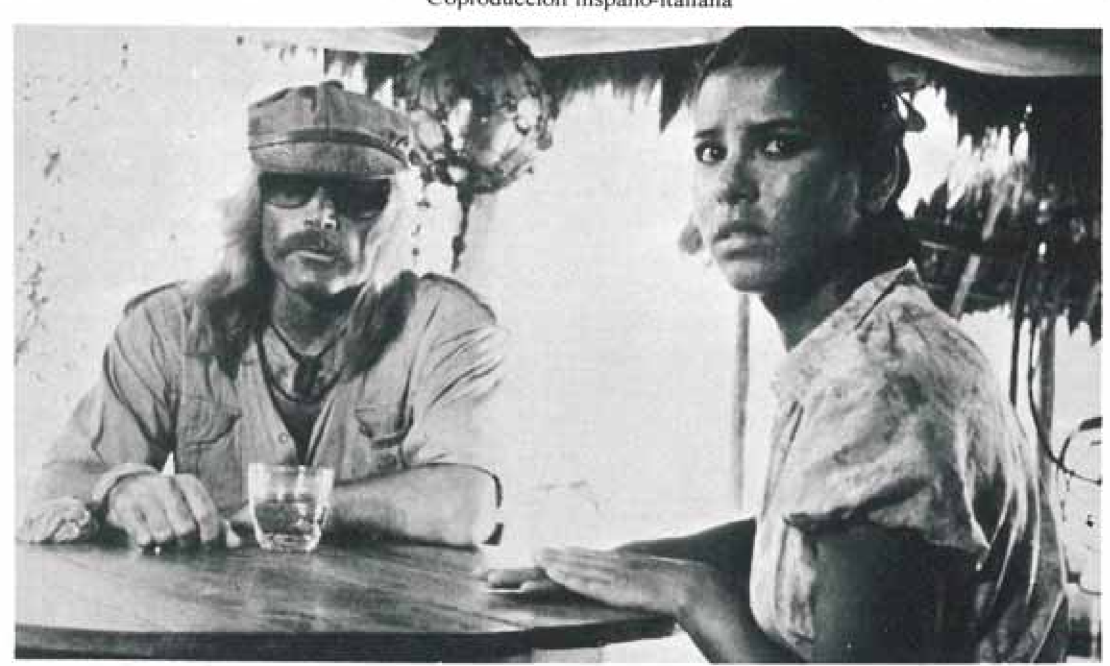
Don Matías, viejo profesor a punto de jubilarse, es el director de un colegio de E.G.B. en el que los alumnos le adoran por el especial modo de convivencia y por los métodos de enseñanza que el maestro ha implantado.
Una inmobiliaria, con don Atilio al frente, ha comprado los terrenos donde se asienta el Colegio y está dispuesto a derribar el edificio para construir viviendas. Un grupo de alumnos de don Matías, Tino, Yolanda, David y Carlitos, ayudados por «Superman», el perro, y fiel compañero de don Matías, deciden oponerse a los planes de don Atilio y emprenden una serie de aventuras que culminarán con la salvación del Colegio.

D. Matías an old teacher who is about to retire, is the director of a school. The children simply adore him thanks to his kindness and the way he teaches.
A real estate company, managed by D. Atilio, has bought the land the school is built on and is now ready to tear it down to build a housing development. A group of Don Matias' students, Tino, Yolanda, David and Carlitos helped by Superman, Don Matias' dog and faithful companion, decide to oppose Don Atilio. A series of adventures take place but finally, they manage to save the school.

EL CAZADOR DE TIBURONES

THE SHARK HUNTER

Coproducción hispano-italiana



Franco Nero – Patricia Rivera

PRODUCTORAS: Arco Films. S.A.–Maestro Guerrero, 2. Madrid-8. T.R.A.C.–Roma. **ARGUMENTO Y GUION:** *Alfredo Gianetti, Jaime Comas y Jesús R. Folgar.* **DIRECTOR:** *Enzo G. Castellari.* **FOTOGRAFIA:** *Raúl Pérez Cubero.* **MUSICA:** *Guido y Mauricio de Angelis.* **DECORADOS:** *Jaime Pérez Cubero.* **MONTAJE:** *Gianfranco Amicucci.* **INTERPRETES:** *Franco Nero, Eduardo Fajardo, Mirta Miller, Jorge Luke, Patricia Rivera, Mark Forrest y Werner Pochat.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 42 m. **Distribuidora nacional:** Alianza Cinematográfica Española.–Maestro Guerrero, 2. Madrid-8. **Venta mundial:** The Original Films.–Via dei tre orologi, 10. 00198 Roma.

Mike, americano de ascendencia italiana, ha buscado refugio en un poblado marinero del centro del continente, donde se dedica a la caza de tiburones, y convive con la nativa Juanita. En una reyerta de taberna conoce a Acapulco, que navega con el barco oceanográfico «Livingston», al cual propone que se asocie con él para el rescate de un tesoro de cien millones de dólares, que se encuentra a bordo de avión hundido en un lugar que nadie más conoce. Se trata de una misión sumamente difícil, en la que deberán utilizar explosivos para poder penetrar en la gruta de los tiburones, protegiéndose de las fuertes y peligrosas corrientes. Llegan al hotel del lugar Donovan y Rosy, su mujer, quienes pretenden averiguar todos los pormenores de Mike, ya que es el mejor cazador de tiburones...

Mike, an American of Italian descent, has taken refuge in a small fishing village in the centre of the Continent where he makes a living catching sharks. In a tavern brawl, he meets Acapulco who is sailing on the Livingstone. Acapulco offers him to become his associate to pull out a one hundred million dollar treasure that is aboard a sunken plane. It is an extremmely difficult mission, explosive will have to be used to enter the sharks' cave while fighting against strong and dangerous currents.
At the same time, Donova and Rosy, his wife, also arrive to the village and they try to learn all they can about Mike. They are also looking for the disappeared plane.

PAJAROS DE CIUDAD

CITY BIRDS

Coproducción hispano-italiana



Giuliano Gemma – Helena Rojo

PRODUCTORAS: Lotus Films Internacional, S.A.–Caños del Peral, 2. Madrid-13. Primex, s.r.l.–Roma. **GUIONISTA:** *José Sánchez Alvaro.* **DIRECTOR:** *José Sánchez Alvaro.* **FOTOGRAFIA:** *Gianni Bergamini.* **MUSICA:** *Fabio Frizzi.* **DECORADOS:** *Antonio de Miguel.* **MONTAJE:** *María Luisa Soriano.* **INTERPRETES:** *Giuliano Gemma, Helena Rojo, José Luis López Vázquez, Eduardo Fajardo, Gastone Moschin y Elsa Zabala.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 40 m. **Distribuidora nacional y venta mundial:** Lotus Films Internacional, S.A.– Caños del Peral, 2. Madrid-13. Tels.: 247 46 64 y 247 23 64. Telex: 43175 LOTU E.

Ella trata de llamar por teléfono y desde la cabina ve como su ex-marido mata a un policía. Ella trata de auxiliarle y en la ayuda vuelven a las relaciones que quizá antes no consiguieron.
Ella y él son perseguidos constantemente por la policía, hasta que, comprendiendo que no tienen escapatoria, se dejan llevar por la felicidad al final consiguieron.

She is trying to call from a phone booth and she sees how her exhusband kills a policeman. She tries to help him and through this help they enjoy the relationship they never managed to have.
She and him disappear but they are constantly hunted by the police until they understand that there is no escape. They allow their happiness to take them away.

LA PATRIA DEL RATA

THE RAT'S HOME



Danilo Matei – Elena Rivera

PRODUCTORAS: Ogro Films, S.A.–Jaén, 2. Madrid-20. Kalender Films International, S.A.–Pintor Juan Gris, 5. Madrid-20. Paraguas Films.–Céa Bermúdez, 14. Madrid-3. Eva Film.–Avda. de Brasilia, 29. Madrid-28. GUION Y DIALOGOS: *Manuel Summers y Francisco Lara Polop.* DIRECTOR: *Francisco Lara Polop.* FOTOGRAFIA: *Angel Luis Fernández.* MUSICA: *Alfonso Santisteban.* DECORADOS: *Gumersindo Andrés.* MONTAJE: *José Luis Matesanz.* INTERPRETES: *Danilo Mattei, Julia Martínez, Arturo López, Taida Urruzola y Elena Rivera.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 30 m. **Distribuidora nacional:** Daga Films, S. A.–Desengaño, 12. Madrid-13. Tel.: 222 72 18. **Venta mundial:** Ogro Films, S.A.–Jaén, 2. Madrid-20. Kalender Films International, S.A.–Pintor Juan Gris, 5. Madrid-20. Paraguas Films.–Céa Bermúdez, 14. Madrid-3. Eva Film.–Avda. de Brasilia, 29. Madrid-28.

«El Rata» un joven y peligroso delincuente, emprende una espectacular huida tras un atraco frustrado a un banco. Acosado por la Policía consigue refugiarse en una vivienda de los suburbios, en la que se encuentra una niña enferma. Toma a la niña como rehén. Mientras la Policía monta cerco a su alrededor, José Moya, «el rata», recuerda sus años anteriores. Más tarde el delincuente conseguirá mediante amenazas que la Policía le entregue un coche para huir.
En esta huida lo ha previsto todo minuciosamente... Pero la Policía lo persigue implacablemente.

The «Rat» a young and dangerous delinquent starts a spectacular escape after having tried to rob a bank. Hounded by the police, he manages to take refuge in a flat where he finds a little girl that is sick. He uses the child as a hostage. While the police surrounds the tenement, Jose Moya «The Rat», remembers his life.
Through threats, the delinquent will force the police to give him a car to run away.
He has planned every single detail to get away from the police but they still pursue him relentlessly.



Cristina Marcos – Fernando Fernán Gómez

PRODUCTORA: Arandano, S.A.–Paseo de la Castellana, 114. Madrid-16.GUIONISTAS: *Manuel Gutiérrez Aragón y Luis Megino.* DIRECTOR: *Manuel Gutiérrez Aragón.* FOTOGRAFIA: *Teo Escamilla.* MUSICA: *"African Reggae", de Nina Hagen y temas de G. Mahler e Ippolitov Ivanov.* DECORADOS: *Félix Murcia.* MONTAJE: *José Salcedo.* INTERPRETES: *Fernando Fernán Gómez, Cristina Marcos, Enrique Sanfrancisco, Francisco Merino, Leon Klimovsky, Eduardo McGregor, Gerard Tichy y Jorge Rigaud.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 38 m. **Distribuidora nacional:** El Búho.–Mayor, 6. Madrid-13. **Venta mundial:** Jeannine Seawell–Seawell Films, s.a.r.l.–45, rue Pierre Charron. 75008 París.

Maravillas es una chica de quince años a quien su viejo padre roba dinero para sus pequeños vicios eróticos.
Afortunadamente, Maravillas tiene unos antiguos padrinos –de origen judío sefardita– que la visitan y la miman. Cuando Maravillas era pequeñita, al que más quería de ellos era a Salomón. Pero...
...Salomón fue obligado a no ver más a Maravillas cuando los otros padrinos descubrieron que había sometido a la niña a una peligrosa experiencia.
La vuelta de Salomón, años más tarde, supone para la chica entrar en contacto con el amor y el sexo: efectivamente, con Salomón viene un chico que pasea por el mundo un show teatral sobre la vida de Caryl Chessman, el bandido americano...

Maravillas is a fifteen year old girl from whom her old father steals money.
Fortunately, Maravillas has some old godfathers who visit and spoil her. When Maravillas was a little girl the one she loved most was Salomon. But...
...Salomon was compelled never to see Maravillas again when the other godfathers found out that he had exposed the girl to a dangerous experience.
The return of Salomon means to the girl being introduced to love and sex: indeed, along with Salomon comes a boy who works with him.
Maravillas gets involved in a jewel robbery of which she will be able to come out well thanks to her godfathers.



Silvia Solar

PRODUCTORA: Consorcio Ibérico de Cinematografía, S.A.–Aragón, 241-243. Barcelona-7. GUIONISTA: *Manuel Esteba.* DIRECTOR: *Manuel Esteba.* FOTOGRAFIA: *Antonio Piñero.* MUSICA: Grabada. DECORADOS: *Marta Cabeza.* MONTAJE: *Emilio Ortiz.* INTERPRETES: *Jack Taylor, Adriana Vega, Eva Lyberten, Frank Garrik y Silvia Solar.* Gevacolor–Normal–Duración: 1 h. 35 m. **Distribuidora nacional:** C.I.C. Films, S.A.–Aragón, 241-243. Barcelona-7. **Venta mundial:** Consorcio Ibérico de Cinematografía, S.A.–Aragón, 241-243. Barcelona-7.

Un escritor de éxito, que trata en sus libros de la juventud actual, se queda solo en su casa debido a que su mujer marcha a casa de sus padres, con los niños. Llaman a la puerta dos jovencitas, que han sufrido una avería en su coche. El escritor las deja pasar, y ellas, quejándose del frío y la lluvia, le piden las deje darse un baño caliente. Cuando el escritor les lleva las toallas, le hacen entrar dentro del cuarto de baño. Ante las caricias de las jóvenes, él pierde la serenidad y hace el amor. Por la mañana, el escritor las insta a que abandonen su casa, pero ellas ya no son las chicas modosas de cuando llegaron, riéndose de él. Consigue que se marchen, él va a dar una conferencia sobre la moralidad de la juventud, y al volver, las jóvenes han destrozado la casa, drogadas. Un final trágico se avecina para todos.

A successful writer who writes novels about today's youth is alone in his home because his wife has gone to her parents' with the children. Two young girls knock on the door saying that their car has broken down. The writer lets them in; they tell him that they are cold and wet and could he let them take a hot bath. When the writer takes them towels, they make him come inside the bath-room. Aroused by the girls' caresses, he loses his head and makes love with them. The following morning, the writers tries to make them leave but they no longer are the young and bashful young women that came lat night. They laugh at him. Finally, he manages to get them out. He has to leave to give a conference on today's youth morals but when he returns he finds they have wrecked his house after having taken some drugs. A tragic ending awaits all this film's characters.

BUITRES SOBRE LA CIUDAD VULTURES FLY OVER THE CITY

Coproducción hispano-italiana



Lili Caratti – Mauricio Merli

PRODUCTORAS: Lotus Films, S.A.–Caños del Peral, 2. Madrid-13. Cooperativa Cinematográfica Internazionale Zeta Films.–Roma. GUIONISTAS: *Bruno Fontana, José María Forqué y Gianni Siragusa.* DIRECTOR: *Gianni Siragusa.* FOTOGRAFIA: *Domingo Solano.* MUSICA: *Stelvio Cipriani.* DECORADOS: *Wolfgang Burman.* MONTAJE: *Otelo Colangeli y Maruja Soriano.* INTERPRETES: *Mauricio Merli, Lili Caratti, Nadiuska, María Luisa San José, Hugo Stiglitz, Francisco Rabal, Mel Ferrer y Ricardo Merino.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 28 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Lotus Films Internacional, S.A.–Caños del Peral, 2. Madrid-13. Tels.: 247 46 64 y 247 23 64. Telex: 43175 LOTU E.

Una poderosa organización de la Mafia, opera en Madrid. Personalidades y fotógrafos entre los que está Theo esperan a Bonardis para la inauguración de una Refinería, desde un edificio próximo un fusil alcanza en plena frente a uno de los personajes. Marck detective privado, lee el periódico y comenta con Isella, su novia, el atentado de la Refinería, el muerto es un tal Niaskos, hombre de negocios, le llama una posible cliente, Denisse Marciano, que le encarga indagar sobre la desaparición de su marido el magnate Marciano. Theo, ha sacado unas fotos de la inauguración de la Refinería de un hombre que sacaron del río y Marck saca la conclusión de que las dos muertes están relacionadas, ya que el otro es Josehp Marciano...

A powerful organization that belongs to the mafia is operating in Madrid. Many people, among which is Theo, are awaiting Bonardis who is about to inaugurate a refinery. Someone from a tall building kills one of the officials. Mark, a private detective comments the murder with his girlfriend, Isella. A possible client then calls him, her name is Denisse Marciano, and she wants Mark to look for her husband. Theo has taken some pictures during the inauguration of a man that is being taken out of nearby river. Mark thinks that both deaths are connected as the drowned man is Joseph Marciano. Denisse, pressed by the Mafia, denies it. Mark is threatened by the mafia who kidnaps Isella to exchange her for Bender, a mafia lawyer. Finally, it turns out that Mark is a captain of the international police.



Amparo Soler Leal

PRODUCTORAS: Imago Internacional, S.A.–Consejo de Ciento, 292. Barcelona-7. Ogro Films, S.A.–Jaén, 2. Madrid-20. Cop-Nou, Sdad. Cooperativa Lda.–Rosellón, 514. Barcelona. **ARGUMENTO:** *Benet Rosell, Gustau Hernández y Francesc Betriu.* **GUIONISTAS:** *Gustau Hernández y Francesc Betriu.* **DIRECTOR:** *Francesc Betriu.* **FOTOGRAFIA:** *Raúl Artigot.* **MUSICA:** *Albert Sardá.* **DECORADOS:** *Ramón Ivars y Josep Rosell.* **MONTAJE:** *Margarita Bernet.* **INTERPRETES:** *Amparo Soler Leal, Francisco Algora, María Isbert, José Vivó, Pilar Bayona, Paloma Hurtado y Lázaro Escarcelle.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 42 m. **Distribuidora nacional:** Imago Internacional, S.A.–Consejo de Ciento, 292. Barcelona-7. Tel.: 317 38 04. **Venta mundial:** Ogro Films, S.A.–Jaén, 2. Madrid-20. Tel. 234 61 91. Cables: OGROFILM.

Una lujosa masía en algún lugar de Catalunya. Desde primeras horas de la mañana, el servicio se dispone a preparar un banquete. Rafaela, cocinera. Alvarez, mayordomo. Eli, doncella. Natalio, jardinero y chófer. Y Santa, una niña que cuida los animales y ayuda en algunas tareas. Todos bajo la atenta mirada de Fernanda: La Gobernanta.
La mañana pasa, la comida queda a punto. La mesa lista... Pero ni los señores ni los invitados llegan. Poco a poco el desánimo –primero– el miedo –después– cunde entre los sirvientes. Cuando las tensiones estallan, poco puede hacer Fernanda para contenerlas. Los siriviententes se revelan.

A luxurious country house somewhere in Catalunya. Very early in the morning, the servants are preparing a huge banquet. Rafaela is the cook; Alvarez is the butler; Eli, the chambermaid; Natalio, the gardener and chauffeur. And there also is Santa, a young girl that takes care of the animals and also helps with the housework. Everyone works under the careful eyes of the housekeeper who is called Fernanda. The morning goes by, everything is ready: the food is cooked, the table is set... but neither the house owners nor the guests arrive. Little by little, the servants are filled with disappointment first and then fear. When the built up tension explodes, there is little that Fernanda can do to hold them back; the servants rebel.

CON EL CULO AL AIRE

DON'T BARE YOUR ASS



Eva León

PRODUCTORAS: Ascle Films.–Rodriguez de Cepeda, 42. Valencia-21. Globe Films, S.A.–Gran Via, 62. Madrid-13. GUIONISTA: *Carlos Mira.* DIRECTOR: *Carlos Mira.* FOTOGRAFIA: *Hans Burman.* MUSICA: *Juan Carlos Senante.* DECORADOS: *Alejandro Soler.* MONTAJE: *Pablo G. del Amo.* INTERPRETES: *Ovidi Montllor, Eva León, María José Arenos, Juan Monleón, Juan Carlos Senante, Antonio Morant y Rosita Amores.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 34 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Globe Films, S.A.–Gran Via, 62. Madrid-13.

Un joven provinciano que nunca ha salido de su pueblo conoce un día a una mujer que canta en un pequeño conjunto que llegó al pueblo con motivo de las fiestas.
El muchacho descubre, gracias a la vocalista, el sexo; lo que le produce tal "shock" que tachado de loco, es llevado a un convento-manicomio, regido por "piadosas" monjitas.
En el manicomio hay un grupo de locos que han descubierto que imitando a personajes históricos obtienen mejor trato y puede que les den antes la libertad.
Tras una serie de circunstancias, nuestro personaje consigue salir de manicomio, reuniéndose con el conjunto musical.

A young man from the province that has never left his small village meets a woman that sings with a small orchestra. They have come to the village because of the festivities.
Thanks to the singer the boy discovers sex. This produces in him such a shock that everybody believes he has gone mad. He is taken to a convent that is also an asylum run by "pious" nuns.
In the asylum there is a group of men who have discovered that if they imitate historical characters they are treated better and may be freed earlier.
After a series of adventures, our hero manages to get out of the asylum and joins the singer and her small orchestra.

VERTIGO EN LA PISTA

VERTIGO ON THE TRACKS

Coproducción hispano-italo-germana

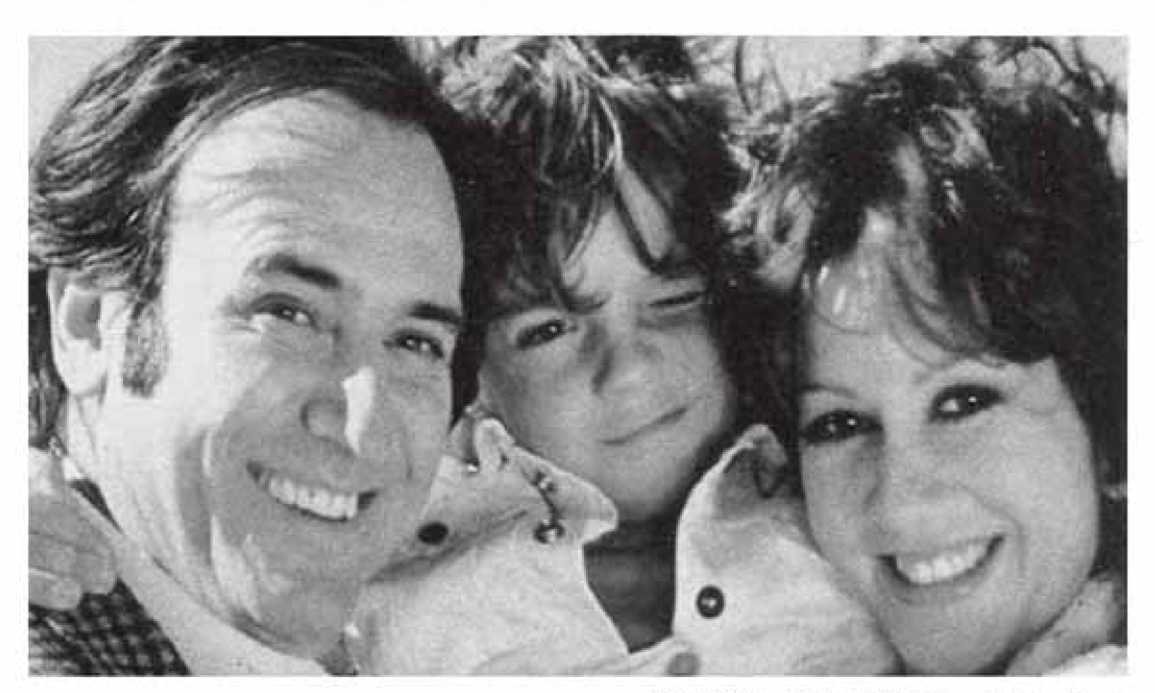


Fabio Testi

PRODUCTORAS: Lotus Films International, S.A.–Caños del Peral, 2. Madrid-13. Film Audax.–Roma. CCC Filmkunst GmbH & Co. KG.–Berlin. GUIONISTAS: *Massimo de Rita y Luis Maria Delgado.* DIRECTOR: *Stelvio Massi.* FOTOGRAFIA: *Domingo Solano.* MUSICA: *Stelvio Cipriani.* DECORADOS: *Wolfgang Burman.* MONTAJE: *Walter Diotavelli.* INTERPRETES: *Fabio Testi, Senta Berger, Francisco Rabal, Orazio Orlando, Manuel Zarzo e Ingolf Gorges.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 48 m. **Distribuidora nacional:** Lotus Films Internacional, S.A.– Caños del Peral, 2. Madrid-13. Tels.: 247 46 64 y 247 23 64. Telex: 43175 LOTU E. **Venta mundial:** Films Audax.–Via XXV Aprile, 26.–Roma.

Un corredor de motos suicida, que vive de las demostraciones que hace con su máquina y de las carreras que hace con los campeones de las poblaciones que visita. El dinero que gana lo invierte en la cura de su hermano, el cual se haya internado en un hospital para drogadictos.
En una de las carreras es observado por un jefe de la Mafia y le contrata para correr en coches de Fórmula I.
Durante las carreras es observado por una periodista de televisión de la cual se enamora.
Durante el transporte de los coches, la "organización" aprovecha para pasar de un país a otro droga para su distribución y venta.
Nuestro piloto se da cuenta y destruye la droga, por lo que la mafia se entera de ello y deciden matarle. La periodista le ayuda y le busca otro patrocinador, para correr en coches...

A suicidal bike race driver who makes a living from the races he runs against the small town champions he visits. All his money is used to pay his brother's medical treatment.
During one of the races, a mafia boss sees him and hires him to race in Formula I cars.
In one of the car races, he meets a girl who works for television and falls in love with her.
While the cars are being taken from one country to another, the «organization» usually takes advantage of this to smuggle drugs.
The race driver realizes what is going on and destroys the drugs; the mafia decides to kill him. The television jounalist helps him. However the mafia hounds him and manages to wound him. Our heroe survives and he finally discovers the organization' lay-out.



Africa Pratt – Manolo Escobar – Maria Kosty

PRODUCTORA: Filmayer, S.A. Producción.–Gran Via, 67. Madrid-13. **ARGUMENTO:** *Esmeralda Adam y Manuel Ruiz-Castillo.* **GUIONISTAS:** *Esmeralda Adam, Alvaro Lyon de Petri y Manuel Ruiz-Castillo.* **DIRECTOR:** *Luis María Delgado.* **FOTOGRAFIA:** *Juan Cabrera.* **MUSICA:** *Gregorio García Segura.* **DECORADOS:** *Gonzalo García Flaño.* **MONTAJE:** *Antonio Ramírez de Loaysa.* **INTERPRETES:** *Manolo Escobar, Antonio Garisa, María Kosty, Rafaela Aparicio, Africa Pratt, José Andrés Gil, Adrián Ortega y Luis Barbero.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 32 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Filmayer, S.A.– Gran Via, 67. Madrid-13.

Manolo, mantuvo relaciones con Diana. De aquella fugaz aventura nació un hijo, Lito, cuya existencia es desconocida por el cantante. Diana decide verle, desilusionándose al comprobar que Manolo ni siquiera la recuerda. Pero Tano, padre de Manolo, recordó a la chica de Ibiza, comprobando que el niño es su propio nieto.
Tano confiesa a Manolo que Lito es su propio hijo (de Tano). La situación es insostenible cuando el niño va a vivir a casa de Manolo. Lito, poco a poco va interesando a Manolo para que conozca a su madre. La sorpresa de Manolo es mayúscula cuando la conoce.
El plan de Tano termina por dar resultado al descubrir Manolo la verdad. Comprende entonces que está enamorado de Diana. La busca por toda la ciudad para proponerle...

Manolo had an affair with Diana. From this short-lived adventure, a little boy was born. Manolo, who is a singer, does not know he exists. Diana decides to see him. Manolo's father remembers the girl from Ibiza and he finds out that Lito is his grandchild.
Tano then tells Manolo that Lito is his son. The situation becomes unbearable when the little boy goes to live at Manolo's home. Lito manages to rouse Manolo's interest and tell him he wants him to meet his mother. Of course, Manolo's surprise is boundless when he does meet her. Tano's idea finally gives results when Manolo finds out the complete truth. He understands that he is in love with Diana.



PRODUCTORA: Tangana Films, P.C.A.– Justino Matute, 14. Sevilla-10. GUIONISTA: *Ana Vila.* DIRECTOR: *Fernando Ruiz Vergara.* FOTOGRAFIA: *Vitor Estevão.* MUSICA: *Salvador Távora.* MONTAJE: *Fernando Ruiz Vergara.* INTERPRETES: *Hombres, mujeres y niños del pueblo andaluz.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 20 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Ecran Distribución, S.A.– Alberto Alcocer, 46 dupdo. Madrid-16. Teléfono: 250 83 09.

Estudio antropológico de la Romería del Rocio, con las implicaciones históricas, políticas y sociales que de ella se derivan.
En un punto donde se reunen Huelva, Sevilla y Cádiz, en un núcleo aislado de la población, surgido en torno a una ermita, se celebra todos los años, en primavera, la Romería del Rocío, la romería de unas tierras en donde viven miles de trabajadores sin tierra y generalmente sin trabajo, en constante búsqueda de la felicidad.

An anthropological study about the Rocio Festival with its historical, political and social implications.
At an equal distance from Sevilla, Huelva and Cadiz there is a small hermitage where, every spring, takes place the Rocio Festival. The Festival of thousand workers that do not own any land and often do not have any work but are always looking for happiness.



José Luis Lopez Vázquez – Susana Dosamantes

PRODUCTORA: Lotus Films Internacional, S.A.–Caños del Peral, 2. Madrid-13. **GUIONISTAS:** *José María Forqué y José Sánchez Alvaro.* **DIRECTOR:** *José María Forqué.* **FOTOGRAFIA:** *Domingo Solano.* **MUSICA:** *CAM Española.* **DECORADOS:** *Wolgang Burman.* **MONTAJE:** *Mercedes Alonso.* **INTERPRETES:** *José Luis López Vázquez, Susana Dosamantes, Florinda Chico, Francisco Cecilio, Alfonso del Real y Francisco Andrés Valdivia.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 40 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Lotus Films Internacio,.al, S.A.– Caños del Peral, 2. Madrid-13. Tels.: 247 46 64 y 247 23 64. Telex: 43175 LOTU E.

La Duquesa Porfiria, propietaria casi única de un pueblo, está casada con el Duque Lázaro, tan pobre como noble. Ella tiene un accidente y no puede llevar los negocios. Su esposo se ofrece a hacerlo, pero lo que hace es vender todo para irse al trópico. El Alcante, el veterinario, el médico y el sastre se encuentran amenazados de quedarse en la calle, pues si no compran los deshaucia. El Alcalde, el veterinario y el médico, convencen al sastre que está casado con una mujer muy hermosa que con la colaboración de ella convenzan al Duque muy mujeriego para que le de un plazo mayor. Lo que ninguno sabe es que Pilar, la mujer del sastre se ha puesto de acuerdo con la Duquesa y al final después de hundir una intriga pone al descubierto la hipocresía de todos y...

The Duchess Porfiria, who nearly owns the whole village, is married to the Duque Lazaro who is as poor as he is noble. She has an accident which makes it impossible for her to manage the business. Her husband tells her he will but what he really does is to sell everything to leave for the tropics. The Mayor, the doctor and the tailor will be left out in the street because he threatens to kick them out. All three of them convince the veterinarian who is married to a beautiful woman, that her collaboration is necessary to stop the duke who has always liked women. What nobody knows is that Pilar, the veterinarian's wife, is on the Duchess' side...



Vicky Palma – Joaquin Gómez – Andrea Albani – Eva Lyberten

PRODUCTORA: I.F.I. Producción, S.A.– Valencia, 233. Barcelona-7. **ARGUMENTO Y GUION:** *Ignacio F. Iquino.* **DIRECTOR:** *Ignacio F. Iquino.* **FOTOGRAFIA:** *Ignacio F. Iquino.* **MUSICA:** *Henry Soteh.* **MONTAJE:** *Enrique Escobar.* **INTERPRETES:** *Eva Lyberten, Vicky Palma, Andrea Albani, Antonio Maroño, Joaquín Gómez, Jordi Vila, Lluis Torner y José Miralles.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 35 m. **Distribuidora nacional:** I.F.I.S.A.– Gran Via, 70. Madrid-13. **Venta mundial:** I.F.I. Producción, S.A.– Valencia, 233. Barcelona-7. Gran Via,......

Julietta y Pierre son un matrimonio que va a la deriva, así como Mario y Silvia. Son muy amigos y cenan a veces juntos y la consecuencia es que Mario se enamora de Julietta y Pierre de Silvia. Silvia está loca por un visón y Pierre, como es su amante, se lo compra, pero lo esconde para que su marido no se entere. Pero éste, que es un truhán, se lo quita y se lo regala a su amante Julietta. Esto produce situaciones de enredo y de vodevil, divertidas y eróticas.

Julietta and Pierre are a married couple. Their relations are going from bad to worse. Same is happening to Mario and Silvia. Both couples are old friends and very often have parties together. That is why Mario falls in love with Julietta and Pierre with Silvia.
Silvia is very keen on an overcoat; Pierre buys it for her but has to hide it for fear Mario could suspect anything.
Mario is very smart and realices the plot. He takes advantage of the situation and gets the overcoat for Julietta.
All that will end in amusing and erotic situations.



PRODUCTORA: José Frade, P.C., S.A.–Gran Via, 70. Madrid-13. **ARGUMENTO:** *José Ramón Larraz.* **ADAPTACION, GUION Y DIALOGOS:** *Juan José Alonso Millán.* **DIRECTOR:** *José Ramón Larraz.* **FOTOGRAFIA:** *Raúl Pérez Cubero.* **MUSICA:** *Gregorio García Segura.* **DECORADOS:** *Cruz Baleztena.* **MONTAJE:** *José Luis Matesanz.* **INTERPRETES:** *Paco Algora, Azucena Hernández, Quique Camoiras, José Jaime Espinosa, Lilí Murati, Paloma Hurtado, Triní Alonso, Carlos Lucena, Queta Claver y Mabel Escaño.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 27 m. **Distribuidora nacional:** J. F. Films de Distribución, S.A.–Gran Via, 70, 6.º III. Madrid-13. **Venta mundial:** José Frade, P.C., S.A.–Gran Via, 70, 6.º III. Madrid-13.

1900. Saturnino, joven burgués y adinerado, vive en una lujosa mansión inmerso en sus recuerdos de arqueólogo. De improviso recibe la visita de su viejo profesor, don Felipe, de profesión egiptólogo, acompañado de su hija y de una monumental momia que acaba de descubrir en el Alto Nilo.
Desde que la momia llega a la casa los más imprevistos sucesos se repiten, ya que en sus tiempos fue la princesa Elisa y tiene sobre sus vendas un maleficio que cuando se rompa se dedicará a perseguir y violar a todos los hombres que encuentre en su camino.

1900. Saturnino is a young and rich bourgeois who lives in a luxurious house submerged in his archeological memories. Suddendly, an old professor of his visits him. Don Felipe is an egyptologue; not only does he bring his daughter along but also a huge mummy that has just been discovered in the Upper Nile.
From the moment the mummy arrives, a series of bizarre and impresivible events take place. The mummy used to be the Princess Elisa; a curse has been laid on the strips which makes it possible for the mummy to pursue and rape all the men she finds.

Coproducción hispano-francesa



Laurent Malet – Annie Girardot

PRODUCTORAS: José Luis Tafur, P.C., S.A.–Sirio, 8. Madrid-30. Cinq Continents.–Paris. ARGUMENTO: *Franck Apprederis.* ADAPTACION: *Concha Hombria.* GUIONISTAS: *Concha Hombria y Odile Braski.* DIALOGOS: *Concha Hombria y Gerard Brach.* DIRECTOR: *Franck Apprederis.* FOTOGRAFIA: *Charles Recors.* MUSICA: *José Luis Moraleda.* DECORADOS: *Gerard Daoudal.* MONTAJE: *Miguel G. Sinde.* INTERPRETES: *Annie Girardot, Laurent Malet, Charles Denner, J. Jezequel, Victoria Abril, José Mª Guillén, Eduardo Bea, Adolfo Thous y S. Andreu.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 30 m. **Distribuidora nacional:** Warner Española, S.A.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16. **Venta mundial:** José Luis Tafur, P.C., S.A.–Sirio, 8. Madrid-30.

Laura, una psiquiatra infantil cuya vida se trastoca con la vuelta del hijo de 24 años, que no ha visto desde que se divorció 12 años atrás y su marido se llevó al niño a América. Tras una turbulenta reconciliación ambos viajan a España, donde Laura tiene que participar en un Congreso Internacional de Psiquiatría en Granada, pero pronto abandona sus tareas profesionales para entregarse a un idilio vacacional con su hijo por el Sur de España. Laura despierta a la realidad, siente pánico y vuelve rápidamente a París, mientras su hijo se embarca camino de las costas de Marruecos.

Laura is a children's psychiatrist which finds her life shattered when her 24 years old son returns. She has not seen him for twelve years, since her divorce, when her husband took the boy with him to America. After a movemented meeting, they both travel to Granada in Spain where Laura has to give a conference in an International Psychiatrist Convention. However, she very soon abandons the Conference to give herself more fully to a holiday idyl with her newly found son. Laura sunddendly realizes what she is doing and is terror stricken. She returns to Paris while her son leaves for Morocco.



Victoria Vera – Hugo Stiglitz

PRODUCTORA: Lotus Films Internacional, S.A.–Caños del Peral, 2. Madrid-13. GUIONISTAS: *Carlos Puerto y Juan José Porto.* DIRECTOR: *Carlos Puerto.* FOTOGRAFIA: *Domingo Solano.* MUSICA: *CAM Española.* DECORADOS: *Luis Vázquez.* MONTAJE: *Mercedes Alonso.* INTERPRETES: *Hugo Stiglitz, Victoria Vera, Héctor Alterio, José Calvo, Andrés Resino y Roxana Caskan.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 26 m.
Distribuidora nacional y Venta mundial: Lotus Films Internacional, S.A.– Caños del Peral, 2. Madrid-13. Tels.: 247 46 64 y 247 23 64. Telex: 43175 LOTU E.

Jorge Sueiro, detective privado, sólo tiene una obsesión en su vida: vengarse de Da Costa, delincuente por cuya culpa murió su hija.
En medio de sus investigaciones por los bajos fondos, o el mundo cosmopolita de los casinos, Jorge acepta la proposición de seguir a una mujer únicamente porque le recuerda a su hija muerta.
Poco a poco Jorge se va enamorando de esta mujer, Belén, cuyo misterio intenta descifrar mientras la sigue por los fascinantes paisajes urbanos y marítimos de Lisboa. Su encuentro es fugaz y apasionado, pero Belén desaparece, dando lugar a una nueva búsqueda por parte de Jorge, que, al mismo tiempo no olvida que tiene una venganza pendiente con Da Costa.
Al final, cuando de nuevo se encuentra con Belén, desvela su misterio, Jorge está decidido...

Jorge Sueiro, a private detective, has an obsession: to take revenge from Da Costa, a delinquent that caused his daughter's death.
In the midst of his investigations in the city's lowest quarters or in the cosmopolitan world of casinos, Jorge accepts to follow a certain woman solely because she reminds him of his daughter.
Little by little, Jorge falls in love with the woman who is called Belen while he tries to find the key to her mystery. They briefly and passionately meet but Belen disappears once more. Jorge throws himself on her tracks although he does not forget that his vengeance against Da Costa is still pending.
Finally he finds Belen again and she tells him her secret. Jorge decides to take her away and start a new life. However, her past will come between them and make his dream impossible.

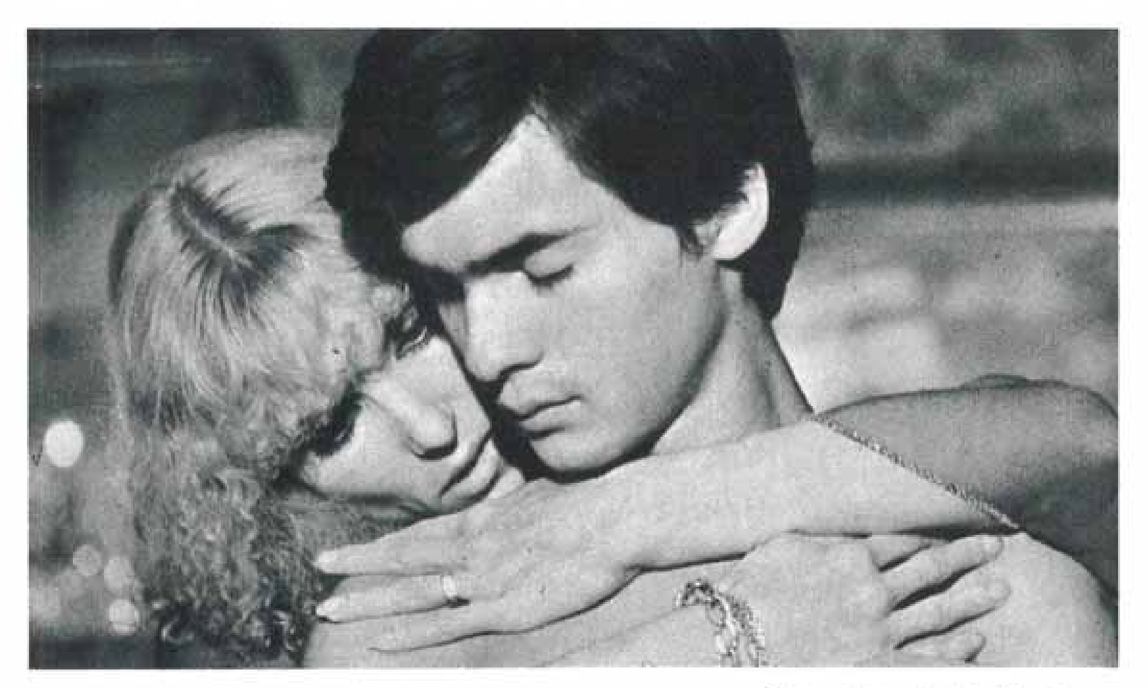
Coproducción hispano-francesa



PRODUCTORAS: Elías Querejeta, P.C.–Maestro Lasalle, 21. Madrid-16. Les Films Molière–París. Consortium Pathé–París. GUIONISTA: *Carlos Saura.* DIRECTOR: *Carlos Saura.* FOTOGRAFIA: *Teodoro Escamilla.* MUSICA: *Varios autores modernos.* DECORADOS: *Antonio Belizón.* MONTAJE: *Pablo G. del Amo.* INTERPRETES: *José Antonio Valdelomar, Jesús Arias, Berta Socuéllamos, José María Hervás, Consuelo Pascual y María del Mar Serrano.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 38 m. **Distribuidora nacional:** C.B. Films.–Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. **Venta mundial:** Elías Querejeta P.C.–Maestro Lasalle, 21. Madrid-16. Teléfonos: 457 96 96 y 259 23 22.

No quieren sino huir de lo que viven y para eso necesitan dinero, mucho dinero. Lo que pase tiene que pasar en poco tiempo. El dinero, deprisa. El placer, deprisa. El amor, deprisa. Son el «Mini», el «Meca», el «Sebas» y «Angela».
Durante hora y media los vais a ver vivir delante de vuestros ojos. Unas pocas veces, lentamente. Casi siempre, deprisa, deprisa.

All they want is to escape from their way of life, and for that they need money, a lof of money. Whatever happens must happen fast. Fast money. Fast pleasure. Fast love.
They are «el Mini», «el Meca», «el Sebas» and «Angela».
For ninety minutes you will see them live. Sometime, slowly. Almost always, fast, fast.



Susana Estrada - Emilio Alvarez

PRODUCTORA: Studio 80.-Gran Via, 54. Madrid-13. **GUIONISTA:** *Amando de Ossorio.* **DIRECTOR:** *Amando de Ossorio.* **FOTOGRAFIA:** *Raúl Pérez Cubero.* **MUSICA:** *Alfonso Santisteban.* **DECORADOS:** *Julio Esteban.* **MONTAJE:** *Antonio Gimeno.* **INTERPRETES:** *Susana Estrada, Emilio Alvarez, Lyn Endersen, Rafael Hernández y María Rey.* Eastmancolor-Normal-Duración: 1 h. 49 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Studio 80.- Gran Vía, 54, 5º. Madrid-13.

Teresa, una estrella de variedades, se ve obligada a abandonar el local donde trabaja, por la noticia de la muerte de su padre en un pequeño pueblo, al que acude con el temor de que su hermano no pueda resolver los problemas que se presenten.
El encuentro de Teresa con Miguel, su hermano, hace nacer en ella una inconfesable pasión y le seduce. De nada vale la presencia de Marisol, novia de Miguel, ni el proyecto de boda inmediata, para arrancarle de aquella obsesiva abominación, provocada en él por Teresa.
Paralelamente, Leonor, dueña del local donde trabajaba Teresa, con la que también tenía relaciones amorosas, no resiste la ausencia de ésta, toma una pistola y marcha decidida a llevarse a Teresa.
En la playa, están despidiéndose Teresa y Miguel, pero Leonor, al verlos, confunde la despedida y da lugar a un desenlace trágico.

Teresa is the star of a small variety show but she must leave her job because has just been told father has died.
Teresa's meeting with her brother, Miguel, brings about a terrible passion that she cannot, of course, confess. She seduces him. The fact that Marisol, Miguel's girlfriend is also there, does not stop Teresa. Nothing can take him away from this abominable passion provoked by Teresa.
Paralelly, Leonor, who owns the theatre where Teresa works and who is also Teresa's lover cannot wait for her return.
On the beach, Teresa and Miguel are saying goodbye but Leonor is overtaken by a fit of jealousy and a tragic ending follows.

VIAJE AL MAS ALLA

JOURNEY TO THE BEYOND



Ramiro Oliveros – Narciso Ibáñez Menta

PRODUCTORAS: D'Arbó Productions.–Córcega, 656. Barcelona-26. Producciones Balcázar, S.A.–Avda. Diagonal, 529, 4.º, 1.ª. Barcelona-29. **ARGUMENTO:** *Sebastián D'Arbó.* **GUIONISTAS:** *Jean Colbor y Sebastián D'Arbó.* **DIRECTOR:** *Sebastián D'Arbó.* **FOTOGRAFIA:** *Fernando Cobo.* **MUSICA:** *José Espeita y KPM.* **DECORADOS:** *Pedro Daussá.* **MONTAJE:** *José M.ª Aragonés.* **INTERPRETES:** *Narciso Ibáñez Menta, Ramiro Oliveros, Emilio Gutiérrez Caba, Berta Singerman, Ovidi Montllor, Antonio Molino Rojo, Rosa Morata y Dani Arbonés.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 40 m. **Distribuidora nacional:** Scorpic, S.A.–Aribau, 195, 4.º A. Barcelona-21. Tels.: 209 59 98 y 209 57 62. **Venta mundial:** D'Arbó Productions.–Córcega, 656, 6.º, 2.ª. Barcelona-26. Tel.: 256 19 76.

Un misterioso personaje cita a una serie de personas en su mansión situada en una cima de los Pirineos y cuyo único común denominador es el haber vivido unas experiencias de tipo paranormal.
Las distintas personas explican cada una sus respectivas e insólitas historias y cuando uno de ellos vuelve al punto de partida de toda la historia, entonces se da cuenta que todo ha sido una alucinación, pues nada ha ocurrido realmente y es que ha efectuado un viaje al maś allá..., pero entonces asombrosamente comprueba que los hechos vuelven a repetirse y empiezan a producirse en realidad...

A mysterious man invites a series of characters to his house which is situated on the top of the Pyrenees. The only common factor linking these people is the fact that they all have undergone paranormal experiences.
Each one describes and explains their strange experiences and when one of them goes back to the beginning of his story, he realizes that nothing really happened, that it was all a hallucination, that he made a journey to the beyond... but he suddendly notices that the events he underwent are happening once more and this time seem to be real...



Veronica Forqué

PRODUCTORA: Lotus Films Internacional, S.A.–Caños del Peral, 2. Madrid-13. **ARGUMENTO:** *Basado en la obra de Alfonso Paso.* **GUIONISTA:** *Hermógenes Sáinz.* **DIRECTOR:** *José M.ª Forqué.* **FOTOGRAFIA:** *Domingo Solano.* **MUSICA:** *CAM Española.* **DECORADOS:** *Wolfgang Burman.* **MONTAJE:** *Mercedes Alonso.* **INTERPRETES:** *Alfredo Landa, Silvia Pinal, Verónica Forqué, Manuel Tejada, Armando Calvo y Helga Liné.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 35 m. **Distribución nacional y Venta mundial:** Lotus Films Internacional, S.A.– Caños del Peral, 2. Madrid-13. Tels.: 247 46 64 y 247 23 64. Telex: 43175 LOTU E.

Aris, hombre muy bohemio, se separa de su mujer, Elisa, por otra parte millonaria, para vivir su vida en completa libertad en compañía de Bisbi, su hija, que ha heredado el sentido libre de la vida de su padre. Aris vive en un viejo chalet en la costa de levante, en compañía, aparte de Bisbi, de otros tres hijos y rodeado de animales que han llevado a la casa sus hijos. Elisa va al chalet para convencerle de que vuelva con ella y abandone su vida bohemia. Después de muchas negativas y peripecias logra convencerle y se reconcilian.

Aris is a very bohemian man who decides to leave his wife, Elisa, who is a millionaire, to live his life in total freedom with Bisbi, his daughter who has inherited her father's need for freedom. Aris lives in old house on the Mediterranean coast with Bisbi, three more sons and daughters, and numerous animals. Elisa goes to visit him to try and convince him to come back and to abandon this bohemian life. After many adventures she finally manages to convince him and they become reconciled.

¡QUE GOZADA DE DIVORCIO!

DIVORCE IS FUN!



Andrés Pajares – Africa Pratt – Juan Santamaría

PRODUCTORA: José Frade, P. C., S.A.– Gran Vía, 70. Madrid-13. **ARGUMENTO Y GUION:** *Mariano Ozores.* **DIRECTOR:** *Mariano Ozores.* **FOTOGRAFIA:** *Raúl Artigot.* **MUSICA:** *Gregorio García Segura.* **DECORADOS:** *Julio Esteban.* **MONTAJE:** *Antonio Ramírez.* **INTERPRETES:** *Andrés Pajares, Africa Pratt, Juanito Navarro, Azucena Hernández, Loreta Tovar, Pilar Alcón, Juan Santamaría y Blaki.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 31 m. **Distribuidora nacional:** J. F. Films de Distribution.–Gran Vía, 70, 6.º III. Madrid-13. **Venta mundial:** José Frade, P.C., S.A.–Gran Vía, 70, 6.º III. Madrid-13.

Alberto es un simpático sinvergüenza. Separado de su mujer desde hace cinco años se ha dedicado a la conquista de mujeres más bien fáciles..., hasta que recibe inesperadamente la visita de su ex-mujer para que le firme los documentos necesarios para divorciarse.
Al volverse a encontrar comprenden que aún siguen queriéndose y Alberto no cesará hasta conseguir que el juez les deniegue el divorcio.

Alberto is a nice scoundrel. He has lived estranged from his wife for the past five years and has spent his time going out with rather loose women... until his ex-wife visits him so that he may sign the divorce papers.
This meeting makes then understand that they actually love each other and Alberto will have no respite until he convinces the judge to deny them a divorce.

LA VIDA, EL AMOR Y LA MUERTE   LIFE, LOVE AND DEATH



Francisco Valladares – María José Cantudo – Pastor Serrador – Hugo Blanco – Manuel Zarzo – E. Fajardo

PRODUCTORA: Focus Films, S.A.– Gran Vía, 40, 6.º n.º 3. Madrid-13. **ARGUMENTO Y GUION:** *Carlos Puerto.* **DIRECTOR:** *Carlos Puerto.* **FOTOGRAFIA:** *Domingo Solano.* **MUSICA:** *Ediciones Musicales C.A.M.S.A.* **DECORADOS:** *Luis Vázquez.* **MONTAJE:** *Mercedes Alonso.* **INTERPRETES:** *María José Cantudo, Héctor Alterio, Azucena Hernández, Miguel Ayones, Agustín González, Francisco Valladares, Silvia Aguilar, Florinda Chico, María Luisa Ponte y Pastor Serrador.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 39 m. **Distribuidora nacional:** Globe Films, S.A.–Gran Vía, 62, 8.º izq. Madrid-3. **Venta mundial:** Focus Films, S.A.–Gran Vía, 40, 6.º, n.º 3. Madrid-13.

Tres historias burlescas: En la primera una joven pareja ve peligrar su vida matrimonial, hasta que la adquisición de un mono cambia la situación. En la segunda, una famosa estrella comprueba asustada que en su rostro le sale la barba; este incidente lo utilizará para unirse más al hombre al que ama. La tercera historia, cuenta las peripecias de un avaro que cree le quieren matar, y finge hacerse el muerto para oír la que de él dicen los demás. Las tres historias tratadas con un depurado y nada corriente sentido del humor.

Three burlesque stories:
The first one is about a young couple who finds that their married life is going on the rocks until they purchase a monkey which will solve the situation. The second one is about a famous star who finds out that she is growing a beard; this incident will help her become closer to the man she loves. And finally, the third one is about a miser who believes that someone wants to kill him; he makes out as if he were dead to hear what others are saying about him. Three short sketches full of a fine and rare sense of humour.



Juan Ribó – Victoria Vera

PRODUCTORA: Lotus Films Internacional, S.A.–Caños del Peral, 2. Madrid-13. ARGUMENTO: *Alfonso Paso.* GUIONISTA: *Juan José Alonso Millán.* DIRECTOR: *Luis M.ª Delgado.* FOTOGRAFIA: *Domingo Solano.* MUSICA: *CAM Española.* DECORADOS: *Wolfgang Burman.* MONTAJE: *Mercedes Alonso.* INTERPRETES: *Juan Ribó, Victoria Vera, Silvia Pinal, Florinda Chico, Juan Luis Galiardo y Arturo Alegro.* Eastmancolor–Panorámica–Duración.: 1 h. 35 m. **Distribuidora nacional:** Cinema International Corporation.–Plaza del Callao, 4, 6.º. Madrid-13. Tel.: 252 65 00. **Venta mundial:** Lotus Films Internacional, S.A.–Caños del Peral, 2. Madrid-13. Tels.: 247 46 64 y 247 23 64. Telex: 43175 LOTU E.

Juan, joven cantante pop, es hijo de una famosa cantante, la cual trata a su hijo como si aún fuera un niño y el actúa de ese modo.
La hija de la modista de Tina, que así se llama la madre de Juan, va a su casa para llevar un vestido. Entre los dos jóvenes surge una corriente de simpatía que termina en amor.
Juan es manejado por Claudio, el Director de su casa discográfica, el cual decide que Juan cambien su imagen, pues, según dicen, la que tiene está pasada de moda.
Elena y Juan se casan. La mujer observa que Juan es utilizado y manipulado por todos y decide romper con todo y hacerlo actuar y pensar como un hombre, cosa que, a pesar de ser difícil, logra, incluso comprometiendo seriamente a Claudio, que irá a la cárcel.

Juan is a young pop singer and the son of a very famous singer who treats her son as if he was still a child and he follows her lead.
The daughter of Tina's seamstress, Tina is Juan's mother, goes to their house to bring a dress. She meets Juan and they eventually tall in love.
Juan is also manipulated by Claudio, the manager of his record company, who decides Juan must change his image because it has become outdated.
Elena and Juan get married. Juan's wife notices that her husband is being used and manipulated by everyone. She decides to change him and make him into a man which is rather difficult but she does manage it. She even discovers that Claudio is a scoundrel and he will go to jail.

BUSCO AMANTE PARA UN DIVORCIO

LOOKING FOR A LOVER TO GET A DIVORCE

Coproducción hispano-italiana



Paco Cecilio – María Luisa San José

PRODUCTORAS: Bermúdez de Castro, P.C. S.L.–Gran Vía, 70. Madrid-13. R.P.E. Cinematográfica.–Roma. GUIONISTA: *Roberto Gianvitti.* DIRECTOR: *Giuliano Carmineo.* FOTOGRAFIA: *Sebastián Celeste.* MUSICA: *Mimí Uva.* DECORADOS: *Wolfgang Burman.* MONTAJE: *Francesco Bertuccioli y Luis Castro.* INTERPRETES: *María Luisa San José, Paco Cecilio, Nadia Cassini, Yorgo Voyagis, Renzo Montagnani, Enzo Carnnavale y Bombolo.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 31 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Corona Films, S.L.– Gran Vía, 70. Madrid-13.

Nadia y Giorgio, tienen montado un negocio bastante original, ella busca hombres de buena posición a los que llevar a su casa, y en el momento más oportuno aparece el «marido» que se dedica a pintar cuadros bastante malos, para explicar la presencia de estos hombres, les hace pasar como compradores de cuadros, que ellos pagan sin rechistar con tal de salir bien parados.
Conocido su negocio por una agencia de investigación, los contratan para utilizar sus actividades con otros menesteres internacionales y muy complicados, son utilizados por esta agencia y casi salen mal del embrollo, pero al final son ellos los que sin dañar a nadie, son capaces de salir bien de los líos en los que se ven envueltos.

Nadia and Giorgio have set up a rather original business. She looks for men that are well off and brings them home where, exactly at the right moment, the «husband» walks in. The husband is a rather bad painter and she, to explain these men's presence in her home, tells him they are here purchase some paintings which they do at a rather high price.
An investigation agency knows all about the pair and they hire them to take part in international activities that are much more complicated. They nearly do not get out of the mess they have put themselves in but, finally, and not harming anyone, they make the most of it.

AMOR ES VENENO (CARLOTA) LOVE IS POISON (CARLOTA)

Coproducción hispano-italiana



Sergio Mendizabal – Gastone Moschin – Silvia Pinal

PRODUCTORAS: Lotus Films International, S.A.–Caños del Peral, 2. Madrid-13. Primex, s.r.l.–Roma. Basada en la comedia «Carlota», de Miguel Mihura. GUIONISTA: *Miguel Mihura.* DIRECTOR: *Stefano Rolla.* FOTOGRAFIA: *Domingo Solano.* MUSICA: *Fabio Frizzi.* DECORADOS: *Antonio de Miguel.* MONTAJE: *Franco Fraticelli.* INTERPRETES: *Silvia Pinal, Gastone Moschin, Rafael Alonso, Amelia de la Torre, Trini Alonso, May Heatherly y María Isbert.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 31 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Lotus Films Internacional, S.A.– Caños del Peral, 2, 4.º izqda. Madrid-13. Teléfonos: 247 46 64 y 247 23 64. Telex: 43175 LOTU E.

Carlota, señora de mediana edad, solterona y reprimida, conoce en sus vacaciones a un oficinista de Banca, casándose con él Carlota, para que su esposo siempre esté pendiente de ella.
Se inventa una serie de crímenes sobre personas muya allegadas, pero realmente estas personas fallecen de muerte natural.
Charlie, el esposo temeroso de ser otra víctima decide asesinar a Carlota.

Carlota is a middle-aged woman who has remained an old maid and is rather repressed. During her vacations she meets a bank employee. She marries him hoping that way that he will always be there to look after her.
She then proceeds to invent a series of crimes she is supposed to have committed on rich people but these people really die of natural death.
Charlie, Carlota's husband, is afraid of becoming her next victim; he decides to kill her.



Ana Torrent – Héctor Alterio

PRODUCTORA: A Punto E.L.S.A.–Génova, 7. Madrid-4. GUIONISTA: *Jaime de Armiñán.* DIRECTOR: *Jaime de Armiñán.* FOTOGRAFIA: *Teo Escamilla.* MUSICA: *"La Creación", de Haydn. Anónimo del siglo XVII y Maxence Cantelobe.* DECORADOS: *Jean Claude Hoerner.* MONTAJE: *José Luis Matesanz.* INTERPRETES: *Héctor Alterio, Ana Torrent, Luis Politti, Agustín González, Patricia Adriani, María Luisa Ponte y Mercedes Alonso.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 53 m. **Distribuidora nacional:** Ados Films, S.A.–Príncipe de Vergara, 39. Madrid-1. **Venta mundial:** Cinespaña, S.A.–Gran Via, 42, 1.º. Madrid-13. Teléfono: 231 66 05. Telex: 43567 CIME.

Esta es una historia castellana, de tierra adentro. Tiene por protagonista a un hombre que está en el umbral de la vejez, y a una niña que está al borde de la pubertad.
El viejo es un niño, es un poco loco y está bien cerca de «Alonso Quijano». La niña es seria, madura y reflexiva. Los dos están muy solos y se encuentran.
«El Nido» se resume en las palabras de uno de sus protagonistas:
—He reunido las opiniones que mereces en tres grandes grupos... Los más piadosos dicen que eres gilí, los más generosos que estás mal de la cabeza y los más apasionados que eres un maníaco sexual y que convendría darte un escarmiento. Guárdate de ese último grupo, Alejandro.

Astory set in the heart of Castille. Its leading characters are a man on the threshold of old age and a girl on the verge of puberty. The old man is a child.
The girl is serious, mature and reflective. They are both very much alone when they meet.
«El Nido» is summarized in the words of one of its characters:
—I have collected the opinions you deserve in three big groups. Those who are most merciful say you are a moron, the generous ones believe you are touched in the head, the most excited claim you are a sexual maniac and ought to be taught a lesson.
That is «El Nido»: an impossible story, almost a tale of magic.



Akira Valer – Rodjara

PRODUCTORA: Manuel Rodríguez Domínguez.–Telégrafo, 42, 20, 2.ª. Barcelona-13. ARGUMENTO Y GUION: *Rodjara.* DIRECTOR: *Rodjara.* FOTOGRAFIA: *Eva María Rodríguez.* MUSICA: *CAM Española.* MONTAJE: *Mathy R.D. y Toni Janés.* INTERPRETES: *Rodjara, J. Caracuel, Alex Fontsa, Akira Valer, Juan Orta y Carmen García.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 36 m. **Distribuidora nacional:** Eurofilms, Sociedad Anónima.–Gran Vía, 42. Madrid-13. **Venta mundial:** Manuel Rodríguez Domínguez.–Telégrafo, 42, 20, 2.ª. Barcelona-13.

Durante la segunda guerra mundial, un joven ermitaño, de descendencia judía, encuentra refugio en una granja donde viven unos seres que llevan una existencia en un extraño ambiente incertidumbre. Allí se ve el ermitaño obligado, mediante chantaje, a casarse con una vieja y enigmática campesina. Pero será el hijo de ésta, que tiene perturbadas sus facultades mentales, quien se sienta atraído por él, sobreviniendo más tarde la tragedia y poniéndose en claro un desenlace sorprendente.

During the Second World War a young hermit of Jewish descent hides in a farm that belongs to strange beings that live a grey existence in an always uncertain atmosphere. Threatened, the hermit has to marry the old and enigmatic country woman. But it is her son, who is not mentally sane, that is attracted to the hermit thus leading the story into tragedy that ends in a surprising denouement.



Pa-Ku Ba-Co-Y – Agustin Denis

PRODUCTORA: Aske Films.–Avenida Maritima Sur, 119. Las Palmas de Gran Canaria. GUIONISTA: *SAH-DI-A.* DIRECTOR: *SAH-DI-A.* FOTOGRAFIA: *SAH-DI-A.* MUSICA: *CAM España.* DECORADOS: *A-Tu-Me.* MONTAJE: *SAH-DI-A.* INTERPRETES: *Agustin Denis, Carolina Yao, Pa-Ku- Ba-Ko-Y, Pa-Ku Lou, Simon Yao, Atsushisha Tonogami y Rodd Mafry.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 22 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Aske Films.– Avenida Maritima del Sur, 119. Las Palmas de Gran Canaria. Tel.: 31 53 69.

Hong-Kong: Lai-Chau, joven marino especialista en artes marciales, es atacado a la salida de su barco por unos contrabandistas de diamantes. Lucha y cuando hace huir a los atacantes, llega la policía e intenta detenerlo al creerlo contrabandista. Lai-Chau escapa y va a pedirle consejo a su viejo maestro Kao-Ky. Thieu la joven y bella nieta de Kao-Ky, atiende el negocio de su abuelo. Los dos jóvenes están enamorados, pero una vieja tradición china tiene prometida a Thieu con un contrabandista: Chan-Di-Ku. Lai-Chau es perseguido por unos encapuchados con los cuales lucha ferozmente y siempre logra huir. Al fin raptan a la joven Thieu y tienden una trampa a Lai-Chau para que acuda a la finca de los mafiosos. Lai-Chau acude y es atacado por más de veinte karatekas. Lai-Chau logra vencer y libera a Thieu. El resto de los mafiosos son detenidos por la policía cuando intentan huir.

Hong-Kong: Lai-Chau, a young sailor that has been trained in martial arts, is attacked when on leave by some diamond smugglers. He fights them and manages to drive them off; the police arrives and tries to stop him thinking he is one of the smugglers. Lai-Chau escapes and seeks advice from his old teacher, Kao-Ky. Thieu, Kao-Ky's young and beautiful granddaughter runs the business. They fall in love but Thieu, according to Chinese Tradition, must marry one of the smugglers, Chan-Di-Ku. Lai-Chau is then pursued by some masked men, a feroce fight follows and again, he manages to escape. Finally, they kidnap Thieu and lay a trap for Lai-Chau so that he will come to their headquarters.

EL LOBO NEGRO

THE BLACK WOLF



Roberto Camardiel - Frank Braña

PRODUCTORA: Lotus Films International, S.A.–Caños del Peral, 2. Madrid-13. **GUIONISTAS:** *Rafael Romero Marchent y Joaquín Romero Hernández.* **DIRECTOR:** *Rafael Romero Marchent.* **FOTOGRAFIA:** *Jorge Herrero.* **MUSICA:** *A. Agullo, E. Guerin y C. Villa.* **DECORADOS:** *Antonio de Miguel.* **MONTAJE:** *Mercedes Alonso.* **INTERPRETES:** *Fernando Allende, Esperanza Roy, Carlos Ballesteros, María Silva, Lola Fornet y Fernando Sancho.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 32 m. **Distribuidora nacional:** Filmayer, S.A.–Gran Via, 67. Madrid-13. **Venta mundial:** Lotus Films International, S.A.–Caños del Peral, 2. Madrid-13. Teléfonos: 247 46 64 y 247 23 64. Telex: 43175 LOTU E.

Cuando California fue incorporada a los Estados Unidos de la Unión en el año 1846, Carlos Aceves, hijo de un semi-hacendado californianio tiene que suspender sus estudios en Europa y trasladarse a su ciudad natal. Una vez allí es testigo de la detención de su padre, acusado de conspirador contra las fuerzas yanquis. Carlos, utilizando un disfraz para luchar por la justicia como defensor de California se hace llamar Lobo Negro.

Tras diversas conspiraciones consigue herir al coronel del Ejército, hombre culpable de todas las injusticias y desmanes cometidos por El Ejército invasor. La tranquilidad vuelve a renacer en California con el traslado del Coronel.

When California became part of the Union in 1846, Carlos Aceves, the son of a rich Californian land owner has to quit his studies in Europe and come back to the village where he was born. Some time after his return, he witnesses his father's arrest who has been accused of fighting against the Yankees. Carlos then uses a disguise to fight for justice and to defend California. He is called the Black Wolf. After several incidents, he manages to wound the Army Coronel, the man responsible for all the harm and injustice that have been committed by the invading army. Peace and quiet returns to California after the Coronel is removed to another State.



Luis Martín – Ana Gimeno

PRODUCTORA: Bermúdez de Castro, P.C.–Gran Vía, 70. Madrid-13. GUIONISTA: *Luis Castro.* DIRECTOR: *Zacarías Urbiola.* FOTOGRAFIA: *Raúl Artigot.* MUSICA: *CAM España, S.A.* DECORADOS: *Julio Carlos Esteban.* MONTAJE: *David Raposo.* INTERPRETES: *Angela Mora, Ana Gimeno, Carlos Riesgo, Luis Martín, Pedro Luis Lavilla, M.ª José Ramos, Carlos Maseda.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 28 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Corona Films, S.L.– Gran Vía, 70. Madrid-13.

Una célebre autora de novelas, Olga Albant, se retira al silencio de su chalet en el campo junto a un lago, para escribir una nueva obra. La acompaña su marido y doctor Paul. Se pone a sus servicio como dama de compañía, Patricia, una guapa chica, pero en realidad Olga tiene la ide de utilizarla como modelo tipo para la creación de un personaje de su nuevo libro.
Patricia tiene algunos encuentros con diferentes hombres, que le proponen aventuras eróticas, que aprovecha Olga para observar el comportamiento sociológico y sexual de su conejillo de indias.
Patricia se enamora de Lucas, un joven y guapo pescador del lago y los dos deciden revelarse a la esclavitud de la autora.

A well known novelist, Olga Albant, wishes to obtain peace and quiet to write a new novel. She moves to a country house she owns close to a lake. Her husband and publisher, Paul, also goes with her. They also take Patricia along, which is supposed to keep her company but Olga's real idea is to use her somewhat like a guinea pig to test her reactions and thus make her new novel more real.
Patricia meets several men, erotic adventures take place which are used by Olga to observe the sociological and sexual behaviour of her guinea pig.
Patricia falls in love with a young and good looking fisherman, Lucas, and they decide to rebel against the novelist ideas.

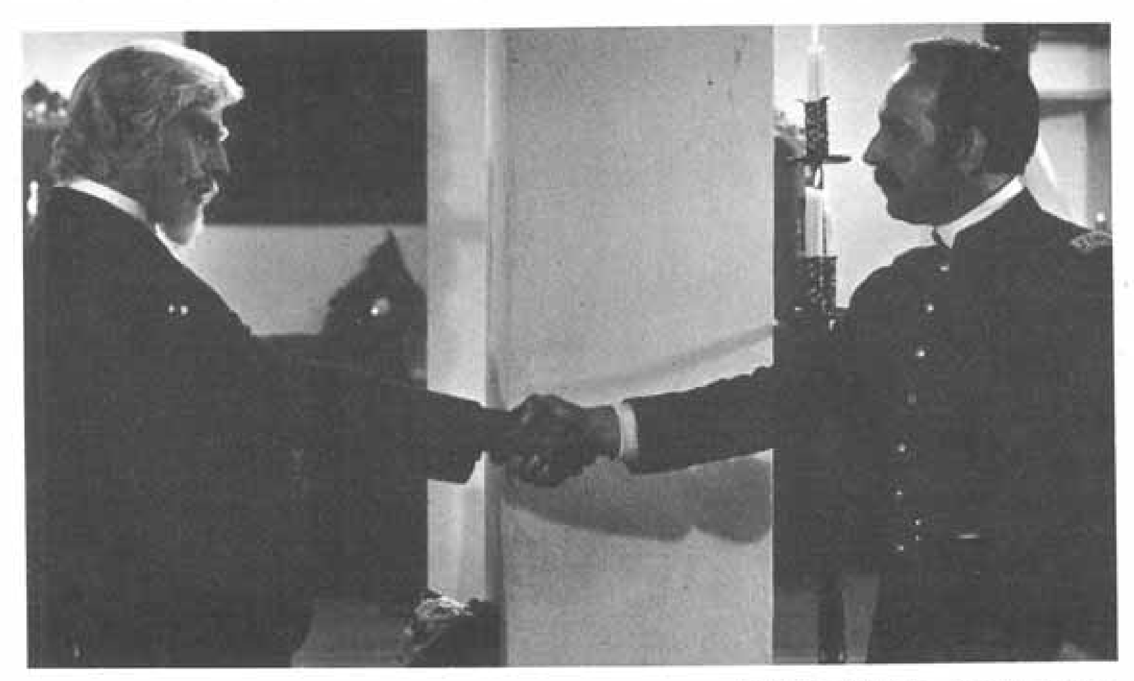


Fernando Esteso – Violeta Cela – Florinda Chico

PRODUCTORAS: Izaro Films, S.A.–Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor). Madrid-3. Studio 80, P.C.–Gran Via, 54. Madrid-13. **GUIONISTA:** *Mariano Ozores.* **DIRECTOR:** *Mariano Ozores.* **FOTOGRAFIA:** *Leopoldo Villaseñor.* **MUSICA:** *Gregorio García Segura.* **DECORADOS:** *Julio Esteban.* **MONTAJE:** *Antonio Ramirez.* **INTERPRETES:** *Fernando Esteso, Violeta Cela, Rafael Alonso, Jenny Llada, Paco Cecilio, Florinda Chico, Antonio Gamero, Manuel Zarzo y Antonio Ozores.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 30 m. **Distribuidora nacional:** Izaro Films, S.A.–Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor). Madrid-3. **Venta mundial:** Studio 80.–Gran Via, 54, 5.º, 5. Madrid-13. Izaro Films, S.A.–Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor). Madrid-3.

Ramiro es un buen hombre. Es músico, pero el paro es tan grande que se ha tenido que poner a tocar una gaita escocesa en un Scoch-Pub. Además, está casado. Una noche que vuelve a su casa del trabajo se tropieza, en una esquina, con Julián; cree que le ha robado la cartera y para recuperar lo que piensa que es suyo, ataca a Julián que es un Concejal del Ayuntamiento de la ciudad.
El robo de esta cartera va a complicar la vida de Ramiro, la de Julián y la de muchos personajes más, acabando por demostrarse que Ramiro es tan bueno que pueden confundirle con un soplagaitas. Pero, como es lógico, al final Ramiro se despertará y acabará siendo más golfo que nadie.

Ramiro is a good man. He is a musician but work is so bad that he has had to start playing a bagpipe in a pub that tries to be typically Scottish. Besides, he is married. One night, as he is coming back from work and is already quite close to home, he walks into Julian; he thinks the man has stolen his wallet and to get it back he attacks Julian who happens to be a town councillor.
The stolen wallet is going to complicate Ramiro's life as well as that of many others. Finally, everybody finds out that Ramiro is such a good man that he could easily be termed a fool. But logically, Ramiro will wake up and will end up by becoming more of a rogue than anybody else.



Fernando Allende – Alvaro de Luna

PRODUCTORA: Lotus Films Internacional, S.A.–Caños del Peral, 2. Madrid-13. **GUIONISTAS:** *Rafael Romero Marchent y Joaquín Romero Hernández.* **DIRECTOR:** *Rafael Romero Marchent.* **FOTOGRAFIA:** *Jorge Herrero.* **MUSICA:** *A. Agulló, E. Guerin y C. Villa.* **DECORADOS:** *Antonio de Miguel.* **MONTAJE:** *Mercedes Alonso.* **INTERPRETES:** *Fernando Allende, Alvaro de Luna. Carlos Ballesteros, Christian Basch, Esperanza Roy y Fernando Sancho.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 32 m. **Distribuidora nacional:** Filmayer, S.A.– Gran Via, 67. Madrid-13. **Venta mundial:** Lotus Films Internacional, S.A.– Caños del Peral, 2. Madrid-13. Tels.: 247 46 64 y 247 23 64. Telex: 43175 LOTU E.

Después de unos meses de relativa tranquilidad en California. Un día regresa el antiguo Coronel, convertido en Gobernador. Su único deseo es conseguir desenmascarar al Lobo Negro, enemigo personal y culpable de su semi-inutilidad, tras un duelo mantenido con él para llevar a cabo su venganza.
Mac es un capitán contratado por el Coronel, como hombre temido con las armas, para capturar y dar muerte al Lobo. Después de diveras aventuras, el héroe consigue acabar con los enemigos del pueblo californiano.
Nuevamente, los vecinos de Monterrey viven en paz, bajo el poder de los yanquis, pero sin sentir herida su dignidad y respetando los derechos humanos.

After a few months of peace in California, the awful coronel returns now as the Governor of the State. His only wish is to find out who is the Black Wolf, his personal ennemy and the man that has maimed him in a duel.
Mac is a captain that has been hired by the Coronel because of his magnificent shooting qualifications. The Coronel wants him to find the Wolf. After a series of adventure, our hero manages to overcome the ennemies of the Californian people.
Once more, the people of Monterrey have peace and quiet although they are still ruled by the Yankees but their pride and dignity are saved.



Cristina Galbó

PRODUCTORAS: Kalender Films International, S.A.–Pintor Juan Gris, 5. Madrid-20. Paraguas Films, S.A.–Hermanos de Andrés, 12. Madrid-29. Acuarius Films, S.A.–Paseo de la Habana, 15. Madrid-16. **GUIONISTAS:** *Eugenio Martín, José de Uña, Antonio Cuevas y Eduardo Alvarez.* **DIRECTOR:** *Eugenio Martín.* **FOTOGRAFIA:** *Antonio Cuevas Jr.* **MUSICA:** *Carlos Viziello.* **DECORADOS:** *Eduardo Torre.* **MONTAJE:** *José Antonio Rojo.* **INTERPRETES:** *Máximo Valverde, Cristina Galbó, Cándida Losada, Gerardo Malla y Lola Lemos.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 33 m. **Distribuidora nacional:** Daga Films, S.A.–Desengaño, 12. Madrid-13. Procines, S.A.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16. **Venta mundial:** Kalender Films International, S.A.–Pintor Juan Gris, 5 Madrid-20.

La aventura más fantástica del hombre es la muerte y lo que hay después de ella.
Julia, casada con un hombre cruel y autoritario, abandona el domicilio conyugal, y se marcha de la ciudad, ocultando su nueva residencia. Cuando su esposo averigua su dirección y se dirige a buscarla, muere en un terrible accidente de tráfico. Más tarde, la mujer retorna a la casa matrimonial, pero allí sigue sufriendo el terrible acoso del marido que mantiene sobre ella y los que la rodean una presencia sobrenatural, manifestada en hechos y situaciones angustiosas.
Sólo ciertas circunstancias, también sobrenaturales, librarán a la mujer de la locura o de la muerte.

Man's most fantastic adventure is death and what awaits him behind that threshold.
Julia is married to a cruel and authoritarian man. She abandons him and goes to live in a town after having changed her name. Finally, her husband finds her and decides to bring her back. On his way, he meets with a terrible accident and dies. Later on, Julia goes back to their house but there, she is pursued and hounded by her husband's presense who, al-through dead, seems to have a supernatural power over all those that are in the house.
Julia will survive and maintain her sanity thanks to certain strange and supernatural circumstances.

127 MILLONES, LIBRES DE IMPUESTOS

127 TAX FREE MILLION



Amparo Soler Leal – José Luis López Vázquez – Maria Silva

PRODUCTORAS: Pedro Masó, P. C.– Paseo de la Habana, 15. Madrid-16. Acuarius Films, S.A.– Paseo de la Habana, 15. Madrid-16. **ARGUMENTO Y GUION:** *Rafael Azcona y Pedro Masó.* **DIRECTOR:** *Pedro Masó.* **FOTOGRAFIA:***Alejandro Ulloa.* **DECORADOS:** *Ramiro Gómez.* **MONTAJE:** *Alfonso Santacana.* **INTERPRETES:** *José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, Fernando Fernán Gómez, Agustín González, Amparo Baró, Maria Silva, Amelia de la Torre, Maria Luisa Ponte.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 51 m. **Distribuidora nacional:** Warner Española, S.A.– Manuel Montilla, 1. Madrid-16. **Venta mundial:** Impala, S.A.– Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Pedro Masó, P. C.– Paseo de la Habana, 15. Madrid-16.

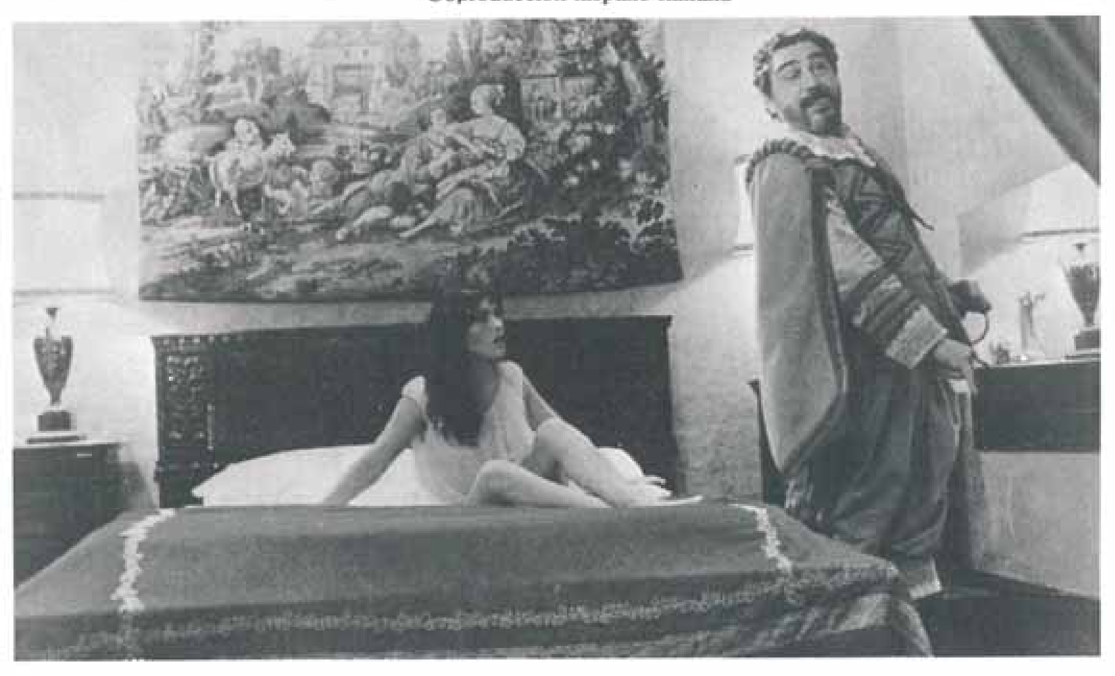
Arturo Valgañón, constructor, eje conductor de la Compañía "Valgañón e Hijos", es víctima de la crisis, porque en el plazo de siete dias tiene que hacer frente a unos créditos bancarios por el importe de ciento veintisiete millones de pesetas. Para salir de esta situación se le ocurre una idea maravillosa: simular un secuestro y el secuestrado será su padre. Este se niega pero a su vez propone secuestrar a su madre. Esta acepta a condición que secuestren también a Maria, su fiel criada. Toda la familia colabora en el secuestro, pero este tiene un final inesperado.

Arturo Valgañón is the manager and owner of the "Valgañon e Hijos" company. However finances do not seem to go to well he is supposed to pay back some one hundred and twenty seven million to the bank within seven days. In order to get out of this terrible situation, he has a magnificent idea: to kidnap his father. Juan tells his father all about it who unfortunately does not agree but has another idea: why not kidnap his wife, Juan's mother. She accepts but on the condition that Maria, her faithful maid, comes too. The whole family collaborates to manage a perfect kidnapping which happens to end rather differently than expected.

HAY UN FANTASMA EN MI CAMA

THERE IS A GHOST IN MY BED

Coproducción hispano-italiana



Lilli Carati – Renzo Montagnani

PRODUCTORAS: Victory Films, S.A.–Cuesta de Santo Domingo, 11. Madrid-13. Telecinema 80 s.r.l. Roma. ARGUMENTO: *Gianni Simonelli.* GUIONISTAS: *Luis María Delgado y Jesús R. Folgar.* DIRECTOR: *Claudio de Molins.* FOTOGRAFIA: *Raúl Pérez Cubero.* MUSICA: *Piero Umilian.* DECORADOS: *Gonzalo García Fiaño.* MONTAJE: *Jorge Serralonga.* INTERPRETES: *Lilli Carati, Renzo Montagnani, Vanessa Hidalgo, Vicenzo Crocitti, Alejandra Greppi, Guerrino Crivello, Giacomo Assandri, Luciana Turina.* Fuji Color–Normal–Duración: 1 h. 30 m. **Distribuidora nacional:** Cinema International Corporation.–Plaza del Callao, 4. Madrid-13. **Venta mundial:** Telecinema 80, s.r.l.–Via Valadier, 53. Roma.

Las mil peripecias de unos recién casados que, en su viaje de luna de miel, perdidos en la niebla, llegan a un castillo, donde un fantasma, libidonoso y mujeriego (viejo pirata que sale de uno de los cuadros del salón) goza haciendo jugarretas y barrabasadas por todo el contorno y, de una manera especial, al recién casado (que no ve manera de consumar su matrimonio), a su mujer y a todas las demás mujeres que aparecen.

The one thousand adventures of two honeymooners who get lost in the fog and arrive to a castle where a libidinous and womanizing ghost (an old pirate that comes out of one of the living room paintings) has great fun playing tricks on all that are there and most specially on the new husband (who never manages to consummate the marriage), his wife and all the other women that may be around.

UNA CHICA LLAMADA MARILYNE

A GIRL CALLED MARYLINE

Coproducción hispano-francesa



Françoise Givernau

PRODUCTORAS: Lotus Films Internacional, S.A.– Caños del Peral, 2. Madrid-13. Cinemadis Films.– Paris. GUIONISTAS: *José María Forqué y Jean Luret.* DIRECTOR: *Jean Luret.* FOTOGRAFIA: *Domingo Solano.* MUSICA: *Fabrice Ciutat (Ediciones Barclay).* DECORADOS: *Wolfgang Burman.* MONTAJE: *Michel Levin.* INTERPRETES: *Françoise Givernau, Angel Aranda, Verónica Miriel, Eva Robin, Ana Douking, Eric Thibault.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 20 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Lotus Films Internacional, S.A.–Caños del Peral, 2. Madrid-13. Telef.: 247 46 64 y 247 23 64. Telex: 43175 LOTU E.

Marilyne vive tranquilamente en París en compañía de Herve. Pero su existencia se ve alterada por el comportamiento de su madre, sumida en el vicio y la corrupción, dominada por una fácil disposición para amar a los jóvenes, lo que la lleva a sentir una profunda pasión por el novio de su hija.
Marilyne busca refugio en Verónica, quien ha sentido siempre por ella un profundo amor que la ha llevado a toda clase de protecciones hacia la chica. Después de pasar unos días juntas en Roma, donde vivien unas extrañas aventuras amorosas con dos jóvenes italianos amigos de Verónica, Marilyne pide a su amiga marchar unos días a España, donde su padre está con su amante, Paula. Pero la belleza de Verónica atrae al padre de Marilyne, lo que afecta mucho a la chica. De regreso a París, Marilyne terminará en los brazos de Verónica, al no encontrar ningún camino que la libere de la absurda vida que le ha tocado vivir.

Marilyne peacefully lives in Paris with Hervé. Unfortunately, her happiness is shattered by her mother who is sunk in vice and corruption. The mother has a tendency to seduce young men and falls in love with her daughter's boyfriend.
Marilyne then seeks refuge with Veronica who has always felt a great love towards Maryline and tries to protect her. After a few days in Rome, where they have several strange love adventures with two of Veronica's young Italian friends, Maryline asks to be taken to Spain to spend a few days with her father and her father's lover, Paula. But Veronica's beauty attracts Maryline's father. The girl deeply feels it and is hurt. Finally, after their return to Paris, Maryline will end up by living with Veronica as she is unable to find any way out from the absurd life she is leading.



Andrés Pajares – Fernando Esteso

PRODUCTORA: Bermúdez de Castro, P. C.– Gran Via, 70. Madrid-13. GUIONISTA: *Mariano Ozores.* DIRECTOR: *Mariano Ozores.* FOTOGRAFIA: *Polo Villaseñor.* MUSICA: *Gregorio García Segura.* DECORADOS: *Julio Esteban.* MONTAJE: *Antonio Ramírez de Loaysa.* INTERPRETES: *Andrés Pajares, Fernando Esteso, Jenny Llada, Alfonso del Real, María Isbert, Florinda Chico, Ricardo Merino, Juanito Navarro.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 30 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Corona Films, S.L.– Gran Via, 70. Madrid-13.

Felipe es un chulo a gran escala, que vive feliz en una pequeña ciudad provinciana con sus negocios de bingos, casas de prostitución y discotecas, hasta que llega a la ciudad Arcadio, sobrino del Obispo de la Diócesis que tiene allí su sede. Este Arcadio ha salido de un seminario porque consideraba que había poca seriedad, y al llegar a la ciudad, moviliza a las señoras de las autoridades para que no autoricen la apertura de un nuevo local que quiere inaugurar Félix. La guerra entre ambos hombres se declara enseguida, llegando al chantage y la extorsión.
Finalmente todos saldrán perdiendo porque como dice el Señor Obispo: "Tan chulo es el que vive explotando a las mujeres, como el que abusa de la fuerza para quitar la libertad a los demás. Lo que demuestra que cada uno a su manera los protagonistas de esta historia son "los chulos".

Felipe is a pimp who lives in a small provincial town managing his bingos, his brothels and night-clubs. All goes well until Arcadio's arrival who is the Bishop's nephew. Arcadio has left the seminary where he was studying because he felt the rules were not serious enough. Inmediately after his arrival he starts mobilizing all the ladies of the town to stop Felipe from opening a new club. Both men declare war on each other using any available means such as threats, extortion, etc...
Finally, they will both lose because according to the Bishop's own words: "The are two types of pimps: the one who lives of women and the one who uses strength to take away people's freedom", Which shows that both men were, in their own ways, "pimps".

MIRAME CON OJOS PORNOGRAFICOS

SEE ME WITH PORNOGRAPHIC EYES

Coproducción hispano-mejicana



Andrés García - Amparo Muñoz

PRODUCTORAS: Midega Film, S.A.– Núñez de Balboa, 50. Madrid-1. Cinematográfica Filmex.– Méjico. **ARGUMENTO Y GUION:** *Jesús Rodríguez y Luis María Delgado.* **DIRECTOR:** *Luis María Delgado.* **FOTOGRAFIA:** *Daniel López Santos.* **MUSICA:** *Gustavo C. Carrión.* **MONTAJE:** *Rafael Ceballos.* **INTERPRETES:** *Andrés García, Amparo Muñoz, Helga Liné, Jorge Russek, Christa Linder, Grace Renat, Angélica Chain, Anais de Melo.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 28 m. **Distribuidora nacional:** Manuel Salvador, S.A.– Gran Via, 62, 8º. Madrid-13. **Venta mundial:** Midega Film, S.A.– Núñez de Balboa, 50. Madrid-1. Cinematográfica Filmex, S.A.– Atletas, 2, Col. Churubusco.– Méjico 21, D.F.

José es un viajante de productos farmaceúticos que recorre toda la nación vendiéndolos. Tiene un gran espíritu conquistador y vá dejando en cada lugar que visita, aventura tras aventura. Ninguna de ellas hace mella en su corazón. De regreso de uno de sus viajes es atropellado en plena ciudad por un automóvil que conduce Magdalena con la que no le dán resultado sus habituales tácticas y de la que se enamora perdidamente. Es una chica muy guapa y atractiva y que por desgracia para José ocupa otra posición social y además está comprometida con otro hombre. Magdalena rechaza una y otra vez a José, aunque lo atiende cortésmente ya que se siente obligada por las desgracias físicas que le ha acarreado. Pero José insiste cada vez más y poco a poco van conociéndose mejor, produciendo ésto un profundo cambio en la actitud de Magdalena.

Jose is a traveling salesman who sells pharmaceutical products. He is a Don Juan and in every town he goes, he leaves broken hearts but no women has ever deeply touched him. Then, returning from one of his trips, he is run over by a car drived by Magdalena. He tries his usual seducing tactics but Magdalena does not show any interest. He falls madly in love with her. She is an intelligent and good looking girl who, unfortunately for Jose, has another social position and besides, she is going to marry another man. Magdalena turns Jose down but she always does it nicely as she feels slightly guilty about the accident. But Jose keeps on insisting and little by little, they get to know each other better which will change Magadalena's attitude towards him.



Paco Martinez Soria – Rafael Alonso

PRODUCTORA: Filmayer Producción, S.A.– Gran Via, 67. Madrid-13. Argumento, según la comedia de Brando Thomas e inspirado en la versión teatral de Dionisio Ramos. GUIONISTA: *Vicente Coello.* DIRECTOR: *Luis María Delgado.* FOTOGRAFIA: *Manuel Rojas.* MUSICA: *Gregorio García Segura.* DECORADOS: *Leon Revuelta.* MONTAJE: *José Luis Matesanz.* INTERPRETES: *Paco Martínez Soria, Rafael Alonso, Luis Barbero, María Luisa Bernal, Rafael Hernández, María Kosty, Carmen Lozano, Ricardo Merino, María Luisa Ponte, Luis Varela, Carmen Cervera.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 39 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Filmayer, S.A.– Gran Via, 67. Madrid-13.

Fermin acepta hacerse pasar por una dama millonaria brasileña, para sacar de un apuro a su amigo Carlos, al recibir éste la noticia de que una tia lejana le ha nombrado único heredero de su cuantiosa fortuna, y le anuncia su visita.
Como la dama retrasa luego su viaje, Carlos y Alberto no tienen más remedio que presentar otra tia al padre de sus novias. Y esa "tía" de recambio es Fermín, al que visten y maquillan oportunamente. Pero doña Lucía, la tía de verdad, ha llegado de incógnito, para conocer realmente a su sobrino.
Las cosas se complican cuando doña Lucía conoce la suplantación de que es objeto, y prepara una divertida venganza, contratando a uno para que se presente como segundo marido de la falsa doña Lucía. Fermín se niega a seguir la farsa.

Fermin accepts to disguise himelf as a rich Brazilenian widow to help his friend Carlos who has just received a letter notifying him that one of his aunts has named him her sole inheritor and that she is coming to meet him. Fermin has to take her place when she writes again saying that her trip is delayed because they have to introduce her to their girlfriends' father. However, Doña Lucía, the real aunt, is here but does not want anyone to know about it. Things get somewhat complicated by the fact that Doña Lucia, after having discovered Fermin's and Carlos' lies decides to take a funny revenge. She hires another man to take the role of her supposed second husband...

LA INVASION DE LOS ZOMBIES ATOMICOS

INVASION BY THE ATOMIC ZOMBIES



Laura Troter – Hugo Stiglitz

PRODUCTORAS: Lotus Films Internacional, S.A.– Caños del Peral, 2. Madrid-13. Dialchi Films, s.r.l.– Roma. GUIONISTAS: *Luis María Delgado, Piero Renogli y Toni Corty.* DIRECTOR: *Umberto Lenzi.* FOTOGRAFIA: *Hans Burman.* MUSICA: *Stelvio Cipriani.* DECORADOS: *Wolfgang Burman.* MONTAJE: *Daniele Alabiso.* INTERPRETES: *Hugo Stiglitz, Laura Troter, Francisco Rabal, Manuel Zarzo, Maria Rosaria Omaggio, Mel Ferrer.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 37 m. **Distribuidora nacional:** Cinema International Corporation.– Plaza del Callao, 4-6º. Madrid-13. Telef.: 252 65 00. **Venta mundial:** Compix.– Viali Liegi, 44. 00198 Roma. Telef.: 850 600.

Los pasajeros de un avión son atacados por un profesor de energía nuclear, que ha sido contaminado en una factoría nuclear por una fuga de átomos radioactivos.
Los efectos de esta contaminación es la transformación de personas normales en unos monstruos especies de "zombies" atacan al personal del aeropuerto y a los soldados que habían ido a recibir el avión, estos monstruos se van multiplicando y durante toda la película, es la forma de cómo acabar con estos monstruos y que dejen de multiplicarse.
Interviene el Ejército y descubre que la única forma de exterminarlos es disparando a la cabeza y después de muchas aventuras consiguen exterminar a los monstruos.

The passengers of a plane are attacked by a nuclear energy professor who has been contaminated in a nuclear plant due to a radioactive leak.
This contamination transforms human beings in a kind of monsters, somewhat similar to zombies that need human blood to survive.
The Monsters created by the professor's contamination land in an airport and attack the airport staff and the soldiers that had been detached to meet the plane. The monsters multiply at an incredible speed and a way must be found to kill them and stop them.
Finally, the army intervenes and it is discovered that the only way to kill them is shooting them through the head. After numerous adventures, the monsters are overcome.



Paloma Gil - Manuel de Benito – Angel Alcázar

PRODUCTORA: Bermúdez de Castro, P. C.– Gran Vía, 70. Madrid-13. **ARGUMENTO:** *José Luis Martín Vigil.* **GUIONISTAS:** *José Luis Martín Vigil, Luis Castro y Roberto Estévez.* **DIRECTOR:** *Gil Carretero.* **FOTOGRAFIA:** *John Cabrera.* **MUSICA:** *Hispavox y Cam España.* **DECORADOS:** *Wolfgang Burman.* **MONTAJE:** *José Antonio Rojo.* **INTERPRETES:** *Manuel de Benito, Angel Alcázar, Paloma Gil, Encarna Paso, Agustín González, Félix Navarro, Emilio Rodríguez, José Lifante, María Alvarez.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 37 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Corona Films, S.L.– Gran Vía, 70. Madrid-13.

La historia de tres jóvenes en el mundo de la Droga. Jato y Muertes, buenos amigos del barrio, intentan pasar desde Marruecos cierta cantidad de Hachís (Chocolate). A pesar de las complicaciones, consiguen hacerlo. En Madrid la venden a gente del ambiente y a colegios.
Magda, novia de Jato, abandona su casa tras continuas incomprensiones. Muertes, adicto a la droga dura, pretende introducirles en este peligroso mundo, consiguiéndolo en parte, gracias a la amistad que les une.
La actuación acertada de la policía, da al traste con una operación de tráfico de heroína en la que están implicados los tres, deteniendo a Muertes, que se suicida para no descubrir a sus amigos. Jato y Magda reflexionan sobre este hecho y deciden cambiar sus vidas.

The story of three young people in the world of drugs. Jato and Muertes are two good friends; they try to smuggle some hash from Morocco. After several complications, they do manage it and sell the drug to pushers and school kids. Magda, Jato's girl friend, runs away from home. Muertes who is a hard dope addict, tries to introduce them to that dangerous world and partly manages it thanks to the friendship that exists between the two boys.
The good work of the police stops a heroine smuggling operation in which all three are implicated. Muertes is caught and commits suicide in order not to give away his friends. Jato and Magda are deeply shaken by his gesture and decide to start a new life.



José Bódalo – Irene Gutiérrez Caba

PRODUCTORA: 5 Films.– Ribera, 3. Valencia-2. Argumento basado en la novela de igual título, de Fernando Vizcaíno Casas. GUION Y DIALOGOS: *Fernando Vizcaíno Casas.* DIRECTOR: *Rafael Gil.* FOTOGRAFIA: *José F. Aguayo.* MUSICA: *Gregorio García Segura.* DECORADOS: *Honorio Cruz.* MONTAJE: *José Luis Matesanz.* INTERPRETES: *Irene Gutiérrez Caba, José Bódalo, Antonio Garisa, Florinda Chico, Blanca Estrada, Fernando Sancho, Agustín González, Alfonso del Real, Antonio Casas.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 38 m. **Distribuidora nacional:** Falcó Films.– Pasaje Dr. Serra, 2. Valencia-4. **Venta mundial:** 5 Films.– Ribera, 3. Valencia-2.

El problema de una gran generación, la de quienes andan ahora alrededor de los 50 años. Sometidos en 1946 a la autoridad implacable de sus padres, en 1978, cuando son padres también, han perdido toda capacidad de mando sobre sus hijos. A través de la juventud de Fabián, se presenta la vida española de los años cuarenta, con sus estrecheces y esperanzas, con el desfile de figuras de aquella época: desde el Generalísimo Franco a Manolete, pasando por las grandes estrellas del cine y del teatro.

Ahora, Fabián se encuentra inmerso en el desconcertante mundo actual, donde tantas cosas parecían inmutables se derrumban, viéndose implicado en los problemas de sus hijos, que han hecho una vida completamente opuesta a la que él conoció. Desilusión y desencanto, pero también compensaciones que avivan la esperanza.

The problem of a generation, those that are now fifty years old. Having lived with their father's implacable authority in 1946, now in 1978, they are incapable of making themselves respected by their sons. Through Fabian's youth, we see the life that was led by the Spanish youngsters in the forties, their hopes, their narrow mindedness all of this backed by a series of well known characters from Franco to Manolete and several famous movie stars.

Now Fabian is plunged in today's disconcerting world where so many things that seemed unmovable ate now crumbling. He is pulled into his son's world and problems who leads a life totally different from the one he has been taught to follow. Disappointment and disenchantment but there are compensations that bring hope.

Coproducción hispano-mejicano-italiana



PRODUCTORAS: Lotus Films Internacional, S.A.– Caños del Peral, 2. Madrid-13. Productora Filmica Real.– Méjico. Herald Films.– Roma. **GUIONISTAS:** *Santiago Moncada, René Cardona Jr. y Carlos Valdemar.* **DIRECTOR:** *René Cardona Jr.* **FOTOGRAFIA:** *Leopoldo Villaseñor.* **MUSICA:** *Manuel de Sila.* **DECORADOR:** *Marcelo Vissone.* **MONTAJE:** *Alfredo Rossi.* **INTERPRETES:** *Francisco Rabal, Marisa Mell, Victoria Vera, Antonella Interlenghi, Hugo Stiglitz, Stuart Whitman, Gianni Machia.* Eastmancolor–Panorámica–Duracion: 1 h. 38 m. **Distribuidora nacional:** Izaro Films, S.A.– Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor). Madrid-3. Telef.: 455 80 41. **Venta mundial:** Lotus Films Internacional, S.A.– Caños del Peral, 2. Madrid-13. Telef.: 247 46 64 y 247 23 64. Telex: 43175 LOTU E.

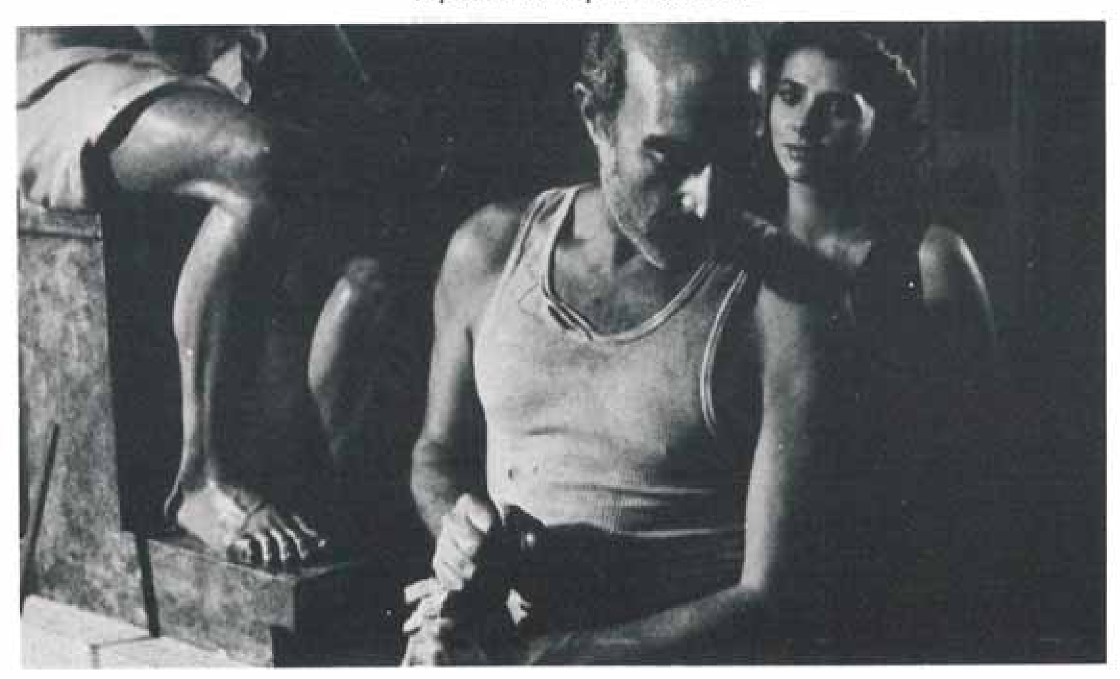
El matrimonio Lombard celebra en unión de sus amigos y en una discoteca, la llegada de la hermana de la Señora Lisa, que llega de Paris. Un grupo de delincuentes esa misma noche hacen un robo simultáneo en tres casinos, atando a un rehén. También esa noche la policía hace huir a otros asaltantes de un edificio, que llegan a refugiarse en casa de los Lombard. Otro grupo de asaltantes roba un taxi y uno de ellos muere en un tiroteo en el Club de Yates. Film de acción en el que se entremezclan los problemas cotidianos de la vida en la gran ciudad que llega a complicar a las gentes de normal forma de vida, hasta el punto de poner en peligro no solo su felicidad sino también sus propias vidas. La familia Lombard en un momento quedan de rehenes de...

The Lombard couple are enjoying themselves in a discotheque with some friends to celebrate the arrival of Lisa's sister who has just returned from Paris.
That very same night a group of delinquents perform a simultaneous hold up in three casinos, taking a hostage. Also that same night, the police pursues some would be robbers; one of them hides in the Lombard's home. Another group of hoodlums steals a taxi and one of them dies in the Yatch Club. An action film where the daily problems of a big city manage to complicate the life of very normal people not only endangering their happiness but even their lives. At one point, the Lombards are taken hostages by the robbers.

LA CASA DEL PARAISO

THE HOUSE OF PARADISE

Coproducción hispano-venezolana



Emiliano Redondo – Victoria Abril

PRODUCTORAS: Producciones Zeta, S.A.– Londres, 2-4. Barcelona-29. Films 80, C.A.– Caracas. GUIONISTAS: *Santiago San Miguel, Angel G. Gauna y R. L. Picón.* DIRECTOR: *Santiago San Miguel.* FOTOGRAFIA: *Hans Burman.* MUSICA: *Frank Andrada.* DECORADOS: *María Isabel Dorante.* MONTAJE: *Emilio Rodríguez.* INTERPRETES: *Victoria Abril, Tina Sainz, Emiliano Redondo, Hilda Vera, Perla Vonasek, Gustavo Rodríguez.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 56 m. **Distribuidora nacional:** Producciones Zeta, S.A. (Prozesa).– Londres, 2-4, esc. A-1º, 4ª. Barcelona-29. Telef.: 321 16 66. Telex: 97842 PROZ E. **Venta mundial:** Prozesa.– Londres, 2-4, esc. A-1º, 4ª. Barcelona-29. Telef.: 321 16 66. Telex: 97842 PROZ E.

Un grupo de personas –hombres y mujeres que simbolizan un decadente panorama humano– viven voluntariamente encerrados en una extraña mansión propiedad de un hombre misterioso que ejerce sobre ellos una dominante influencia relacionada con el pasado de cada uno.
La llegada a la casa de una bella muchacha, «Victoria», es el desencadenante de las pasiones tanto tiempo contenidas. Un día, durante una fiesta de cumpleaños, se presenta el tan inesperado protector y, la violencia estalla, dando muerte al que tanto tiempo los tuvo sojuzgados.

A group of people –men and women that symbolize today's decadent society– live from their own volition in a strange house owned by a mysterious man that has a hold over them because of their past.
The arrival of a beautiful girl, Victoria, is the factor that will free all the passions that had been bottled up for many long years. One day, during a birthday party, the owner of the house arrives unexpectedly; violence takes over and the man who stole their freedom is finally killed.



Vicky Palma – Bernard Seray – Andrea Albani

PRODUCTORA: Ismael González, P. C.– Galileo, 45. Madrid-15. GUIONISTA: *Ismael González.* DIRECTOR: *Ismael González.* FOTOGRAFIA: *Gerry Moschioni.* MUSICA: *Chopin, Liszt y Harmony Ediciones Musicales.* MONTAJE: *Ismael González y Rogelio Amigo.* INTERPRETES: *Vicky Palma, Bernard Seray, Andrea Albani, César Bonet, Magoya Montenegro, Emilio Siegrist, Hemy Basalo, Rocío Freixe.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 32 m. **Distribuidora nacional:** Ismael González.– Galileo, 45. Madrid-15. **Venta mundial:** Ars Films, S.A.– Galileo, 45. Madrid-15.

La Condesa Gamiani está enamorada de Fanny. También el escritor Alcides ama a Fanny. Después de una fiesta dada por la condesa Gamiani, terminan haciendo el amor los tres juntos. Esto vuelve a suceder otra vez, y entre la condesa y Alcides crece una lucha por conseguir el amor de Fanny.
Alcides trata por todos los medios de separar a Fanny de Gamiani, pero ella está obsesionada con el amor de la condesa, y aunque no quiere tener esta clase de relaciones tampoco puede negarse a ellas.
Finalmente Gamiani envenena a Fanny y se envenena ella misma. De esta manera vence a Alcides, llevándose con ella a Fanny a la muerte.

The Countess Gamiani is in love with Fanny. Alcides, a writer, is also in love with Fanny. After a party thrown by the Countess Gamiani, the three of them end up making love. This happens again and a deep struggle ensues between the Countess and Alcides to win Fanny's love.
Alcides does everything in his power to separate Fanny from Gamiani but she is obssessed by the Countess' love and although she does not really want to have this type of relationship she is incapable of saying no.
Finally, Gamiani poisons Fanny and herself. Thus, she beats Alcides, taking Fanny with her.

LA DESNUDA CHICA DEL RELAX

THE NAKED GIRL IN THE MASSAGE PARLOUR



Eva Robin – Emilio Soriano

PRODUCTORA: IFI Producción, S.A.– Valencia, 233. Barcelona-7. ARGUMENTO Y GUION: *Ignacio F. Iquino.* DIRECTOR: *Ignacio F. Iquino.* FOTOGRAFIA: *Ignacio F. Iquino.* MUSICA: *Henry Soteh.* MONTAJE: *Enrique Escobar.* INTERPRETES: *Diana Conca, Carla Dey, Andrea Albani, Eva Robin, Christine, Emilio Soriano, Alberto Dueso, Hugo Mezcua.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 33 m. **Distribuidora nacional:** I.F.I.S.A.– Gran Via, 70. Madrid-13. **Venta mundial:** I.F.I. Producción, S.A.– Valencia, 233. Barcelona-7. I.F.I.S.A.– Gran Via, 70, 4º, 2ª. Madrid-13.

Carlos, Isidoro y Tomás, son tres atracadores jóvenes y drogadictos.
Unos terminan en la cárcel y otros encuentran la muerte.
Carlos, en un atraco, viola a una señora joven y acaban enamorándose.
Cuando él decide cambiar su vida anterior por amor, son sus compinches quienes le matan en un ajuste de cuentas.

Carlos, Isidoro and Tomas are three young drug addicts that perform hold-ups to obtain some cash.
One of them ends up in jail while the other two are killed.
Carlos, during a hold up, rapes a young woman and falls in love with her.
When he decides to change his life because he is in love, his two friends kill him when settling some accounts.



Silvia Tortosa

PRODUCTORA: P. C. Teide.– Albigesos, 3. Barcelona-24. ARGUMENTO Y GUION: *Toni Agustí, Pep Callís, Molí y Joaquín Ventolá.* DIRECTOR: *Pep Callís.* FOTOGRAFIA: *Juan Costa.* MUSICA: *Francesc Bonastre.* DECORADOS: *Toni Agustí.* MONTAJE: *Ramón Quadreny.* INTERPRETES: *Pilar Domínguez, Toni Agustí, Silvia Tortosa, María Pujolar, Luisa Planella.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 30 m. **Distribuidora nacional:** Profilmar.– Plaza Letamendi, 29. Barcelona. **Venta mundial:** P. C. Teide.– Albigesos, 3, baixos primera. Barcelona-24.

Los miembros de una familia tradicional de una pequeña población catalana del interior, entran en conflicto al aparecer una amiga de la hija mayor con el propósito de instalar una academia de ballet en la localidad.
Al morir la madre, los diferentes caracteres de los personajes y sus relaciones acaban por destruir la unidad familiar.
Naftalina, podría ser la historia de una soledad que arranca del mar y del silencio de la separación. Es la peripecia de una mujer que viene del desengaño y camina inexorablemente hacia el crepúsculo.

The members of a traditional family in small village of Catalunya desagree when the eldest daughter's girl friend comes with the idea to set up a dance academy.
When the mother dies, the different characters and the relationships of the family members kill the family's unity.
Moth balls could be the story of a loneliness that started with the sea and the silence that follows a separation. It is the story of a woman's vicissitudes, a woman that comes from disappointment and inexorably walks towards twilight.



Paco Gandia – Paloma Suárez

PRODUCTORA: Triana Films.– Martín Villa, 5. Sevilla. **ARGUMENTO:** *Pancho Bautista.* **GUIONISTAS:** *Pancho Bautista, José Enrique Izquierdo y Francisco Rodríguez.* **DIRECTOR:** *Pancho Bautista.* **FOTOGRAFIA:** *José Enrique Izquierdo.* **MUSICA:** *Francisco José Ruiz y Pepe Da-Rosa.* **DECORADOS:** *Manuel Pastor.* **MONTAJE:** *Carlos Osset.* **INTERPRETES:** *Pepe Da-Rosa, Paco Gandía, Josele, María Pinar, Charo Reina, Chari Moreno, Paloma Suárez, Idilio Cardoso y José Pablo Ruiz.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 36 m. **Distribuidora nacional:** Canmon Cinema España, S.A.– Provenza, 197. Barcelona. **Venta mundial:** Triana Films.– Martín Villa, 5, 3º B. Sevilla.

Pepe y Paco son obreros de la construcción. Josele vende cupones de ciego y castañas asadas. Un Ayatollah piensa venir a España para conocer Andalucía pero descubre una conspiración insternacional para asesinarlo. Y en lugar de suspender el viaje, buscan un "doble" que lo suplante y visten de moros a Paco, Pepe y Josele que, bien disfrazados, hacen dicho viaje como grandes señores dueños de muchos petrodólares. Pero no pueden evitar las reacciones y el vocabulario de su auténtica personalidad de sevillanos que, por su carácter y circunstancias, se ven metidos en muchísimos problemas que solucionan a su manera o repartiendo petróleo.

Pepe and Paco are construction workers. Josele sells lottery tickets and hot chestnuts. A sheik is planning to come to Spain to visit Andalucia but he discovers there is an international plot to murder him. Instead of canceling the trip, he looks for a "double" so, Paco, Pepe and Josele are decked up in Arab cloths. Disguised in this way, they travel like important sheiks with many petrodollars, Unfortunately they cannot stop their natural reactions nor using their truly Andalucian vocabulary. Many adventures and problems ensues but they solve everything their own way or giving away a lot of oil.



Lola Herrera – Daniel Dicenta

PRODUCTORA: Sabre Films, S.A.– General Moscardó, 27. Madrid-20. GUIONISTAS: *Josefina Molina y José Sámano.* (Con fragmentos de la obra "Cinco horas con Mario", de Miguel Delibes). DIRECCION: *Josefina Molina.* FOTOGRAFIA: *Teo Escamilla.* MUSICA: *Alejandro Massó y Luis E. Aute.* MONTAJE: *Nieves Martín.* INTERPRETES: *Lola Herrera, Daniel Dicenta, Natalia Dicenta Herrera, Daniel Dicenta Herrera, Juana Ginzo.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 30 m. **Distribuidora nacional:** C. B. Films.– Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. **Venta mundial:** Sabre Films, S.A.– General Moscardó, 27, 3º. Madrid-20. Telef.: 234 70 14 y 233 76 37.

A partir de las representaciones de la obra teatral «Cinco horas con Mario», la actriz Lola Herrera se plantea toda su vida profesional. Se cuestiona todo su pasado y enfoca el futuro con una nueva concepción de la vida. En ese pasado aparece toda una época y toda una forma de entender la vida. Sus relaciones con sus padres, con su marido, su separación, sus hijos, su vida sola de mujer, su mundo laboral y cultural. Todo se pone en cuestión a partir de una profunda crisis y a partir de esa crisis busca las soluciones que para salir de la misma le ofrece su entorno social. Su toma de conciencia le lleva a una desesperada búsqueda de su identidad.

From the play "Five hours with Mario", the actress Lola Herrera looks back on her life. She questions her past and faces her future differently.
Through this past, we see a way to look at life marked by the times she lives in. Her relationship with her parents, her husband, then her divorce, her children, her life alone, her cultural and working life. Everything is questioned due to the deep crisis she is suffering; she is forced to look for solutions in her normal daily life to overcome this crisis. Her new awareness leads her to a desperate search for her identity.



Iñigo Gurrea – Antonio Resines – Joaquin Hinojosa

PRODUCTORAS: In Cine, S.A.-Manuel Montilla, 1. Madrid-16. La Salamandra. P.C.-Génova, 7. Madrid-4. Ogro Films, S.A.-Jaén, 2. Madrid-20. **GUIONISTAS:** *Fernando Trueba y Fernando Colomo.* **DIRECTOR:** *Fernando Colomo.* **FOTOGRAFIA:** *Angel Luis Fernández.* **MUSICA:** *José Nieto.* **MONTAJE:** *Miguel Angel Santamaria.* **INTERPRETES:** *Iñigo Gurrea, Joaquin Hinojosa, Virginia Mataix, Carmen Maura, Antonio Resines, Mari Carrillo y Fernando Vivanco.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 30 m. **Distribuidora nacional:** In Cine, Distribuidora Cinematográfica, S.A.-Plaza del Callao, 4, 9.º C. Madrid-13. **Venta mundial:** Helena Matas.-In Cine, S.A.-Manuel Montilla, 1. Madrid-16.

Manolo ha cumplido los 33 años. Vive con sus padres. Terminó una carrera que no quiere ejercer. Tiene una novia con la que no quiere comprometerse. Está sin trabajo, pero toca el contrabajo.
Un día, por casualidad, se encuentra con Mariano, su compañero de pupitre en el colegio. Hacía 20 años que no se veían. Mariano es autor, bajo el pseudónimo de «Max Guffin», de una novela policíaca, un «best-seller», más de un millón de ejemplares vendidos en USA. El propio Mariano trata de quitarle importancia a su obra: «Novelas de caballería, arte menor...».
Pero una serie de extraños sucesos hacen sospechar a Manolo que la novela es autobiográfica y que bajo el escritor se esconde, en realidad, algo más complejo.
La aparición de un tercer personaje hace volver a Manolo a la realidad cotidiana...

Manolo has just had his 33 birhday. He lives with his parents and he finished a career he does not want to exerce. He has got a girlfriend to whom he does not want to be engaged. He plays the double-bass.
One day, by chance, he meets Mariano, his desk schoolmate. They did not see each other for 20 years. Mariano is the author, under the pseudonym of «Max Guffin», of a detective story, a «best-seller», over a million copies sold in USA. Mariano, himself does not value his work: «knight-hood stories, minor art...».
But continous strange happenings makes Manolo suspect that the novel is an autobiography, and that under the writer is actually hiding something more complex.
A third character makes Manolo return to the daily reality...

ATRACO A SEXO ARMADO

A SEXY HOLD-UP

Coproducción hispano-italiana



Maria Julia – Giusseppe Curia

PRODUCTORAS: Producciones Zeta, S.A.–Londres, 2-4. Barcelona-29. Luz Internacional Films, S.A.–San Bernardo, 17. Madrid-8. Telecinema 80, s.r.l.–Roma. GUIONISTAS: *Alfredo Alvarez y Gianni Simonelli.* DIRECTOR: *Jeff Hudson.* FOTOGRAFIA: *Giuseppe Tinelli.* MUSICA: *Alfonso Santisteban.* DECORADOS: *Ramiro Gómez.* MONTAJE: *Manlio Camastro y Roberto Saloca.* INTERPRETES: *Anna Castells, Paolo de Manincor, Sara Mora, Maria Julia, Emilio Higuera, Ronny Russ, Giuseppe Curia, Marco Rao y Laura Levi.* Gevacolor–Normal–Duración: 1 h. 40 m. **Distribuidoras nacionales:** Producciones Zeta, S.A.–Londres, 2-4, esc. A, 1.º, 4.ª. Barcelona-29. Tel.: 321 16 66. Telex: 97842 PROZ E. Hispamex Films, S.A.– San Bernardo, 17. Madrid-8. Tel.: 247 45 06. **Venta mundial:** Prozesa.–Londres, 2-4, esc. A, 1.º, 4.ª. Barcelona-29. Teléfono: 321 16 66. Telex: 97842 PROZ E.

Hans y Gretel son dos jóvenes que trabajan como empleados en la sucursal de un importante Banco. Ambos planean efectuar un robo en la Central del Banco para conseguir el dinero suficiente que les permita poderse hacer una operación quirúrgica que cambie sus sexos respectivos, ya que él se siente «ella» y ella se siente «él».
Para conseguir su fin, Hans y Gretel solicitan su colaboración a tres muchachas, las cuales despliegan todos sus encantos y atenciones hacia el guarda, el cajero y el director del Banco. Los tres empleados se enamoran de las jóvenes y éstas consiguen hacerse con las llaves y combinaciones que les dará acceso a la caja fuerte...

Hans and Gretel both work in the branch office of an importante bank. They plan to rob the bank's main office in order to obtain the necessary sum to enable them to undergo a sexual operation: she feels she is «him» while he feels he is «her».
In order to fulfill their goal, Hans and Gretel enroll the help of three good looking girls who display all their charms and seduce the guard, the cashier ant the director of the bank. The three men fall in love with the girls and they manage to get hold of the strongbox keys and combination.
Finally, and always with the help of the girls, Hans and Gretel steal the money and are able to see their dreams come true.

JOVENES AMIGUITAS BUSCAN PLACER

YOUNG WIVES LOOKING FOR PLEASURE

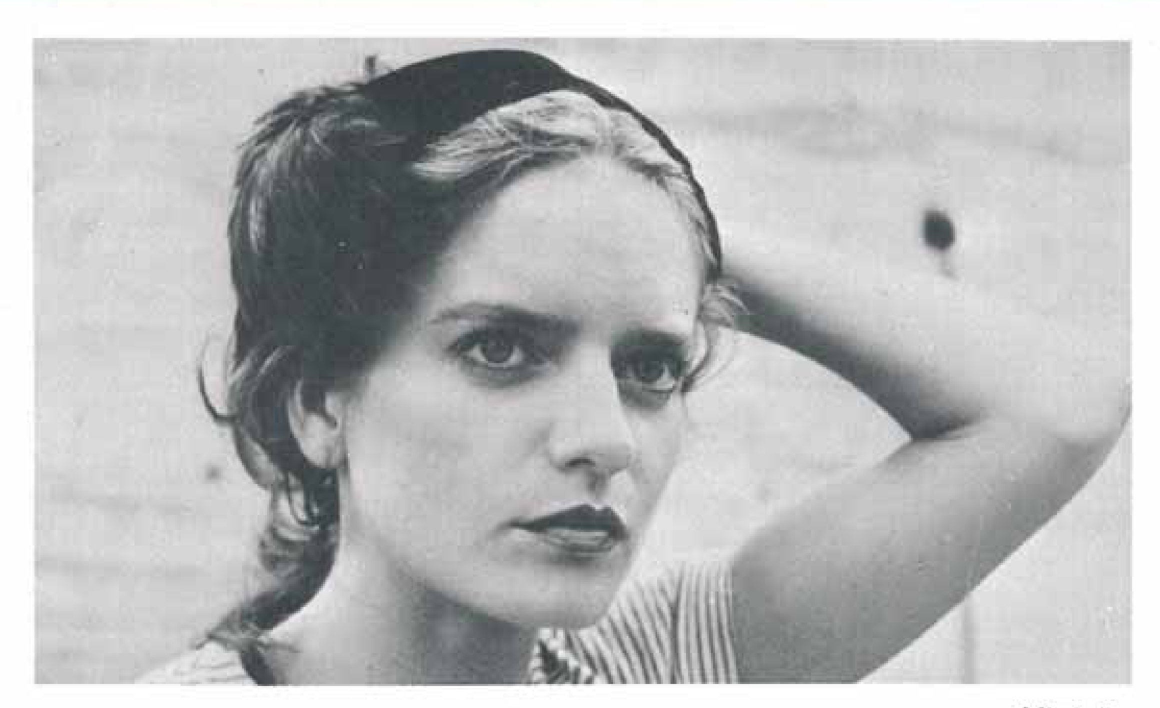


Vicky Palma – Jordi Vila

PRODUCTORA: I.F.I. Producción, S.A.– Valencia, 233. Barcelona-7. ARGUMENTO Y GUION: *Ignacio F. Iquino.* DIRECTOR: *Ignacio F. Iquino.* FOTOGRAFIA: *Ignacio F. Iquino.* MUSICA: *Henry Soteh.* MONTAJE: *Enrique Escobar.* INTERPRETES: *Andrea Albani, Carla Dey, Sianna Gori, Vicky Palma, Joaquín Gómez, Antonio Maroño y Esther Márquez.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 36 m. **Distribuidora nacional:** I.F.I.S.A.–Gran Vía, 70. Madrid-13. **Venta mundial:** I.F.I. Producción, S.A.–Valencia, 233. Barcelona-7. I.F.I.S.A.–Gran Vía, 70, 4.º, 2.ª. Madrid-13.

Tres amigos importantes, se reúnen en una finca para realizar un programa de festejos, del pueblo de Alfajarón. Van acompañados de sus esposas. En la casa comen, bailan, flirtean. Terminan haciendo un intercambio de parejas en forma divertida, pero escondidas unas de otras, con el temor de que les descubra el marido. Al final de semana, se incorporan a su actividad y resultan ser componentes de una masa coral del pueblo y muy serios cantan el Aleluya de Mendelssohn.

Three good an socially important friends decide to get together in one of their country houses to plan the festivities that are to take place in the village. Their wives also go with them. Once in the house, they eat, drink, dance and flirt. Finally, the wives decide to exchange partners but do not dare tell each other for fear of the husbands. At the end of the week, the festivities are ready and they form part of a choir. Very seriously they sing Mendelssohn's Hallelujah.



Mireia Ros

PRODUCTORAS: P.C. Teide.–Albigesos, 3. Barcelona-24. La Llanterna Films, S.A.–Marqués de Mulhacén, 38. Barcelona. **ARGUMENTO:** *Jordi Bayona.* **GUIONISTAS:** *Jordi Bayona y Andreu Martín.* **DIRECTOR:** *Jordi Bayona.* **FOTOGRAFIA:** *Carles Gusi.* **MONTAJE:** *Anastasi Rinos.* **INTERPRETES:** *Ovidi Montllor, Mireia Ros, Teresa Estrada, Walter Cots, Arnau Vilardebó, Carmen Liaño, Alfred Lucchetti y Marta May.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 34 m. **Distribuidora nacional:** Filmax, S.A.–Rambla Catalunya, 116. Barcelona. **Venta mundial:** P.C. Teide.–Albigesos, 3, baixos primera. Barcelona-24.

Un chulo de poca monta, Pinxo, controla, en un ambiente suburbano de clase media, actividades de prostitución encubierta, sirviéndose de Caracortada como brazo ejecutor. Por medio de Pilar, hermana de Marta, una de las pupilas de Pinxo, un rival de éste, Pere, le tiende una emboscada y, creyéndole muerto, Pere pasa a controlar el «negocio» en exclusiva.

Gravemente herido, Pinxo se recupera, apartándose de toda actividad. Entretanto, sus rivales amplían el ámbito de acción gracias a los métodos e iniciativas de Pilar. Caracortada, que se niega a quedar de brazos cruzados, y desoyendo las órdenes de Pinxo, se venga violentamente de sus rivales. Pilar réplica con firmeza para no perder el dominio de la situación, iniciándose una guerra sórdida de odios, intrigas y traiciones.

A small pimp, Pinxo, controls mean prostitution activities in a middle class suburb with the help of his second in command, Scarredface. Through Pilar, Marta's sister who is one of Pinxo's girls, a rival, Pere, lays a trap for him. Pinxo is believed to be dead and Pere takes ove the business.

However, Pinxo is only badly wounded and he recovers. Meanwhile his rivals have increased the business thanks to Pilar's initiative and methods. Scarredface, who refuses to let them get away with it, disobeying Pinxo's orders, kills the rivals. Pilar's answer is not a long time coming as she does not want to loose control over the situation. A sordid war full of hatred, intrigues and treachery follows.



Juan Rodriguez Recio – Paco Gandia – Pepe Da-Rosa

PRODUCTORA: Triana Films.–Martín Villa, 5. Sevilla. ARGUMENTO: *Pepe Da-Rosa y Pancho Bautista.* GUIONISTAS: *Pepe Da-Rosa, Pancho Bautista, José Enrique Izquierdo y F. Rodríguez.* DIRECTOR: *Pancho Bautista.* FOTOGRAFIA: *José Enrique Izquierdo.* MUSICA: *Francisco José Ruiz y Pepe Da-Rosa.* DECORADOS: *Federico Baena y Enrique Trotter.* MONTAJE: *Carlos Osset.* INTERPRETES: *Pepe Da-Rosa, Paco Gandía, Antoñita Colomé, Juan Rodríguez Recio, José Pablo Ruiz, Chari Moreno y María Rey.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 36 m. **Distribuidora nacional:** Trujifilms.–Imagen, 6, 1.º. Sevilla. **Venta mundial:** Triana Films.–Martín Villa, 5, 3.º B. Sevilla.

Pepe, Paco y Juan son vendedores ambulantes, de lo que sea y de todo, pero les van muy mal los negocios. Instalan en comunidad un «negocio de trileros», que también les va muy mal por la escasa liquidez de que disponen y que se la lleva íntegra una vieja (Antoñita Colomé) y su hijo medio tontito (José Pablo Ruiz). Pero dicha vieja les propone otro negocio de segura rentabilidad: servir de ganchos para llevarse toda la pasta de un Club Privado de Juego que ella regenta. Por un procedimiento electrónico que para la bolita de la ruleta en el número que conviene, se llevan todo el dinero del Casino, pero cuando tienen los billetes verdes colocados sobre una mesa, para el consecuente reparto, un caballo con mucho apetito, tomándolos por fresca hierba, se lo come todo. Y a esperar que el caballo haga su digestión y la pertinente evacuación, para recuperar lo que se pueda.

Pepe, Paco and Juan are street salesmen. They sell whatever they can and whatever they find but they are, unfortunately, not very lucky. They get together and decide to open a small business but things do not get better because they never have any cash. All the cash they make is taken by an old woman (Antoñita Colomé) and her dimwitted son (Pablo Ruiz). However the old woman offers them another job: to lure people to play in a casino so that they may lose all their money. Thanks to an electronic process, they are able to control the number and colour the roulette ball will fall on. They get all the money but finally, when it is spread on a table, so that they may split it, a horse comes by and decides it would make a nice lunch. They have no choice but to wait until the horse has digested it and will return it to its rightful owners.

Coproducción hispano-mejicana



Marta Molins – Angel Jové

PRODUCTORAS: Figaro Films, S.A.–Viladomat, 243, bajos. Barcelona-29. Figaro Mex., S.A.–Guadalajara (Méjico). GUIONISTAS: *Jordi Cadena y Gustavo Hernández.* DIRECTOR: *Jordi Cadena.* FOTOGRAFIA: *Jaime Peracaula.* MUSICA: *Carlos Santos.* DECORADOS: *Francesc Candini.* MONTAJE: *Teresa Alcocer.* INTERPRETES: *Marta Molins, Alma Muriel, Jaime Moreno, Paca Gabaldón, Angel Jové e Irán Eory.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 53 m. **Distribuidora nacional:** Suevia Films, S.A.–Gran Via, 70, 8.º. Madrid-13. **Venta mundial:** Candid International Films.–44 Via Tevere, 00198 Roma.

Gumer, una chica de unos 25 años, sale de la cárcel con la obsesión de encontrar a un tal Rafa. Ayudada por Toni, novio de Charo, su íntima amiga, intenta localizarle, pero Rafa es asesinado por un compinche de Toni. Gumer quiere convencer a Charo para que abandone a Toni y, junto a otras amigas, montar «negocios» por su cuenta.

Enterado Toni de las intenciones de Gumer, le propina un fuerte «correctivo» ante Charo. Esto que provoca que Charo abandone a Toni, no sin antes enterarse de un negocio de más de 50 millones de pesetas, que éste está a punto de llevar a término.

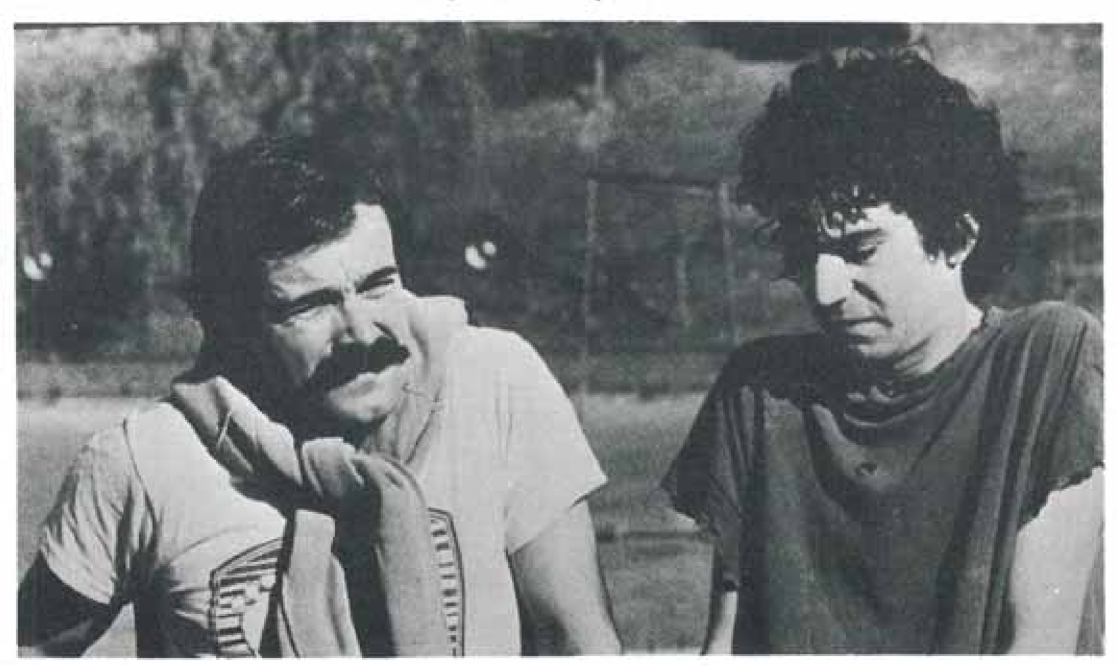
Gumer, Charo y sus amigas se reorganizan. Toni decide eliminar a Gumer, pero sólo logra malherirla. Una vez repuesta, Charo le propone quedarse con los 50 millones. Consiguen su propósito, pero son descubiertas...

Gumer, a 25 years old girl, is freed from jail. She has one obsession: to find a man named Rafa. With Toni's help, who is Charo's boyfriend, she tries to learn his whereabouts but Rafa is murdered by one of Toni's friends. Gumer tries to convince Charo to leave Toni and to start a «business» with some other girls. Toni learns about Gumer's intentions and he beats her up in front of Charo. This makes Charo leave Toni but not before she has learnt about a fifty million pesetas scoop that Toni is about to pull off.

Gumer, Charo and their friends get organized. Toni decides to eliminate Gumer but he only wounds her. After she recovers, Charo proposes to keep the fifty million which they do but they are discovered...

OPERA PRIMA

Coproducción hispano-francesa



Antonio Resines – Oscar Ladoire

PRODUCTORAS: La Salamandra, P.C.–Génova, 7. Madrid-4. Les Films Molière.–Paris. **ARGUMENTO Y GUION:** *Oscar Ladoire y Fernando Trueba.* **DIRECTOR:** *Fernando Trueba.* **FOTOGRAFIA:** *Angel Luis Fernández.* **MUSICA:** *Fernando Ember.* **DECORADOS:** *Fernando Colomo.* **MONTAJE:** *Miguel Angel López Santamaría.* **INTERPRETES:** *Oscar Ladoire, Paula Molina, Antonio Resines, Marisa Paredes, Kitty Manver y Luis González Regueral.* Eastmancolor-Cinemascope-Duración: 1 h. 36 m. **Distribuidora nacional:** Arte 7, Distribución, S.A.–Mayor, 6. Madrid-13. **Venta mundial:** La Salamandra P.C.–Génova, 7. Madrid-4.

Matías se encuentra a su prima Violeta, a la que no veía desde hacía tiempo y con la que había mantenido un pequeño romance infantil. Primo encuentra a prima en la plaza de la Opera, y las relaciones que se establecen entre ambos, celos, euforias y demás, constituyen el núcleo central de la historia.

Matías casually meets his cousin Violeta whom he has not seen since he was a boy and with whom he has been in love. Both cousins meet in the Square of the Opera. Their relationship becomes more stable although there is some jealousy, moments of wild happiness and many others.

Coproducción hispano-italiana



Andrea Guzón – Verónica Miriel

PRODUCTORAS: Arco Films, S.A.–Maestro Guerrero, 2. Madrid-8. Landa Internacional Films.–Roma. ARGUMENTO: *Alessandro Capone, Michele Massimo Tarantini.* GUIONISTAS: *Alessandro Capone, Michele Massimo Tarantini, Victor A. Catena y Jaime Comas Gil.* DIRECTOR: *Michele Massimo Tarantini.* FOTOGRAFIA: *Raúl Pérez F.* MUSICA: *Franco Campanina.* DECORADOS: *Luis Vázquez.* MONTAJE: *Eugenio Alabiso.* INTERPRETES: *Renzo Montagnani, Verónica Miriel, Olga Karlatos, Trini Alonso, Luciano Salce, Andrea Guzón y Lucio Montanaro.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 34 m. **Distribuidora nacional:** Alianza Cinematográfica Española.–Maestro Guerrero, 2. Madrid-8. **Venta mundial:** Eureka Films International.–Via Lisbona, 11. 00198 Roma.

En una isla del Océano Indico el médico Lavetti ha descubierto el pamango, fruto con propiedades afrodisiacas en grado de urgente necesidad. De acuerdo con otros colegas decide servirse del doctor Frontoni como cobaya, convirtiendo al marido más servicial y fiel del mundo en un maníaco sexual. En efecto, dos gotas de pamango en una copa de champán son suficientes para que a Frontani se le ponga la documentación varonil al rojo vivo justamente cuando acaba de atender inaplazables requerimientos de su mujer, Angélica.
Cierta dama americana que solicita sus servicios es sometida de improviso a una terapia directa que sorprende a la misma paciente...

Doctor Lavetti has discovered the «pamango», a fruit that is a magnificent aphrodisiac in desperate situations. Along with some other colleagues, he decides to use Doctor Frontoni as a guinea pig and to turn this model and most faithful husband in a sex fiend. Two drops of pamango in a champagne cup are enough to put Frontoni's manly attributes on fire althrough he has just attended his wife's most urgent requests.
An American lady requires his services is rather surprised by the direct therapy he offers and performs. Frontoni's colleagues, who had been spying on him, also want to enjoy the benefits of this magnificent fruit, the pamango.



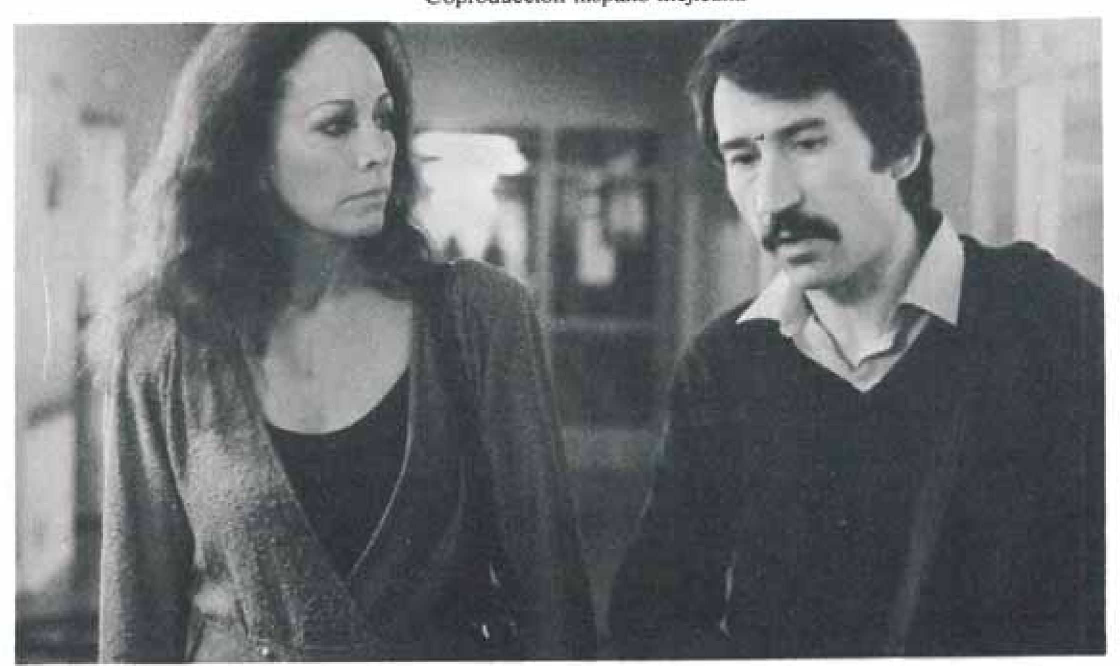
Fernando Guillén – Joan Monleón

PRODUCTORAS: P.C. Teide.–Albigesos, 3. Barcelona-24. Profilmar, P.C.–Plaza Letamendi, 29. Barcelona. Cop Nou, Sd. Coop. Ltda.–Roger de Flor, 202. Barcelona. Germinal Films, Sd. Coop. Ltda.–Condal, 20. Barcelona. ARGUMENTO: *Emili Teixidor y Ventura Pons.* GUIONISTA: *Emili Teixidor.* DIRECTOR: *Ventura Pons.* FOTOGRAFIA: *Tomás Pladevall.* MUSICA: *Josep M. Mainat.* DECORADOS: *José Rosell.* MONTAJE: *Margarida Bernet.* INTERPRETES: *Enric Majó, Joan Monleon, Rosa M.ª Sardá, M.ª Aurelia Capmany, Nuria Feliú, Marina Rosell y Mary Santpere.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 41 m. **Distribuidora nacional:** Profilmar.–Plaza Letamendi, 29. Barcelona. **Venta mundial:** P.C. Teide.–Albigesos, 3, baixos primera. Barcelona-24.

En un pequeño pueblo de Cataluña aprovechan la visita de una autoridad eclesiástica en periodo de vacaciones para organizar unas jornadas sobre el tema de la religión y el sexo en la actualidad. Ello provoca que el pueblo se divida en dos bandos: los que están a favor y los que están en contra del «Congreso», hasta que finalmente tras una serie de negociaciones entre ambos bandos, se llega al consenso. Una serie de personajes típicos del pueblo llevarán 'a historia a un final feliz.

Is a small village in Catalunya, the inhabitants take advantage of the fact that the vicar is away to organize some conferences on today's religion and sex. This divides the village in two fronts, the ones that are for and the others that are against the «Congress». Finally, after numerous negotiations, an agreement is reached. A series of typical village characters bring the story to a happy ending.

Coproducción hispano-mejicana



Isela Vega – José Sacristán

PRODUCTORAS: Figaro Films, S.A.–Viladomat, 243, bajos. Barcelona-29. Aquarius Producciones.–Méjico. GUIONISTAS: *Eloy de la Iglesia y Gonzalo Goicoechea.* DIRECTOR: *Eloy de la Iglesia.* FOTOGRAFIA: *Antonio Cuevas.* MUSICA: *Burning.* DECORADOS: *Félix Murcia.* MONTAJE: *José Salcedo.* INTERPRETES: *José Luis Manzano, José Sacristán, Isela Vega, Verónica Castro, Jaime Garza y Enrique Sanfrancisco.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 38 m. **Distribuidora nacional:** Cinema Internacional Corporation.–Plaza del Callao, 4, 6.ª. Madrid-13. **Venta mundial:** Roberto Papaleo, Candid International Films.– Via Tevere, 44. 00198 Roma.

Jaro y Chus son detenidos y llevados al reformatorio. Sin gran dificultad como en las veintitantas veces anteriores, se escapan a los pocos días. En su afán de «hacérselo mejor» Jaro organiza un robo en un chalet. Cuando están en plena faena llega la policía y Chus muere ametrallado. Jaro es herido en los testículos y pierde uno de ellos en la operación quirúrgica. Cuando están en el hospital son detenidos. Esta vez no van al reformatorio, sino a la cárcel especial para menores. Cuando Jaro sale de la cárcel, se encuentra con que Toñi espera un hijo suyo. Jaro reorganiza su banda y continúa delinquiendo. Mercedes intenta en vano de que deje de hacerlo; recoge en su casa a la Toñi y se ofrece para hacerse cargo del cuidado del niño que nazca. Pero Jaro no llega a conocer a su hijo.

Jaro and Chus are arrested an taken to the reformatory. This does not bother them much: as before they escape. Always trying to make life easier. Jaro decides they should rob a country house. They are caught by the police and Chus dies killed by a machine gun. Jaro is badly wounded and loses one testicle during the operation. The police arrests him during his stay in the hospital. They do not take him back to the reformatory but to the jail for under age boys. When he gets out, he discovers that Toñi is waiting for his child. Jaro reorganizes the band and goes back to his old ways. Mercedes does everything in her power to stop him; she opens her house to Toñi and offers to take-charge of the child after he is born. But Jaro will never see his son.



Teya Montiel – Emilio Linder

PRODUCTORA: Titanic Films.–Infantas, 12. Madrid-4. **GUIONISTA:** *Julio Pérez Tabernero.* **DIRECTOR:** *T. A. Bernero.* **FOTOGRAFIA:** *Fernando Espiga.* **MUSICA:** *CAM España.* **DECORADOS:** *Julio Pérez Tabernero.* **MONTAJE:** *Hilario Mora.* **INTERPRETES:** *Elena Alvarez, Maika Sanz, Emilio Linder, Alicia Principe, Javier Lozano y Víctor Iregua.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 25 m. **Distribución nacional:** American European Films.–Infantas, 12. Madrid-4. **Venta mundial:** Julio Pérez Tabernero.–Infantas, 12. Madrid-4. Teléfono: 232 28 72. Telex: 43455 SELI.

Marta y Sergio son un matrimonio cuyas relaciones sexuales no marchan bien. Para solucionarlo Sergio piede a una amiga que organice una orgía con el fin de llevar a su mujer y así observar si ella pierde sus inhibiciones. Se lleva a cabo el plan y todo va bien hasta que uno de los invitados quiere forzar a Marta para que se acueste con él. Al ser despreciado por ella y ver que su marido la apoya, decide vengarse. Ayudado por otras personas retienen a Marta y la violan a pesar de la resistencia de ésta. Al terminar, descubre que la gusta ser violada y que es masoquista.

Marta and Sergio are married; their sexual life is not going to well. Trying to find a solution, Sergio asks a girl he knows to organize an orgy; he plans to take his wife and to see if she loses her inhibitions. Everything goes as planned until one of the guests tries to force Marta to go to bed with him. She turns him down and her husband backs her up. The other man decides to have his revenge. With the help of some others they keep Marta back and rape her although she puts up a fight. At the end, she discovers she likes to be raped and that she is a masochist.

EL RETORNO DEL HOMBRE LOBO

THE RETURN OF THE WOLF MAN



Narciso Ibáñez Menta – Silvia Aguilar

PRODUCTORA: Dálmata Films, S.A.– General Alvarez de Castro, 41. Madrid-3. **ARGUMENTO Y GUION:** *Jacinto Molina.* **DIRECTOR:** *Jacinto Molina.* **FOTOGRAFIA:** *Alejandro Ulloa.* **MUSICA:** *CAM España, S.A.* **DECORADOS:** *Luis Vázquez.* **MONTAJE:** *Pedro del Rey.* **INTERPRETES:** *Paul Naschy, Silvia Aguilar, Azucena Hernández, Julia Saly, Beatriz Elorrieta, Pilar Alcón, Pepe Ruiz, Tito García y Narciso Ibañez Menta.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 37 m. **Distribuidora nacional:** Federico de la Cruz–Visión Films, S.A.– Aragón, 259. Barcelona-7. **Venta mundial:** Ismael González.– Galileo, 45. Madrid-15.

Hungría a mediados del siglo XVI. La sanguinaria condesa Elisabeth Bathory es condenada a ser emparedada viva, y Waldemar Daninsky, un noble polaco acusado de licantropía, es ajusticiado atravesando el verdugo su corazón con una Cruz de Plata.
Epoca actual. Tres jóvenes estudiantes alemanas llegan a los Cárpatos y descubren la tumba de la Bathory.
Una de ellas tras una macabra ceremonia resucita al mostruo. Por otro lado, unos profanadores han arrancado la Cruz de Plata del pecho de Waldemar, y el hombre lobo regresa a la vida más terrible y destructor que nunca.
Pero en medio de estos horrores, surge el amor entre otra de las jóvenes alemanas y el atormentado Waldemar.
El hombre lobo se enfrenta a la condesa y el resto de vampiros en una lucha terrible...

Hungary, XVIth century. The bloodthirsty countess Elisabeth Bathory is condemned to be buried alive. Waldermar Daninsky, a Polish noble accused of lycanthropy is sentenced to have his heart pierced by a silver cross.
Today. Three young German students arrive to the Carpathians and discover Elisabeth Bathory's tumb.
One of the girls, after a very macabre ceremony, brings the monster back to life. On the other hand, some profaners have pulled the cross from Waldermar's heart.
The Wolf Man faces the Countess and the other vampires in a terrible fight. Waldemar Daninsky and Elisabeth Bathory struggle fiercely and finally, the lycanthrope rips her throat open.
Karin then takes the silver cross in her hand and stands before Wolf Man.

BLACK JACK (ASALTO AL CASINO)

Coproducción hispano-inglesa



Hugo Stiglitz – Fernando Sancho

PRODUCTORAS: M. B. Diffusion, S.A.–Endrinas, 20. Madrid-16. Stand Films.–Londres. ARGUMENTO Y GUION: *Max H. Boulois.* DIRECTOR: *Max H. Boulois.* FOTOGRAFIA: *Domingo Solano.* MUSICA: *Max H. Boulois.* DECORADOS: *Joaquín Gallardo.* MONTAJE: *Antonio Gimeno.* INTERPRETES: *Peter Cushing, Claudine Auger, Hugo Stiglitz, Max H. Boulois, Brian Murphy, Fernando Sancho, José Bódalo, Victoria Vera, Antonio Vilar y Tony Fuentes.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 38 m. **Distribuidora nacional:** Metropolitan Films.–Plaza de los Mostenses, 11. Madrid-8. **Venta mundial:** Cinespaña, S.A.–Gran Via, 42, 1.º. Madrid-13. Telex: 43567 CIME.

Un fulminante, breve y sangriento ataque a un furgón de correos, ejecutado por una banda de maleantes. Mientras tanto, Sir Thomas, ladrón de guante blanco, monta un asalto perfecto a la banca del lujoso casino europeo de Santander, sirviéndose del famoso cantante Dynamite Duke.
En Santander, la poderosa banda americana despliega una acción cronometrada para hacerse con los caudales del Casino. Los atracadores del furgón deciden dar un golpe en el Casino, que interfiere los planes de la banda americana y determina una audaz toma de rehenes. Las fuerzas especiales de intervención preparan un espectacular asalto al Casino.

A fierce, brief and violent hold up of a mail car performed by some hoodlums. Meanwhile, Sir Thomas, a white glove robber, plans the perfect hold up on the bank of the luxurious Santander casino with the help of a famous singer, Dynamite Duke.
In Santander, the powerful American band displays a chronometered action to obtain the funds of the casino. Meanwhile the hoodlums that have attacked the mail car have the same idea. They interfere with the perfect execution of the plans of the American band and this leads to a daring operation to take hold of some hostages. The special commandos of the police prepare a spectacular assault on the casino.

PEPI, LUCY, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON

PEPI, LUCY, BOM AND OTHER GIRLS FROM THE GANG



Alaska – Eva Siva – Carmen Maura

PRODUCTORA: Figaro Films, S.A.– Viladomat, 243, bajos. Barcelona-29. ARGUMENTO Y GUION: *Pedro Almodóvar.* DIRECTOR: *Pedro Almodóvar.* FOTOGRAFIA: *Paco Femenia.* MUSICA: *Alaska y los Pegamoides.* MONTAJE: *Pepe Salcedo.* INTERPRETES: *Carmen Maura, Eva Siva, Alaska, Félix Rotaeta, Concha Gregori, Kitty Manver, Cecilia Roth y Julieta Serrano.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 21 m. **Distribuidora nacional:** Alenda Distribución, S.A.–Trujillos, 7, 1.º B. Madrid-13. **Venta mundial:** Roberto Papaleo–Candid International Films.–Via Tevere, 44. 00198 Roma.

Pepi, es una chica moderna, ingeniosa y amoral, que vive cerca de la casa de Lucy. Lucy está casada con un policía. Se trata de la típica ama de casa, cuarentona, abnegada y sumisa. Bajo esa apariencia insignificante Lucy esconde más de un secreto. Bom, canta con un grupo pop: «El Bomitoni». Es violenta, perversa y muy joven. Un acontecimiento inesperado (el policía viola a Pepi a cambio de olvidarse del cultivo de marihuana que ésta tiene en su terraza), cambia el destino de las tres mujeres y del policía. Una comedia ácida, llena de sorpresas, que se desarrolla en el seno de un Madrid actual y turbulento.

Pepi is a modern girl, ingenious and amoral, that lives near Lucy's house. Lucy is married to a policeman. She is typical average house wife, and her forties, soft and subservient under her insignificant appearance. Lucy has more than one secret. Bom is the singer in the pop group: «El Bomitoni». She is very young, violent and punkish. An unexpected happening (Pepi lets the policeman rape her in exchange of him forgeting that she cultivates marihuana plants on her terrace), changes the fate ot the three women and the policeman. Is this an acid comedy, full of surprises, that takes place in the heart of the turbulent and exciting city of Madrid.



Silvia Solar

PRODUCTORA: Titanic Films.–Infantas, 12. Madrid-4. GUIONISTA: *Julio P. Tabernero.* DIRECTOR: *Julio P. Tabernero.* FOTOGRAFIA: *Emilio Foriscot.* MUSICA: *CAM.* DECORADOS: *Julio Pérez Tabernero.* MONTAJE: *Hilario Mora.* INTERPRETES: *Silvia Solar, Antonio Mayans, Cris Yèbenes, Montserrat Salvador, Amparo Marsilla, Antonio Jover Dalmau, Mariám Camacho y Olivier Mathot.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 36 m. **Distribuidora nacional:** Exclusivas Marrecines.–Angel Guerra, 21, pral. Las Palmas de Gran Canaria. **Venta mundial:** Julio Pérez Tabernero.–Infantas, 12. Madrid-4. Tel.: 232 28 72.

Mario y Roberto, aprendices de gánster, secuestran a la pequeña Florencia, hija de un potente industrial del automóvil y reclaman una fuerte recompensa.
Estos, desbordados por los hechos, deciden refugiarse en la selva viviendo con Antonio, un viejo truhán que trafica con los caníbales con pieles y que vive acompañado por una joven mujer. La compañera de Antonio hace avisar a los padres de la niña por mediación de unos amigos. Estos acuden decidiendo tomarse la justicia por su mano, y ayudados por Antonio localizan a su hija, recuperándola y dejando a los bandidos que sean juzgados y castigados según las leyes de los caníbales.

Mario and Roberto, two would be gangsters, kidnap Florencia, the child of an important car manufacturer. They ask for a very high ransom. However, when they realize that things are not going as planned, they decide to hide in the jungle and to live with Antonio, an old crook who buys skins and furs from cannibals and who lives with a young woman. Antonio's girl manages to notify Florencia's parents with the help of some friends. They come, having decided to take justice in their own hands. They rescue their daughter with the collaboration of Antonio and leave the two bandits to face their punishment according to the laws of the cannibals.

Coproducción hispano-japonesa



Paul Naschy

PRODUCTORAS: Dálmata Films, S.A.–General Alvarez de Castro, 41. Madrid-3. Hori Kikaku, Co. Ltd.–Tokio. ARGUMENTO Y GUION: *Jacinto Molina.* DIRECTOR: *Jacinto Molina.* FOTOGRAFIA: *Alejandro Ulloa.* MUSICA: *CAM España.* DECORADOS: *Luis Vázquez.* MONTAJE: *Pedro del Rey.* INTERPRETES: *Paul Naschy, Eiko Nagashima, Lautaro Murúa, Silvia Aguilar, Azucena Hernández, Julia Saly y Kogi Moritugu.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 30 m. **Distribuidora nacional:** Juan Merino y Mariano Sanz.–Vincit Films.–Preciados, 37. Madrid-13. **Venta mundial:** Ismael González.–Galileo, 45. Madrid-15.

En Japón, Bruno Rivera, un mercenario sin escrúpulos, es contratado para efectuar el robo de un alijo de brillantes.
Tras el atraco, el cabecilla se apodera de las joyas y huye, traicionando a sus compañeros, pero es localizado por aquellos que traicionó.
En la refriega, junto a un viejo monasterio, Bruno mata a Taro, el ideólogo de la organización, y es herido por Mieko, su antigua amante.
Recogido a punto de morir desangrado, es curado de sus heridas.
Mieko, en su determinación de venganza, ha localizado al mercenario, pero cuando consigue entrar en la casona es asesinada por un agresor desconocido.
Comienza a producirse una ola de crimenes. El horror se abate sobre el lugar como una maldición.

In Japan, Bruno Rivera, an unscrupulous mercenary, is hired to steal a shipment of diamonds.
Once he has carried out the theft, the mercenary flees with the jewels, betraying his own companions.
In the ensuing fight, beside an old Monastery, Bruno Kills Taro, the leader of the organization, but just as she succeeds in entering the farmhouse, she is killed by an unseen agressor.
A wave of crimes begins to take place. Horror descends on the area like a curse.
The mercenary, despite the love he feels for Alicia, decides to escape. Everything seems to have ended with his escape, but he does not get very far. An unusual, hair-raising end await us.

Coproducción hispano-italiana



May Heatherly – John Saxon

PRODUCTORAS: José Frade, P.C., S.A.–Gran Vía, 70. Madrid-13. New Fida Organisation.–Roma. GUIONISTA: *José Luis Martínez Molla.* DIRECTOR: *Antonio Margueriti.* FOTOGRAFIA: *Fernando Arribas.* MUSICA: *Alessandro Blocksteiner.* DECORADOS: *Walter Patriarca.* MONTAJE: *Giuseppe Scaglione.* INTERPRETES: *John Saxon, Elizabeth Turner, Ramiro Oliveros y Wallace Wilkinson.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 36 m. **Distribuidora nacional**: J. F. Films de Distribución, S.A.–Gran Vía, 70, 6.º III. Madrid-13. **Venta mundial**: New Fida Cinematográfica.–Viale Mazzini, 120. Roma. Tel. 474 54 48. Aston Films.–Londres.

¿Puede ser el canibalismo tan contagioso como el vampirismo? Esa es la duda que se debate en el cerebro de Norman Hopper, ex combatiente de ultramar, cuyas terribles experiencias en la jungla le hacen dudar de su salud mental. Al lado de su esposa, Jane, no encuentra la tranquilidad que necesita. El doctor Jordan, amigo del matrimonio, trata a Norman, pero no puede hacer mucho por él. Norman se excita ante las adolescentes, lo que le lleva a grados de animalidad e inconcebible ferocidad.
Le internan en el Departamento Psiquiátrico del hospital de la ciudad, y se encuentra con conocidos de la guerra del Vietnam tan trastornados como él. Norman consigue rebelarles, se fugan y como bestias salvajes caen sobre la ciudad. Un cerco policial se estrecha. Jane y el doctor Jordan tratan de proteger a Norman, pero éste y el propio doctor se volverán, contagiados, contra Jane...

Can cannibalism be as contagious as vampirism? This is the doubt that lingers in Norman Hopper's mind, a war veteran, whose terrible experiences in the jungle make him doubt he is sane. He does not find the peace and quiet he needs next to his wife, Jane. A doctor, Jordan, an old friend of the family, tries to help Norman but does not obtain great results. Norman gets very excited by young adolescents and he reaches tremendous levels of animal ferocity.
He is committed to the psichiatrist ward of the town hospital. There he meets other Vietnam veterans that are as deranged as he is. He manages to convince them to run away, which they do. They then fall on the town as if they were savage beasts. The police circle tightens. Jane and Jordan try to save Norman, but both he and the doctor, now infected, will turn against Jane.

Coproducción hispano-mejicana



Arnau Vilardebó – José Sacristán

PRODUCTORAS: Kaktus, P.C., S.A.–Mallorca, 201-203. Barcelona-36. Figaro Films, S.A.–Viladomat, 243, bajos. Barcelona-29. Gonzalo Cores Uría.– Torre de Madrid, planta 14. Princesa, 1. Madrid-13. Figaro Mex.–Guadalajara (Méjico).
ARGUMENTO: Basado en la novela «El misterio de la cripta embrujada», de Eduardo Mendoza. **GUIONISTAS:** *Eduardo Mendoza, Cayetano del Real y Francisco Siurana.* **DIRECTOR:** *Cayetano del Real.* **FOTOGRAFIA:** *Jaume Peracaula.* **MUSICA:** *Diego Cortés.* **DECORADOS:** *Rosa Español y Carme Núñez.* **MONTAJE:** *Teresa Alcocer.* **INTERPRETES:** *José Sacristán, Rafaela Aparicio, Blanca Guerra, Carlos Lucena, Marta Molins, Arnau Vilardebó, Alfred Luchetti y Mario Gas.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 54 m. **Distribuidora nacional:** In Cine, S.A.–Gran Via, 70, 4.º, 1.ª. Madrid-13. **Venta mundial:** Helena Matas.– Manuel Montilla, 1. Madrid-16.

Una niña, alumna de un distinguido colegio de Barcelona, ha desaparecido del internado en circunstancias harto misteriosas.
La dirección del centro, de acuerdo con el comisario Flores deciden, con el fin de evitar cualquier escándalo que perjudique el buen nombre del colegio, llevar las investigaciones por unos cauces distintos a los tradicionales. Con este fin, el comisario Flores recurre a un antiguo conocido, un extraño personaje mitad quinqui mitad loco, que lleva cinco años recluido en un psiquiátrico: su misión será investigar los barrios bajos, evitando así que la policía aparezca para nada en el caso. La propuesta de Flores es arriesgada: "...Si tienes éxito en tus pesquisas conseguiré sacarte...

A young girl student from a distinguished college of Barcelona, disappears from her boarding school in mysterious circumstances.
The director of the college, in agreement with the commissioner Flores decides, to avoid any scandal wich could damage the good reputation of the college, to take the case up in a different manner to the traditional forms. Commissioner Flores, calls upon an acquaintance, a strange character half mad half thief, who has been for the last five years locked up in a asylum. His mission would be to investigate the lower parts of Barcelona. Flores proposition is risky "...If you succeed I will get you out of the asylum, and you will recover your freedom, if you make a mistakes I will send you to prison for the rest of your life..."

DULCES HORAS

SWEET PAST

Coproducción hispano-francesa



Assumpta Serna – Luisa Rodrigo

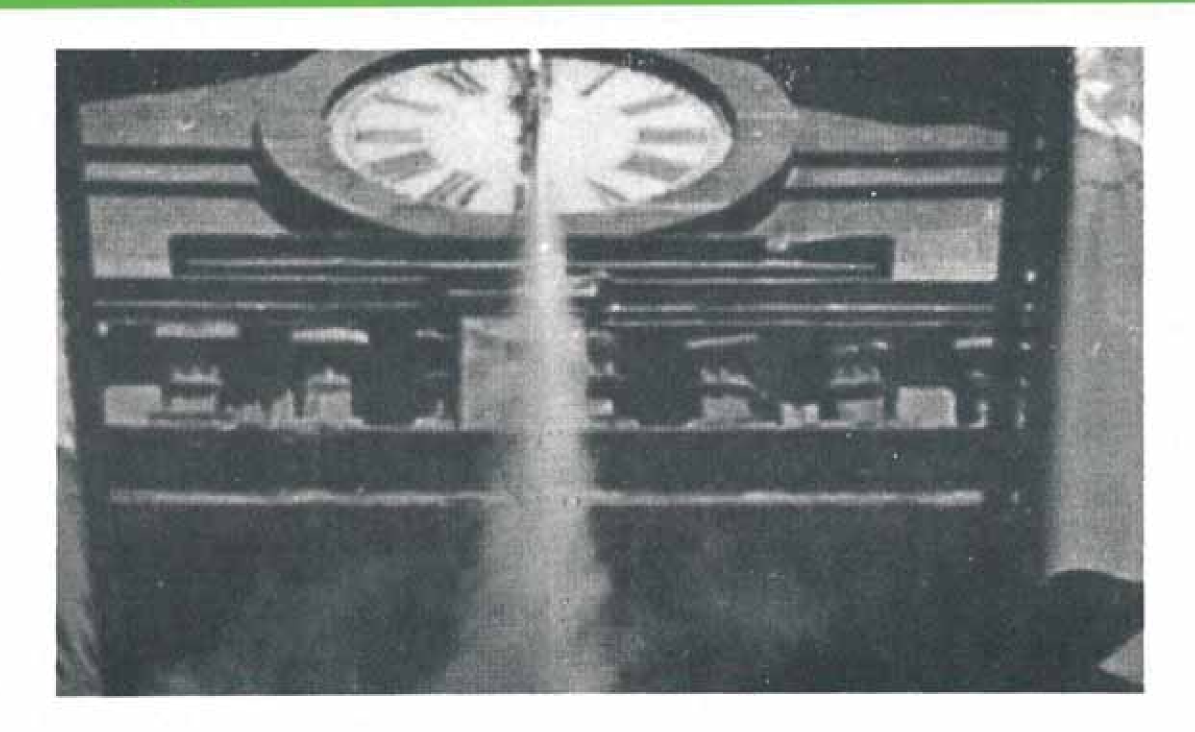
PRODUCTORAS: Elías Querejeta, P.C.–Maestro Lasalle, 21. Madrid-16. Les Productions J. Roitfeld.–París. **GUIONISTA:** *Carlos Saura.* **DIRECTOR:** *Carlos Saura.* **FOTOGRAFIA:** *Teodoro Escamilla.* **DECORADOS:** *Antonio Belizón.* **MONTAJE:** *Pablo G. del Amo.* **INTERPRETES:** *Assumpta Serna, Iñaki Aierra, Alvaro de Luna, Jacques Lalande, Luisa Rodrigo, Alicia Sánchez, Alicia Hermida y Pablo Hernández.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 46 m. **Distribuidora nacional:** C.B. Films–Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. **Venta mundial:** Elías Querejeta, P.C.–Maestro Lasalle, 21. Madrid-16. Tels.: 457 96 96 y 259 23 22.

Juan ha tomado una decisión que puede parecer extravagante. Convencido de que su vida está marcada por la influencia del recuerdo, ha reconstruido minuciosamente su pasado contratando a varios actores que interpretan los personajes que de una u otra manera influyeron en su vida.

Entre estos personajes hay uno que tiene especial relevancia. Se trata de la madre, mujer muy atractiva, dominante y seductora. Berta, la actriz que interpreta a su madre, va ocupando un puesto en el corazón de Juan que desea abandonar el pasado y conformarse con lo que el presente le ofrece.

Juan has taken a decision that may seem extravagant. Convinced that his life is marked by the influence of memories, he minutiously reconstructed his past with the help of several actors that play personages he feels have influenced his life.

Among these personages, one has a special importance. This is the mother, an attractive domineering woman full of seduction. Berta the actress that plays this part begins to fill Juan's heart who decides to abandon the past and accept what the present has to offer.



PRODUCTORA: Majesafilm.–Alcalá, 270. Madrid-27. **GUION:** Elaborado por un equipo de «Cuarzo». **DIRECTOR:** *Jesús Sastre.* **FOTOGRAFIA:** *Jesús Sastre, Andrés Palomino y Juan Luis Villarreal.* **MONTAJE:** *Darío Herreros.* Carece de intérpretes. Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 35 m. **Distribuidora nacional: y Venta mundial:** Majesafilm.– Alcalá, 270. Madrid-27.

¿Qué ocurre cuando todos los habitantes de una ciudad —libres del condicionamiento del trabajo, ajenos a toda responsabilidad que no tenga que ver con la diversión— se proponen, durante nueve días, el mismo objetivo: Gozar?
¿Qué ocurre cuando esos hombres y mujeres se apoderan de la calle y la convierten en escenariodonde desarrollar, colectivamente, toda su capacidad para conseguir ese fin?
¿Qué sensación de libertad les impulsa a gritar, a abrazarse, bailar o enfrentarse a la muerte sin que nadie se sorprenda, con la complicidad y la ayuda de todos?
Se muestra al hombre, liberado de su vida cotidiana, dispuesto a buscar la felicidad en cada rincón, con cada uno de los innumerables motivos que el júbilo y la espontaneidad colectivas colocan al alcance de su mano.

What happens when all the inhabitants of a town —free from any type of work, from any responsability that may not have something to do with enjoyment— decide that during nine days a one .and only goal will be pursued: to have fun?
What happens when both men and women come out into the streets and collectively decide that this is the stage to have just that, fun?
What is the sense of freedom that makes them shout, embrace each other, dance or face death while none seem surprised, while all lend their complicity and help?
This film shows men and women, freed from their daily life, ready to look for happiness in every corner, taking advantage of the countless reasons for rejoicing and spontaneity that are on hand.



Andrés Pajares – Azucena Hernández

PRODUCTORA: José Frade, P.C., S.A.–Gran Via, 70, 6.º III. Madrid-13. ARGUMENTO Y GUION: *Mariano Ozores.* DIRECTOR: *Mariano Ozores.* FOTOGRAFIA: *Raúl Pérez Cubero.* MUSICA: *Gregorio García Segura.* DECORADOS: *José Luis Galicia y Cruz Baleztena.* MONTAJE: *Antonio Ramírez de Loaysa.* INTERPRETES: *Andrés Pajares, Angel de Andrés, Antonio Ozores, Azucena Hernández, Paloma Hurtado y Trini Alonso.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 26 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** J.F. Films de Distribución, S.A.–Gran Via, 70, 6.º III. Madrid-13. Tels.: 248 71 44 y 241 55 86.

El molinero Diego debe rehuir los avances amorosos de Cándida, mujer de su amo don Lope, porque a quien ama es a Julisa, la hija. Cándida, despechada, denuncia a Diego a la Inquisición, acusándole de brujería.
Al pueblo llega un fraile peregrino camino de Santiago, quien todos suponen ser el enviado de la Inquisición y el monje aprovecha el error en beneficio propio, hasta que llega el padre Roquemada, el verdadero enviado. Los graves enredos se resuelven gracias a la intervención de Agripina, la bruja del pueblo.

Diego the miller must turn down the amorous advances made by Candida, his boss' wife because he loves Julisa, the daughter. Candida, full of spite, denounces Diego to the Inquisition, accusing him of witchcraft.
A priest who is on a pilgrimage, arrives to the village. Everybody believes him to be sent by the Inquisition and the monk makes the best of the situation until Roquemada's arrival, the real inquisitor. Finally, everything is set right thanks to the help of Agripina, the village witch.



Fermín Iniesta - Aníbal Bordallo

PRODUCTORA: TAI Experimental Films.– San Mateo, 16. Madrid-4. **ARGUMENTO:** Basado en la obra de Joaquín Hidalgo «El último amigo». **GUION Y DIALOGOS:** *Joaquín Hidalgo.* **DIRECTOR:** *Joaquín Hidalgo.* **FOTOGRAFIA:** *Alfredo F. Mayo y Juan Antonio Ruiz.* **MUSICA:** *Joaquín Hidalgo y Pekenikes.* **MONTAJE:** *Rafael de la Cueva.* **INTERPRETES:** *Fermín Iniesta, Silvia Aguilar, Antonio Ventura, Aníbal Bordallo, Guadalupe Barrado, Carmen Martínez Sierra y Fabián Conde.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 57 m. **Distribuidora nacional:** Regia Films–Arturo González, S.A.– San Bernardo, 20. Madrid-8. **Venta mundial:** TAI Experimental Films.– San Mateo, 16. Madrid-4. Apartado 4.019.

Un desarrollo itinerante nos pasea por la vida española de las últimas décadas, con la mirada fresca de una generación nueva, a través de la llamada «España de la transición». ¿Transición hacia qué...? Esta es la primera cuestión planteada.
La historia refleja el mágico viaje hacia el éxito de un español ilusionado por el progreso, un joven emigrante del medio rural a la ciudad. Sus cómicas experiencias iniciales dan paso al encuentro con dos amigos que representan, entre sía, aspectos de las dos Españas conocidamente enfrentadas. Una empresa de servicios «The Kangaroo» y sus complicaciones laborales, económicas, políticas y urbanas van tejiendo el drama hasta el final, donde la defensa de la amistad por encima de las idelogías políticas conlleva la historia hacia su desenlace.

A roving camera takes us through the Spanish life of the past decades seen through the fresh eyes of a new generation. We observe «Spain in transition». Transition to what? This is the first question.
The film tells us about the magic trip towards success taken by a Spaniard in love with progress, a young man who came from the country to the big city. His first comical adventures give way to more serious ones when he meets two friends that could symbolize the two sides of Spain. A company, «The Kangoroo», has labour, financial, political and urban problems. However, friendship is above political ideals as is shown at the end of the story.



Esperanza Roy – Agustín González

PRODUCTORAS: Pedro Masó, P.C.–Paseo de la Habana, 15. Madrid-16. Impala, S.A.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16. **ARGUMENTO, GUION Y DIALOGOS:** *Rafael Azcona y Pedro Masó.* **DIRECTOR:** *Pedro Masó.* **FOTOGRAFIA:** *Hans Burmann.* **MUSICA:** *Juan Carlos Calderón.* **DECORADOS:** *Gil Parrondo.* **MONTAJE:** *Alfonso Santacana.* **INTERPRETES:** *Ilyana Ross, Esperanza Roy, Agustín González, Amelia de la Torre, José María Caffarel y José Luis López Vázquez.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 34 m. **Distribuidora nacional:** Warner Española, S.A.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16. **Venta mundial:** Pedro Masó, P.C.–Paseo de la Habana, 15. Madrid-16. Impala, S.A.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16.

Doña Sol, una señora de unos 70 años que frecuenta un Top-Less, tiene la idea de que las chicas que trabajan en ese local cambien sus vidas. La idea de Doña Sol es «El puente aéreo MADRID-BARCELONA». Veinticuatro horas de vuelos ininterrumpidos, cargados de hombres de dinero. Las chicas no entienden, que se puede hacer en 40 minutos con los ejecutivos. Sacarles el dinero finamente y elegantemente. En un día cualquiera inician sus aventuras MIRIAM y ROSI. Las dos consiguen su objetivo. Doña Rosi y su hijo, aumentan el negocio y todas las chicas del Top-Less deciden trabajar en el Puente Aéreo. Su hijo les ayuda en las tareas de su nuevo negocio y las acompaña diariamente al Aeropuerto. Y Miriam inicia una nueva vida con su primer cliente.

Doña Sol, a seventy years old woman who frequents a top-less bar, decides that the girls working there should change their lives. Doña Sol's stroke of genius is based on the shuttle between Madrid and Barcelona: twenty four hours of flights always filled with rich men. The girls do not really understand what one can do in forty minutes with an executive while on a place. Doña Sol's answer: to get money from them but always with elegance. Then one day, two of the girls decide to try it and the objective is fulfilled. Doña Rosi and her son also decide to take part in the business and all the girls start working on the shuttle. Doña Rosi's son helps them and takes the girls to the airport. Miriam starts a new life with her first client.



Adriana Vega – Andrés Pajares – Maria Luisa Ponte

PRODUCTORA: José Frade, P. C., S.A.– Gran Via, 70. Madrid-13. ARGUMENTO Y GUION: *Mariano Ozores.* DIRECTOR: *Mariano Ozores.* FOTOGRAFIA: *Raúl Artigot.* MUSICA: *Gregorio García Segura.* DECORADOS: *Julio Esteban.* MONTAJE: *Antonio Ramírez.* INTERPRETES: *Andrés Pajares, Adriana Vega, Antonio Ozores, María Luisa Ponte, Blaki, Adriana Ozores, Alexia Loreto y María Isbert.* Eastmancolor–Normal– Duración: 1 h. 35 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** J. F. Films de Distribución, S.A.– Gran Vía, 70, 6.º III. Madrid-13. Tels.: 248 71 44 y 241 55 86.

1875. En una aldea del Norte del país, Alicia acude a una misteriosa mansión a hacerse cargo de la herencia que le ha dejado su tío Marcelo, un terrateniente loco. Sus sirvientes saben que don Marcelo dejó una gran fortuna que no pueden encontrar. Por eso, y con todos los medios posibles, quieren que Alicia huya de la mansión para entregarse a la búsqueda del fortunón y no tener que repartirlo con la heredera.

Llega Armando, pasante de la notaría que llevaba los asuntos de don Marcelo y que precisa que la sobrina le firme unos documentos. Los «siniestros» arremeten aún más contra el pasante. Alicia y Armando descubren que en un «liguero mágico» están los planos que conducen al tesoro. Lo encuentran son apresados por los criados...

1875. A village in the North of the country. Alicia arrives to a mysterious house that used to belong to her uncle Marcelo, a rich but mad old man who has left her all his fortune. The servants know that Don Marcelo had a lot of money but they cannot find it. This is the reason why they will use any means available to scare Alicia off so that they may find the treasure and keep it.

Armando arrives. He works for the notary that managed Don Marcelo's affairs. He wants the niece to sign some documents. Terrible accidents take place. Finally, Alicia and Armando discover a magic garter where they know that the key to the secret is hidden. However, the servants also discover it and the adventure finishes in a most absurd situation.



Ana Marzoa – Fernando Vivanco

PRODUCTORA: Brezal, P. C.– Gaztambide, 4. Madrid-15. ARGUMENTO Y GUION: *José Luis Olaizola Sarriá.* DIRECTOR: *José Luis Olaizola Sarriá.* FOTOGRAFIA: *Guillermo Molini.* MUSICA: *Juan José García Caffi.* DECORADOS: *José Lago.* MONTAJE: *Luis Manuel del Valle.* INTERPRETES: *Manuel Ardaiz, Kandi Mur, Ana Marzoa, Javier Guitarr, Fernando Vivanco y Antonio Resines.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 15 m. **Distribuidora nacional**: Filmayer, S.A.–Gran Via, 67. Madrid-13. **Venta mundial:** Cinespaña, S.A.–Gran Via, 42, 1.º B. Madrid-13. Telex: 43567 CIME.

Palmira, niña de 13 años y huérfana de madre, vive con su padre, Senén, hombre alcohólico y sin oficio conocido.
La maestra del pueblo quiere mucho a la niña y ha amenazado al padre con denunciarlo a la Junta de Protección de Menores para que le quiten a la niña.
El sueño de Palmira es tener una bicicleta, lo que consigue al encontrarse una abandonada. Esto originará una serie de confusiones que obligarán a Senén a huir con Palmira hasta que acaba siendo detenido y encarcelado.
A Palmira la llevan a un internado de la ciudad, mientras que su padre permanece en la cárcel, Senén sale de la cárcel con intenciones de regenerarse para no separarse nunca más de su hija.

Palmira, a thirteen year-old motherless girl, lives with her father, Senén. He is an alcoholic and without fixed employment.
The village schoolmistress is very fond of Palmira, and she has threatened to take Senén to Court to have Palmira taken away from him.
Palmira's dream is to have a bicycle, which she achieves when she finds one abandoned. This starts a chain of disasters which oblige Senén to flee with his daughter until he is arrested and sent to prison.
Palmira is put in a house in the city while her father is in prison. Senén comes out of prison determined to make a new start and never to be separated from his daughter Palmira.



Patricia Adriani – Eduardo Calvo

PRODUCTORA: Emilio Martínez-Lázaro.–Bolivia, 13. Madrid-16. GUIONISTA: *Emilio Martínez Lázaro.* DIRECTOR: *Emilio Martínez Lázaro.* FOTOGRAFIA: *Porfirio Enríquez.* MUSICA: *Suburbano (Sello Gimbarda).* AMBIENTACION: *Matoya del Real.* MONTAJE: *Nieves Martín.* INTERPRETES: *José Pedro Carrión, Patricia Adriani, Marisa Paredes, Luis Politti, Pep Munné, Mireia Ros, Agustín González y Roberto Camardiel.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 33 m. **Distribuidora nacional**: Manuel Salvador, S.A.–Gran Vía, 63. Madrid-13. **Venta mundial:** Stillman International.– 32 West 40th Street New York. New York 10018 (EE.UU.).

María, una atractiva muchacha de vida poco convencional, acaba de perder su empleo cuando encuentra a Luis, que carece de trabajo estable, por lo que es su mujer, Carmen, quien mantiene a la familia, lo que provoca no pocos conflictos.
Luis se siente muy atraído por María, pero ella no quiere acostarse con él. En su vagabundeo por la ciudad, María conoce a otros amigos de Luis: Fermín, instructor de una misteriosa escuela de karate, al que le fallan todos los ligues que le proporciona Luis, y Miguel, que aparece y desaparece continuamente, dedicado a sus clandestinas ocupaciones.
Tras una pelea más violenta de lo normal con su mujer, y al no encontrar a María, Luis busca a Lola, una antigua amiga que siempre le ha perseguido para que le haga un hijo...

María, a good looking girl who leads a rather unconventional life, has just lost her job when she meets Luis who does not have a steady job. His wife Carmen is the one that brings the money home and many problems ensue from this situation.
Luis feels very attracted to María but she does not want to go to bed with him. While roaming through the city, she meets some of Luis' friends: Fermín who teaches in a mysterious karate school and who can never hold unto the girls that Luis introduces him and Miguel who constantly disappears always busy in clandestine affairs.
After fighting with his wife more violently than usual, and not being able to find María, Luis looks for Lola, an old girl friend that has always begged him to give her a child.

PEPE, NO ME DES TORMENTO
PLEASE DON'T DRIVE ME MAD, PEPE



Emilio Gutiérrez Caba – Luis Varela – Carla Antonelli

PRODUCTORA: José Frade, P. C., S.A.– Gran Vía, 70. Madrid-13. ARGUMENTO Y GUION: *Manuel Ruiz Castillo, Esmeralda Adam y Francisco Regueiro.* DIRECTOR: *José María Gutiérrez.* FOTOGRAFIA: *Magí Torruellas.* MUSICA: *Gregorio García Segura.* DECORADOS: *Julio Esteban.* MONTAJE: *José Salcedo.* INTERPRETES: *Emilio Gutiérrez Caba, Luis Varela, Cecilia Roth, Trini Alonso, José Lifante y Carla Antonelli.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 24 m. **Distribución nacional y Venta mundial:** J. F. Films de Distribución, S.A.– Gran Vía, 70, 6.º III. Madrid-13. Tels.: 248 71 44 y 241 55 86.

Mario, que convive con la bella americana Bárbara, firma un contrato para escribir un guión y como no se le ocurre nada busca a su amigo Pepe, un simpático afeminado, que está prendado de Mario. Bárbara se interpone, impidiendo o estorbando en el trabajo. Los dos camaradas sufren toda clase de inconvenientes en su labor —una sesión japonesa de flamenco, el asalto a un banco, las peleas de Bárbara con Mario— y finalmente, las aventuras con un «travesti», que también se enamora de Mario.

Mario, who lives with a beautiful American girl called Bárbara, has just signed a contract to write a script. Unfortunately, his mind is a complete blank. He decides to ask his friend Pepe, a nice and funny but effeminate man who rather likes Mario, to help him. Bárbara, however is not too pleased and does her best to bother them. The two friends have to put up with all kinds of incidents such as a Japonese Flamenco session, a bank hold-up, the countlesss fights between Bárbara and Mario and finally, with a transvestite who has also fallen in love with Mario.

Coproducción hispano-mejicana



Amparo Soler Leal – Héctor Alterio

PRODUCTORAS: Películas Trio, S.A.–Desengaño, 18. Madrid-13. Alcion Films–México DF. **ARGUMENTO Y GUION:** *Luis Alcoriza.* **DIRECTOR:** *Luis Alcoriza.* **FOTOGRAFIA:** *Carlos Suárez.* **MUSICA:** *CAM España.* **DECORADOS:** *José Luis Galicia.* **MONTAJE:** *José Luis Peláez.* **INTERPRETES:** *Amparo Soler Leal, Héctor Alterio, Fiorella Faltoyano, Beatriz Elori, Angel Alcázar y Juan Meseguer.* Eastmancolor-Normal–Duración: 1 h. 46 m. **Distribuidora nacional:** Películas Trio, S.A.–Desengaño, 18. Madrid-13. **Venta mundial:** Alción Films.–Tecamachalco, 120, Lomas de Chapultepec. México, 10. DF.

Verónica es una joven doctora, bien situada profesionalmente, hija de un médico que pertenece a una acomodada familia de clase media. Verónica tiene muchos amigos y entre ellos uno más antiguo, que vive en Ginebra y que se quiere casar con ella.
Un día conoce a Angel, un apuesto muchacho que adora a los caballos y que se enamora de Verónica; ella le corresponde, pero ambos van a sufrir una terrible experiencia.

Veronica is a young doctor, professionally well placed, the daughter of another doctor and belonging to a middle class family.
Veronica has many friends and among them, one that lives in Geneva and wants to marry her.
One day she meets Angel, a good-looking boy who is mad about horses. He falls in love with Veronica and she returns his love but both are going to suffer a terrible experience.



Andrea Albani

PRODUCTORA: Ismael González Díaz.–Galileo, 45. Madrid-15. GUIONISTA: *Ismael González.* DIRECTOR: *Ismael González.* FOTOGRAFIA: *Jerry Moschioni.* MUSICA: *Harmony Ediciones Musicales.* MONTAJE: *Ismael González.* INTERPRETES: *Sara Mora, Andrea Albani, Berta Cabré, Bernard Seray, José Gras, José Febles, Alfonso Zambrano, y Julia Caballero.* Gevacolor–Normal–Duración: 1 h. 36 m. **Distribuidora nacional:** Ismael González Díaz.– Galileo, 45. Madrid-15. **Venta mundial:** Ars Films, S.A.– Galileo, 45. Madrid-15.

Tres hermosas jóvenes acuden a las playas del Mar Menor, en La Manga. Doris, que intenta liberarse de los traficantes de drogas, llega a trabajar, habiendo sido violada cuando hacía auto-stop en el viaje. Cristina, joven millonaria, se hará amiga de Doris y aceptará el amor que le brinda Juan, joven y ardiente pescador. Maite, compartirá con ellos aventuras en aquel paraíso desnudo. Maite ha hecho un desfalco en su empresa por su vicio al juego, y espera ganar en el casino el dinero suficiente para reponer lo que se ha llevado. Pero perderá y tendrá que entregarse a viejos millonarios para recuperar el dinero. El amigo de Juan se enamora de ella y todos los jóvenes vivirán juntos ardientes amores en aquellos parajes paradisíacos.

Three beautiful girls arrive to the beach of the «Mar Menor», in the Manga. Doris is trying to get rid of drug pushers and she comes to find a job; she has been raped on her way over while she vas hitchiking. Cristina is a young millionairess; she will become Doris' friend and accept the love that Juan, a young and passionate fisherman offers her. Maite will share their adventures in this naked heaven. Maite has stolen some money from the company she was working for pushed by her passion for gambling. She is here hoping to win enough in the casino to return the stolen money. Unfortunately she will lose and she will have to give herself to old millionaires to recuperate the money. Juan's friend falls in love with her and these young people will share ardent love affairs in these paradisiac surroundings.



Alfredo Landa

PRODUCTORAS: Nickel Odeon, S.A.–Sirio, 8. Madrid-30. Acuarius Films, S.A.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16. GUIONISTAS: *José Luis Garci y Horacio Valcárcel.* DIRECTOR: *José Luis Garci.* FOTOGRAFIA: *Manuel Rojas.* MUSICA: *Jesús Gluck y Udo Jürgens.* DECORADOS: *Félix Murcia.* MONTAJE: *Miguel González Sinde.* INTERPRETES: *Alfredo Landa, María Casanova, Manuel Tejada, Miguel Angel Rellán, Manuel Lorenzo, Raúl Fraire y José Bódalo.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 2 h. 10 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Procines, S.A.– Manuel Montilla, 1. Madrid-16.

Germán, detective madrileño, recibe el encargo de buscar a la desaparecida hija de un terratiente de León. Las pesquisas de Germán le llevan a descubrir la muerte de la chica en unas extrañas circunstancias. Descubrimiento realizado al precio de la muerte de un inocente, Maite, la hija del amor casi platónico de Germán. Estos hechos llevan a Germán a ajusticiar por su cuenta al culpable de ambas muertes.

Germán is a private detective in Madrid; he is hired to look for the disappeared daughter of a Leon land owner. His inquiries lead him to discover that the girl died in very strange circumstances. However, a high price was paid for this discovery: the death of Maite, the daughter of German's nearly platonic love. These facts will convince Germán that he has to take justice in his own hands.

EL PODEROSO INFLUJO DE LA LUNA

THE POWERFUL INFLUENCE OF THE MOON



Alfredo Landa – Agustín González

PRODUCTORA: Manuel F. Manchón, P.C.–Avda. del Manzanares, 214. Madrid-26. ARGUMENTO Y GUION: *Antonio F. del Real y Fermín Cabal.* DIRECTOR: *Antonio del Real.* FOTOGRAFIA: *Hans Burmann.* MUSICA: *Stelvio Cipriani.* DECORADOS: *Wolfgang Burmann.* MONTAJE: *Guillermo Maldonado y Gloria Carrión.* INTERPRETES: *Alfredo Landa, Adolfo Marsillach, Agustín González, Antonio Gamero, Irene Gutiérrez Caba, Emilio Gutiérrez Caba, Ramiro Oliveros, Mary González y Carlos Mendy.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 48 m. **Distribuidora nacional**: José Esteban Alenda.–Trujillos, 7, 1.º. Madrid-13. **Venta mundial:** Cinespaña, S.A.– Gran Vía, 42, 1.º. Madrid-13. Telex: 43567 CIME. Manuel F. Manchón, Producciones Cinematográficas.– Avda. del Manzanares, 214, 9.º D. Madrid-26.

Durante un día de luna llena un psiquiatra se dedica a observar las reacciones de sus vecinos. Los acontecimientos se suceden de una forma vertiginosa, observados a su vez por el portero, que dado su puesto es el catalizador de todas las situaciones: una equivocación a la hora de elegir los lavabos procova un supuesto suicidio con la participación de toda la barriada; a don Francisco, la huida de su hija le da pie para organizar una trifulca. Morán, el tabernero, es llevado a la comisaría debido al supuesto suicidio y es obligado a cerrar el bar; a su vuelta decide no volver a abrir y ver todo el día la televisión; ésta no funciona y el hecho de subir a reparar la antena es considerado por todos los vecinos como un intento de suicidio...

One day there is a full moon, a psychiatrist decides to observe his neighbour's reactions. Events take place at a vertiginous pace; there is another observer, the doorman who is a kind of catalyzer of all situations: a mistake when choosing the bathroom provokes a supposed suicide in which the whole district participates; because of his daughter's disappearance, Don Francisco kicks up a rumpus. Moran, the tavern owner, is taken to police headquaters because of the supposed suicide; he has to close the bar down. When he comes back, he decides not to open it and to spend the whole day watching television...



Joan Armengol – Victoria Abril

PRODUCTORAS: Profilmar, P.C.–Infantas, 19. Madrid-4. Producciones Zeta, S.A.–Londres, 2-4. Barcelona-29. Germinal Films, Sdad. Coop. Ltda.–Condal, 20. Barcelona. ARGUMENTO: *Francesc Bellmunt, Joan Minguell, Miguel Sanz y Juanjo Puigcorbé.* GUION: *Francesc Bellmunt.* DIRECTOR: *Joan Minguell.* FOTOGRAFIA: *Tomás Pladevall.* MUSICA: *José M.ª Durán.* DECORADOS: *Joan Puerto.* MONTAJE: *Emilio Ortiz.* INTERPRETES: *Victoria Abril, Paul Naschy, Joan Borrás, Joan Armengol, Carlos Tristancho, Pepe Rubianos, José M.ª Cañete y Jaume Sorribas.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 42 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Profilmar.– Consejo de Ciento, 286. Barcelona-7.

Un grupo de «quintos» llega al campamento de instrucción, y los mandos militares ponen al grupo bajo las órdenes del capitán Matarraña, quien pasa por ser el oficial más duro del campamento.

El grupo sale a medianoche en un camión con destino desconocido. Por el camino se encuentran con Violeta, la novia de uno de ellos, que vuelve a casa con el taxista que los llevó al campamento. La chica se une al grupo con gran alegría de los «quintos».

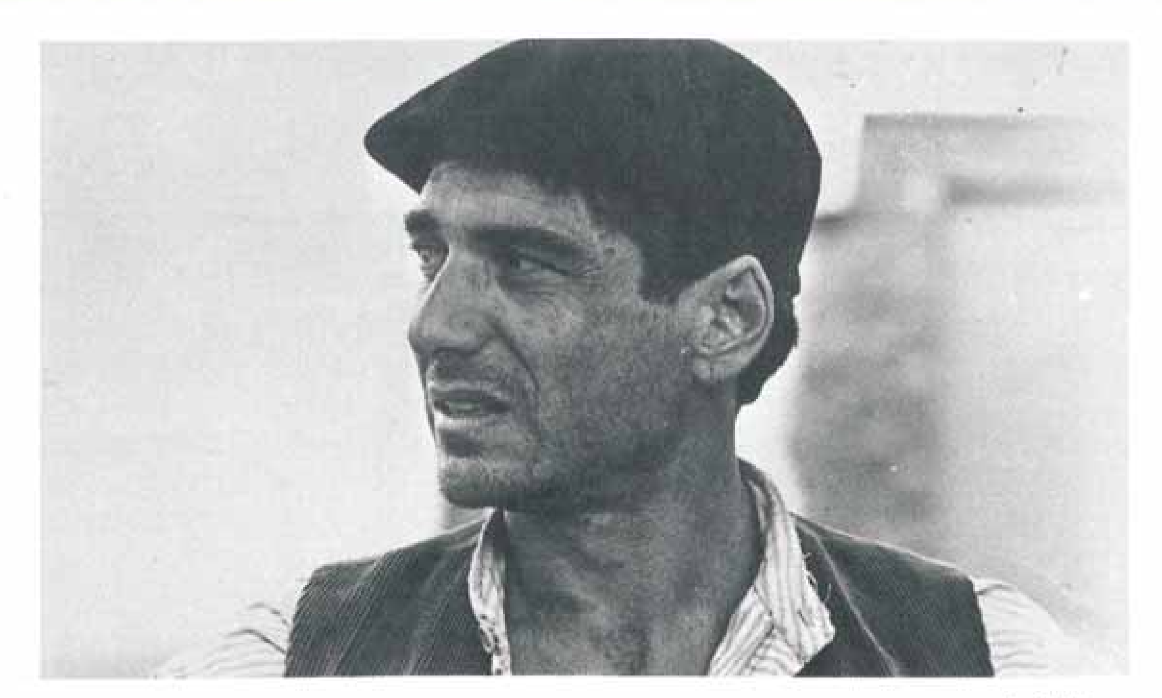
Al día siguiente por la mañana, el capitán Matarraña les propone dos opciones: volver con él al campamento a purgar el acto que han tenido la osadía de realizar, o intentarlo por sus propios medios, pero sin ser atrapados, y de conseguir un buen regreso serían recompensados.

A group of conscripts arrives to the camp; they are put under the orders of Captain Matarraña who is supposedly the toughest officer of the whole camp.

At midnight the group is taken by trucks to an unknown destination. On the way, they meet Violeta, one of the soldier's girl friend who is returning home with the taxi driver that drove them over.

The following day, Captain Matarraña gives them two options: to come back with him on the trucks to the camp and to face their punishment or to return by their own means, without getting caught.

They choose the second option and start running pursued by the captain and other officers.



Luis Suárez

PRODUCTORA: Cinema del Callejón, S.A.– Valderribas, 3. Madrid-7. **ARGUMENTO Y GUION:** *José Luis F. Pacheco y Eduardo Campoy.* **DIRECCION:** *José Luis F. Pacheco y Eduardo Campoy.* **FOTOGRAFIA:** *Federico Ribes.* **MUSICA ORIGINAL:** *Enrique Morente.* **MUSICA ADICIONAL:** *Cadillac, Secretos, Nacha Pop, Línea Vienesa y Alaska y los Pegamoides.* **DECORADOS:** *Javier Fernández.* **MONTAJE:** *Rafael de la Cueva.* **INTERPRETES:** *Fernando Fernán Gómez, Luis Suárez, Gustavo Pérez de Ayala, Amparo Soto, Mercedes Camins, Miguel Angel Rellán, Luis Maluenda y José Ramón Pardo.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 42 m. **Distribuidora nacional:** Eligio Herrero.–Leganitos, 9 y 11. Madrid-13. Tels.: 248 71 04 y 248 67 31. **Venta mundial:** Cinema del Callejón, S.A.–Valderribas, 3, 3.ª dcha. Madrid-7.

Carlos, un viejo director de cine, se encuentra filmando su última película.
Su pasado, su historia, un matrimonio deshecho una hija a la que «desearía» llegar; su impotencia ante la gente, ante el mundo, ante sí mismo..., se funden delante de sus propios ojos, atrapándolo.
Su rebelión le lleva a una inmolación de la que ya no podrá salir; su historia, su película, son ahora él mismo; y a la muerte física se añadirá la muerte de la razón.

Carlos, an aged film director, is making his latest film. His past, his history; a broken mariage; a daughter whom he «would like to» reach; his impotence with people, against the world, against himself... melt together before his own.
His rebellion brings him to a sacrifice from which he will never escape; his history, his film, at the same time are himself; and to the physical death will be added the death of reason.



Tessi Arnó – Concha Valero

PRODUCTORA: I.F.I. Producción, S.A.– Valencia, 233. Barcelona-7. **ARGUMENTO Y GUION:** *Ignacio F. Iquino y Jackie Kelly.* **DIRECTOR:** *Ignacio F. Iquino.* **FOTOGRAFIA:** *Ignacio F. Iquino.* **MUSICA:** *Henry Soteh.* **MONTAJE:** *Enrique Escobar.* **INTERPRETES:** *Carla Dey, Tessi Arno, Concha Valero, Alejo del Peral, Miguel Estévez, Víctor Guerrero, Cora Martín y Fernando del Río.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 25 m. **Distribuidora nacional:** I.F.I.S.A.–Gran Via, 70. Madrid-13. **Venta mundial:** I.F.I. Producción, S.A.–Valencia, 233. Barcelona-7. I.F.I.S.A.–Gran Via, 70, 4.º, 2.ª. Madrid-13.

Adriana, Silvia y Doris viven en compañía de Victoria, que resulta ser un travesti a quien respetan. Su negocio en un pueblo de la costa, es la venta de cassettes eróticos que fabrican ellas mismas. Carlos, va a la tienda en busca de Silvia, su mujer, que un dia le abandonó. Viene dispuesto a quemar la tienda, pero se enamora de Victoria que es un travesti. Al final, Carlos se quiere unir para siempre con Victoria. Es feliz. Las chicas les ven marchar y unen una nueva al grupo.

Adriana, Silvia and Doris live with Victoria, who is not a woman but a transvestite whom they respect. They have a small busines in a village on the coast: they sell erotic cassettes of their own manufacture. Carlos goes to the shop in search of Silvia who used to be his wife. He is in a black mood but he falls in love with Victoria not knowing she is a transvestite. Finally, he wants to marry her. He is happy. The girls see them off and then ask a new girl to join their group.

MUNDO SUBTERRANEO, EL OCTAVO CONTINENTE A SUBTERRANEAN WORLD: THE EIGHTH CONTINENT



Juan Garcia de Dionisio

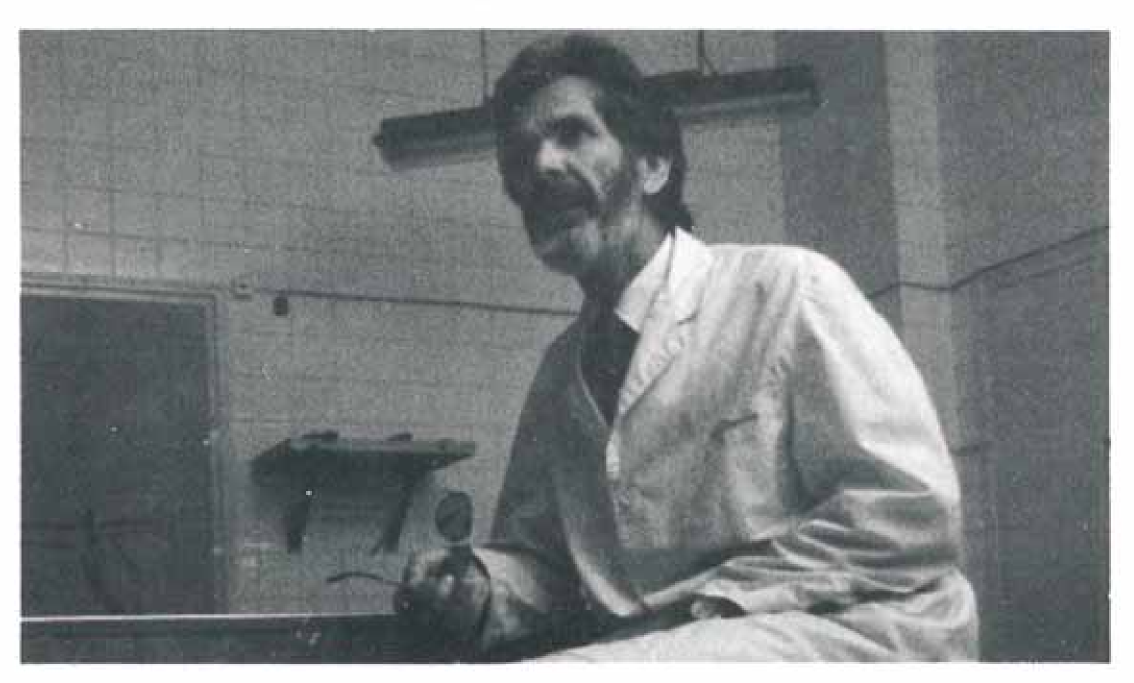
PRODUCTORA: Cinema X, S.A.–Almagro, 4. Madrid-4. GUIONISTA: *Antonio Guerra.* DIRECTOR: *Antonio Guerra.* FOTOGRAFIA: *Luis Cano, Federico Ribes, José Castedo, Agustín Corral.* MUSICA: *Pablo y Javier Muzquiz (Anabasis).* MONTAJE: *Augusto Martínez Torres.* INTERPRETES: *Grupo espeleológico compuesto por: Jesús Presmanes, María José Commeaux, Andrés L. Jurado, Juan García de Dionisio, Carlos Linares, Luis Lápido y Juan Carlos Alvarez.* Fuji Film Color–Normal–Duración: 1 h. 28 m. **Distribuidora nacional:** Eurofilms, S.A.– Gran Via, 42, 4.º. Madrid-13. **Venta mundial:** Cinema X, S.A.– Almagro, 4, 4.º izqda. Madrid-4. Tels.: 419 17 61 y 448 05 77.

Esta sima conduce al interior de la tierra...
Un grupo de jóvenes espeleólogos, que bajan a las profundidades inexploradas con sofisticados equipos de espeleonautas para descubrir las maravillas del Octavo Continente.
Entra en las profundidades para descubrir y ofrecer el espectáculo inigualable de este fascinante mundo subterráneo.
Pero alguien quiere destruir esta impresionante belleza...
El grupo lucha contra la peor de !as amenazas: La contaminación de las aguas subterráneas. Su misión consiste en defender a toda costa el agua que saldrá por las fuentes del valle para hacer posible la vida en nuestro planeta.
Pero toda lucha trae consigo una tragedia, y con ella, el sacrificio de los mejores...

This abyss leads to the middle of the earth...
A group of young speleologists go down to the depths of the earth using sophisticated equipment hoping to find the eighth continent.
We will follow them into the depths to discover and gaze at the unequalled spectacle of this fascinating subterranean world.
But someone wants to destroy this incredible beauty...
The group will fight against the worst menace: the subterranean waters contamination...
Their mission is to defend at any price the water that will spring in the valley and that will make life possible on our planet.
As in any struggle, a tragedy takes place that will make necessary the sacrifice of the best men...

CADAVERES

CORPSES



Manuel Espada del Coso

PRODUCTORA: Lourdes Gómez Gras.–Monte Esquinza, 7. Madrid-4. **GUIONISTA:** *Angel del Val.* **DIRECTOR:** *Angel del Val.* **FOTOGRAFIA:** *Angel Beltrán.* **MONTAJE:** *Angel del Val.* **INTERPRETE:** *Manuel Espada del Coso.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 15 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Lourdes Gómez Gras.–Monte Esquinza, 7. Madrid-4.

Documental acerca de la vida de un hombre en torno a la singular profesión que ejerce: es conservador de cadáveres en la Facultad de Medicina de Valencia. En tono íntimo, a veces patético y otras veces cómico, va contando detalles de su vida y de su trabajo; la naturalidad con que contempla los cadáveres, la familiaridad con que les trata, las reflexiones que hace sobre la muerte, la sociedad y la religión en el lugar donde desarrolla su actividad y mientras hace su trabajo de cualquier día.

A documentary about the life of a man and his strange job: to keep the corpses in the Faculty of Medicine in Valencia. Using an intimate tone, that sometimes becomes pathetic and even comical, he tells us about his life and his work; the ease with which he sees the corpses, the familiarity he treats them with, his thoughts on death, society and religion. Everything is filmed at his place of work and during a normal day for him.



Mary Santpere

PRODUCTORA: JR Films J.Rosero Herrero.-Mora de Ebro, 50. Barcelona-23. ARGUMENTO: *José Rosero Herrero, Ricardo Gascón, Francisco Rodríguez Iglesias "Arévalo".* GUIONISTA: *Ricardo Gascón.* DIRECTOR: *Ricardo Gascón.* FOTOGRAFIA: *José A. del Alamo.* MUSICA: *Discos Belter, S.A.* MONTAJE: *Carmen Fábregas.* INTERPRETES: *Francisco Rodríguez Iglesias "Arévalo", Ferrán Baile, Mary Santpere, María Jesús y el Grupo Parchis.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 20 m. **Distribuidora nacional:** Tandem Films.– Balmes, 113. Barcelona. **Venta mundial:** JR Films-José Rosero.– Mora de Ebro, 50. Barcelona-23.

En una emisora de radio y en un programa matutino, un vejete muy humorista va relatando pasajes de su vida pasando desde su juventud, en la que trabajó de barbero y panadero, entre otros oficios, hasta su edad actual, en la que ejerce como entrenador de un equipo de fútbol. Entretanto, en el programa van intercalándose las actuaciones de otras personas, también en un ambiente humorístico, con canciones, etcétera.

A morning programe on a radio station; an old man full of humour narrates moments of his life since he was a young man when he was working as a barber and a baker, among others, until now when he has become the coach of a football team. Meanwhile, performances by other people, singers and comics are also included in the programme.

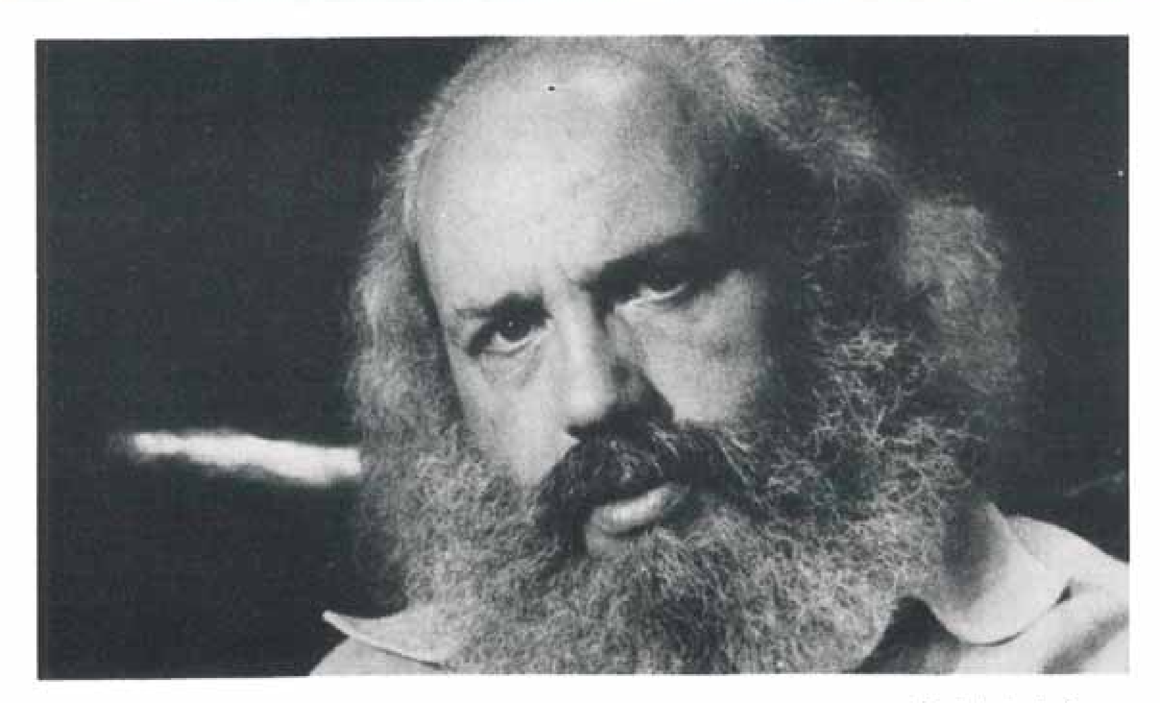


Esperanza Roy

PRODUCTORA: Bermúdez de Castro, P.C., S.A.–Gran Vía, 70. Madrid-13. **ARGUMENTO:** Basado en la novela de Angel Vázquez «La vida perra de Juanita Narboni». **GUIONISTA:** *Javier Aguirre.* **DIRECTOR:** *Javier Aguirre.* **FOTOGRAFIA:** *Manuel Rojas.* **MUSICA:** *Jesús Villa-Rojo.* **MONTAJE:** *Antonio Ramírez.* **INTERPRETE:** *Esperanza Roy.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 38 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Corona Films, S.A.– Gran Vía, 70. Madrid-13.

Juanita Narboni es una solterona que vive su soledad en una capital de provincias. Recuerda tiempos pasados y los revive en su imaginación como si los hechos rememorados ocurrieran hoy mismo.
La ausencia de su hermana, que huyó con un hombre a otra ciudad, la ha tenido siempre traumatizada, juzgándola con severidad, pero tal vez envidiando esa actitud independiente ante la vida que ella nunca se atrevió a adoptar.
Conoce más tarde a un hombre, ya en su madurez declinante, pero esta relación le fallará por la inesperada muerte del recién conocido.
Pero la obsesión de Juanita es su madre. Siente hacie ella un amor mezclado con el odio que la produce no haber podido realizarse como mujer ni como ser humano. Pero llega a perder su imagen y la desesperación ante su pérdida se mezcla a la que le produce el hecho de seguir existiendo...

Juanita Narboni is an old maid living in loneliness in a provincial town. She remembers her past life and often relives it imaginarily as if it was really happening again.
Her sister's absence, who ran away with a man to another town, has always traumatized her. She has always judged her sister with great severity but she perhaps, envies the independent attitude she showed and that she has never dared to take.
Juanita's real obsession is her mother. She feels towards her a love mixed with hatred produced by the fact that she shas not been able to fulfill her ambitions as a woman or even a human being. She loses her mother's image; to the desperation produced by this lost is added the fact she is still alive...

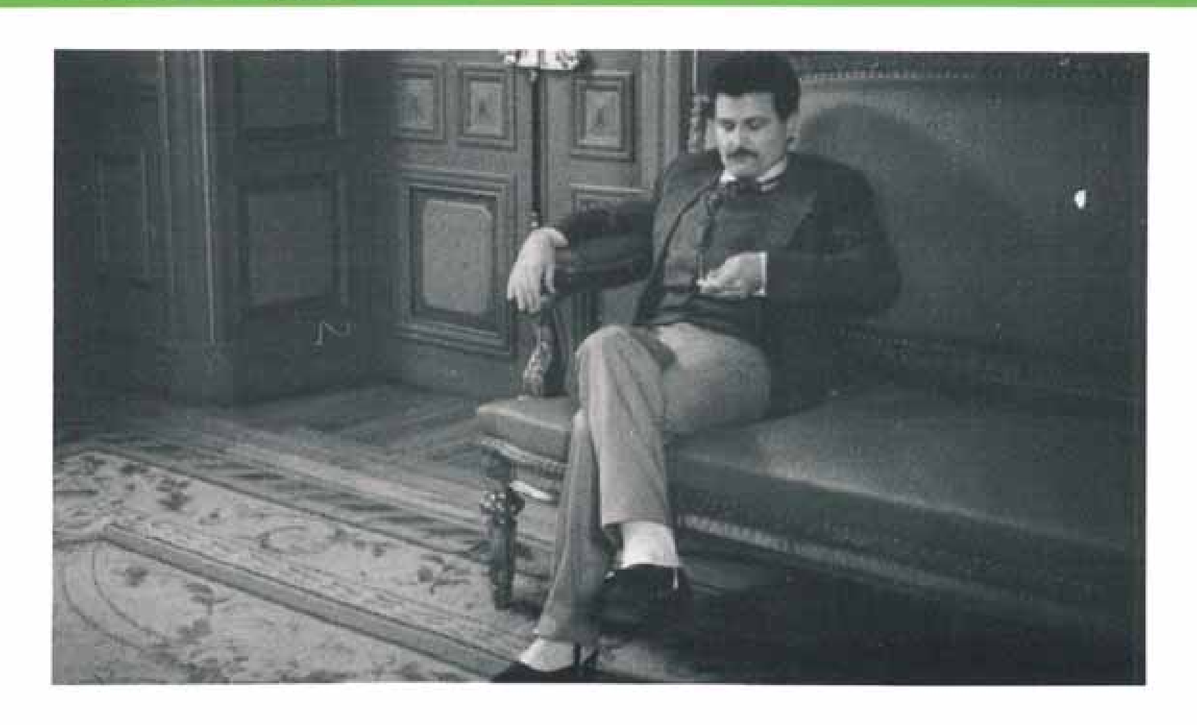


José Antonio Ramos

PRODUCTORA: Nickel Odeon, S.A.– Sirio, 8. Madrid-30. ARGUMENTO Y GUION: *José Antonio Ramos.* DIRECTOR: *José Antonio Ramos.* FOTOGRAFIA: *Antonio Pérez Olea.* MUSICA: *Antonio Pérez Olea.* MONTAJE: *José Antonio Ramos.* INTERPRETES: *Rosa Morales y José Antonio Ramos.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 40 m. **Distribuidora nacional**: José Esteban Alenda Distribución.–Trujillos, 7. Madrid-13. **Venta mundial**: Nickel Odeon, S.A.–Sirio, 8. Madrid-30.

Es una sesión de «retrocognición», es decir, conocimiento del pasado mental. Durante la experiencia, la mente de la protagonista pasa por una serie de personalidades. Una niña de seis años; un joven mexicano de diecinueve años que viven en 1928; una adolescente prostituta hebrea de quince años que vive en el año 1600; un viejo de sesenta y cinco años, noble francés, que vive en el 922, y al final, el joven mejicano, en 1942, con 33 años.
Asistimos a todas las prácticas que se realizan por sus entradas y salidas a «Nivel» (Estado de trance). Cada personaje, que asume un estado total de consciencia, habla con el operador-psíquico relatando, a instancias de éste, diversas experiencias de su vida.

During a retro-cognition session, i.e., the knowledge of one's mental past, a woman goes through a series of personalities. She is a six years old girl, a nineteen years old Mexican boy that lived in 1928; a fifteen years old Jewish prostitute who lived in 1600: a seventy five years old French nobleman who lived in 922 and finally, she becomes once more the young Mexican boy but now in 1942 while he is thirty three years old. We observe her entering and leaving the personalities while in trance. Each character achieves a complete awareness, speaks to the psychic-operator and tells him about the numerous experiences in their lives.



PRODUCTORA: Bizkaia, P.C., S.A.–Gran Via, 44. Bilbao-11. GUIONISTAS: *Pedro Sota y José Julián Bakedano.* DIRECTOR: *Pedro Sota.* FOTOGRAFIA: *Javier Agirrezarobe.* DECORADOS: *Victoria Portuondo.* MUSICA: *Javier Franco y N. Tejada.* MONTAJE: *Eduardo Biurrun.* INTERPRETES: *Asensio Hondarzábal, Miren Elizabette Uribe, Matai Maidagan, Jon Aldaiturriaga, Gaizka Beitia e Iñaki Santamarina.* Color–Normal–Duración: 1 h. 15 m. **Distribuidora nacional**: Distribución Films Norte, S.L.–Ercilla, 36. Bilbao-11. **Venta mundial**: Bizkaia, P.C., S.A.–Gran Via, 44. Bilbao-11.

Es el fin de la tercera guerra carlista, los soldados vuelven a sus casas derrotados. La desilución del carlismo es latente. A partir de este momento surge una nueva fuerza política motivada por Arana y su hermano. Arana entra en política activa y su movimiento empieza a coger cuerpo.

It is the end of the Carlist war; the defeated soldiers return home. The Carlist disappointment is felt. And then, a new political force surges motivated by Arana and his brother; Arana starts to actively take part to politics and his movement becomes stronger.



José Ocaña

PRODUCTORA: Sociedad Cooperativa Limitada Manderley.–Puerta Ferrisa, 30. Barcelona. **GUIONISTA:** *Jesús Garay.* **DIRECTOR:** *Jesús Garay.* **FOTOGRAFIA:** *Carles Gusi.* **MUSICA:** *José M.ª Cañete,* **DECORADOR:** *Felipe G. de Paco.* **MONTAJE:** *Josep M.ª Aragonès.* **INTERPRETES:** *José Ocaña. Enrique Rada, Joan Ferrer, Pío Muriendas, Antonio Martín y Montse Esther.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 45 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Profilmar.– Consejo de Ciento, 286. Barcelona.

Tres jóvenes, bajo diversas crisis personales y unidos por su condición de homosexuales, se van de la ciudad, dispuestos a pasar un relajante verano en una casa de campo de la cornisa cantábrica.
Pero la esperanza de que con el cambio de medio todo pueda ser «diferente», se va diluyendo con la llegada de la lluvia, con la imperceptible frustración que proporcionan los actos nimios y cotidianos.
Al final del verano, ningún proyecto se ha llevado a cabo, y los tres se aprestan a regresar, tras aquel parentesco, a la vida urbana.

Three young men going through different personal crisis to which are added their homosexuality, decide to leave the big city and spend a relaxed summer in a country house on the Cantabric cornice.
But their hope that with a change of surroundings everything would become different is drowned by the arrival of rain, by the imperceptible frustration produced by daily petty actions.
At the end of summer, none of the projects have been carried out; all three now have to go back to the city after this short parenthesis.



Maria Rey – Roxana Caskan

PRODUCTORA: Jacinto Santos Parras.–Pza. de los Mostenses, 11. Madrid-13. **ARGUMENTO:** *Félix G. Córdoba.* **GUIONISTA:** *Manuel Iglesias Vega.* **DIRECTOR:** *Manuel Iglesias Vega.* **FOTOGRAFIA:** *José Andrés Alcalde.* **MUSICA:** *CAM Española.* **MONTAJE:** *Antonio Gimeno.* **INTERPRETES:** *María Rey, Tony Fuentes, Roxana Caskan, Carmen Martínez, Isidro Luengo y Fabián Conde.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 23 m. **Distribuidora nacional:** E. M. Films, S.A.– Princesa, 1. Madrid-8. **Venta mundial:** Cinema International Distribution.– Pza. de los Mostenses, 11, 3 p. Madrid-13.

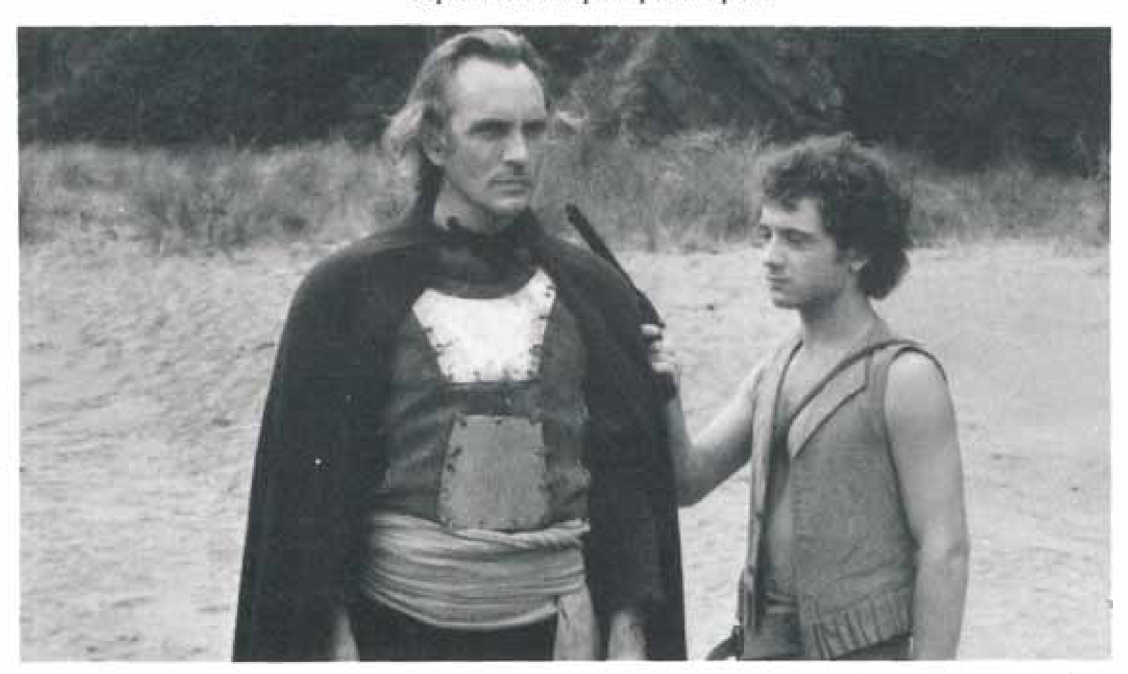
Dos chicas jóvenes y un afeminado viven juntos en el mismo apartamento. Sólo una de ellas trabaja, gracias a lo cual pueden subsistir.
Cuando las relaciones entre los tres se hacen tensas y deben separarse, deciden que se verán en el mismo lugar dentro de un año.
Sus vidas transcurren por diversos horizontes. Una de ellas se dedica a la prostitución y la otra a tráficos ilegales. El, a ser el favorito de un hombre maduro.
Transcurrido el año que se dieron de margen, ven que poco ha cambiado lo fundamental. La tragedia de los jóvenes surge cuando una de las muchachas decide casarse con el amigo de ambas. Nadie ha podido olvidar quien es.

Two young women and a homosexual share an apartment. Only one of the girls work and she supports them all.
When the relationship among the three become so tense they feel they have to separate, they decide to see each other again at the same place exactly in a year's time.
Their lives take them through different circumstances; one of the girls becomes a prostitute and the other one a smuggler; he, the lover of an older man.
After the year has elapsed, they realize that little has changed. The film takes a tragic turn when one of the girls decides to marry their common boy-friend. Nobody has been able to forget who he is.

MISTERIO EN LA ISLA DE LOS MONSTRUOS

MYSTERY IN THE ISLAND OF THE MONSTERS

Coproducción hispano-portorriqueña



Terence Stamp - Ian Sera

PRODUCTORAS: Almena Films, S.A.-Pradillo, 60. Madrid-2. Fort Films Inc.-Puerto Rico (EE.UU). **ARGUMENTO:** *Julio Verne.* **GUIONISTAS:** *Joaquín Grau, Juan Piquer y Ron Gantman.* **DIRECTOR:** *Juan Piquer.* **FOTOGRAFIA:** *Andrés Berenguer.* **MUSICA:** *Alfonso Agulló.* **DISEÑO DE PRODUCCION Y EFECTOS VISUALES:** *Emilio Ruiz.* **MONTAJE:** *Earl Watson.* **INTERPRETES:** *Terence Stamp, Peter Cushing, Ian Sera, David Hatton, Gasphar Ipua, Blanca Estrada, Ana Obregón y Gerard Tichy.* Eastmancolor-Panorámica-Duración: 1 h. 46 m. **Distribuidora nacional**: Internacional Films Distribution.-Postigo de San Martín, 4. Madrid-13. **Venta mundial:** Cinespaña, S.A.-Gran Vía, 42. Madrid-13. Telex: 43567 CIME.

William Kolderup, compra la Isla Spencer en una subasta, derrotando a su rival, Taskinar. Kolderup pone a disposición de su soñador sobrino su barco para un viaje de un año. Le acompaña su preceptor, Mr. Artelett. Jeff y Artelett acaban naufragando en una isla del Pacífico. Llega un grupo de caníbales con un prisionero, al que salvan de morir sacrificado. Carefinotu ayuda a sus amigos a salir de peligrosas y divertidas aventuras. Unos misteriosos encapuchados capturan a nuestros personajes y a una misteriosa náufraga: Dominique. Quieren saber donde está una gran cueva de oro. Cuando todo parece perdido aparecen Kolderup y Meg, novia de Jeff, y son informados de que todo ha sido una gran broma. Pero los encapuchados no bromean. Se entabla una batalla en la que nuestros amigos...

William Kolderup buys the Spencer Island at an auction outbidding his rival, Taskinar. Kolderup lends his yatch to his nephew for a year long sailing trip. His private tutor, Mr. Artelett goes with him. Jeff and Artelett are shipwrecked on an island in the Pacific Ocean. A group of cannibals holding a man prisoner come their way. They save the man. Carefinotu helps his friends through funny and dangerous adventures. Mysterious masked men capture our friends as well as another mysterious shipwrecked woman: Dominique. They all want to know where is the large cave of gold. When everything seems to be lost, Kolderup and Meg, Jeff's girlfriend arrive...

LA LEYENDA DEL TAMBOR

THE LEGEND OF THE DRUM

Coproducción hispano-mejicana



Jorge Sanz

PRODUCTORAS: Nuevo Cine, S.A.–Alfonso XII, 52. Madrid-14. Conacine, S.A. de C.V.–Méjico. ARGUMENTO Y GUION: *Jorge Grau.* DIRECTOR: *Jorge Grau.* FOTOGRAFIA: *Fernando Arribas.* MUSICA: *Santi Arisa.* DECORADOS: *Eduardo Torre de la Fuente.* MONTAJE: *Mercedes Alonso.* INTERPRETES: *Andrés García, Mercedes Sampietro, Jorge Sanz, Alfredo Mayo, Diana Bracho, Vicente Parra, Guillermo Antón y Roberto Camardiel.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 30 m. **Distribuidora nacional:** Cinematográfica Pelimex, S.A.– Tetuán, 29. Madrid-13. **Venta mundial:** Nuevo Cine, S.A.– Alfonso XII, 52. Madrid-14.

A principios del siglo XIX las tropas de Napoleón dominan en gran parte de Europa, comenzando a adentrarse en España, gracias a la debilidad de la Monarquía dominante.
La proclamación de un bando napoleónico, en el que se insultaba a Fernando VII, produce un altercado en Manresa, en el que muere un oficial francés.
Desde Barcelona, envían tropas para dar un escarmiento.
Mientras tanto, los aldeanos han organizado el Somatén en el sinuoso y difícil Paso del Bruc. Las tropas francesas, sorprendidas, sufren una gran derrota. Y a ella, contribuye la confusión creada entre los franceses, por el sonido de unos tambores, que parecen anunciar la llegada de un Ejército completo y que no es más que el eco de las montañas de Montserrat, que repiten el sonido de un tambor tocado por un joven, apenas un niño.

At the beginning of the XIXth century, Napoleon's troup hold a large part of Europe and are starting to take Spain thanks to the weakness of the reigning monarchy.
A Napoleonic edit insulting Fernando the VIIth is the cause of a fierce quarrel during which a French officer is killed in Manresa.
Troups are sent from Barcelona to punish the rebels. Meanwhile the villagers organize the militia in the narrow and difficult Bruc crossing. The French troups are taken unaware and are beaten. An unexpected help contributes to this victory: the sound of drums that seem to announce the arrival of a large army and which is no more than the echo produced in the Montserrat mountains by a young boy, nearly a child, playing the drum.



Ana Anguita – Enrique del Pozo

PRODUCTORAS: Jet Films, S.A.–Mallorca, 201-203. Barcelona-11. Kaktus Producciones Cinematográficas, S.A.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16. **ARGUMENTO:** *Luis Gómez-Escolar y Honorio Herrero.* **GUIONISTA:** *Luis Revenga.* **DIRECTOR:** *Tito Fernández.* **FOTOGRAFIA:** *Hans Burmann.* **MUSICA:** *Luis Gómez-Escolar y Honorio Herrero.* **DECORADOS:** *Gil Parrondo.* **MONTAJE:** *José Luis Matesanz.* **INTERPRETES:** *Enrique del Pozo, Ana Anguita, Luis Escobar, Amparo Soler Leal, Agustín González, José Ruiz Lifante y Guillermo Montesinos.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 31 m. **Distribuidora nacional:** Incine Distribuidora Cinematográfica, S.A.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Tel.: 250 62 00. **Venta mundial:** Jet Films, S.A.– Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Telef.: 250 62 00. Mallorca, 201-203, 2.º. Barcelona-11. Telef.: 254 03 03.

Enrique es monitor de educación física en el colegio al que su hermana asiste como alumna. Los métodos de Enrique, modernos y liberales, no gustan a la dirección del colegio y Enrique queda despedido. Enrique abandona el colegio y la niña se marcha con él. Ambos deciden dedicarse a aquello que siempre les ha gustado. La música. A partir de ese momento conocen nuevos amigos y las aventuras van sucediéndose en la casa del abuelo con el que se han ido a vivir. Por último, se hacen inmensamente famosos y triunfan en la radio y la televisión.

Enrique is a gym teacher in his little sister's school. His modern and liberal methods are not liked by the school management and he is asked to leave. Enrique goes away and the little girl goes with him. Them both decide to do what they have always liked best: to sing. From this moment they start making many new friends and all kind of aventures take place at their grandmother's home, where they are now living. Finally, they will become extremmely famous and will sing on radio and television.



Alvaro de Luna – Amparo Baró – Paula Martel – María Massip – José Moratalla

PRODUCTORA: A. Punto E.L.S.A.–Génova, 7. Madrid-4. GUIONISTAS: *Jaime de Armiñán y Ramón de Diego.* DIRECTOR: *Jaime de Armiñán.* FOTOGRAFIA: *Teo Escamilla.* MUSICA: *Jesús Aranguren.* DECORADOS: *Félix Murcia.* MONTAJE: *José Luis Matesanz.* INTERPRETES: *Carmen de la Maza, Amparo Baró, María Massip, María Luisa Merlo, Paula Martel, Agustín González y Alvaro de Luna.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 47 m. **Distribuidora nacional**: C. B. Films–Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. **Venta mundial:** A. Punto Producciones Cinematográficas.–Génova, 7, 2.º dcha. Madrid-4. Tel.: 410 25 65.

Los antiguos alumnos del colegio se reúnen para festejar la efemérides en torno a su antigua directora, la señorita María. La señorita María evoca a los que fueron sus discípulos y recuerda la excursión que, todos los años, emprendían en bicicleta por la sierra de Guadarrama.

Uno de sus alumnos propone a sus compañeros reproducir aquella excursión. La adhesión es entusiasta: unos cuarenta ex alumnos deciden reproducir la ronda en bicicleta; sólo se presentan nueve: cinco mujeres y cuatro hombres. Nueve personajes frustrados, que acuden en busca de algo que ni ellos mismos son capaces de definir. Están anclados a sus puestos de trabajo, a su nostalgia, a su pareja, al «qué dirán» burgués e hipócrita de la sociedad que les rodea, al egoísmo de la familia, a su fracaso sentimental, al recuerdo de los que desaparecieron...

The old students of that school, join together to feast the day around their old headmistress, Miss Maria. Miss Maria mentions those that were her pupils and remembes the trip that every year they made on bykes.

One of her pupils proposes his ex-companions to make again that trip, now that they are 40. The support is enthusiast but only nine come. Nine frustated characters, that come in search of something that even them are not able to define. They are tied to their work, to their nostalgy, to their marriage, to the and hypocritical comments of the society...

TE QUIERO, TE QUIERO, TE QUIERO

I LOVE YOU, I LOVE YOU, I LOVE YOU



Laura Brignol – Ovidi Montllor

PRODUCTORA: Iruña, Producciones Cinematográficas.–Plaza Obispo Irurita, 5. Pamplona (Navarra). **GUIONISTA:** *Luis Cortés.* **DIRECTOR:** *Luis Cortés.* **FOTOGRAFIA:** *Eduardo Olano.* **MUSICA:** *Ricardo Recuero.* **MONTAJE:** *José Antonio Rojo.* **INTERPRETES:** *Ovidi Montllor, Laura Brignol, Manuel Monje, Paloma Roselló, Carlos Arteaga y Antonio González.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 38 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** José Luis Sánchez Ramade–Eurofilms, S.A.– Gran Via, 42, 4.º dcha. Madrid-13.

Lucas y Laura, populares presentadores de televisión, viven una intensa y preciosa historia de amor, dentro de un mundo loco y subreal como el televisivo, hasta que un buen día... A pesar de ese buen día, Lucas se verá totalmente dominado por el medio.
Con intensa historia de amor, a pesar de un buen día, a pesar de Lucas y Laura, Televisión seguirá invariable e inevitablemente igual.

Lucas and Laura are two well kown television commentators who are living an intense and beautiful love story in the midst of a crazy and unreal world, television's until one day...
In spite of that «one day», Lucas will not be able to avoid his being dominated by the media.
In spite of an intense love story, in spite of that one day, in spite of Lucas and Laura, television will remain unmovable and unchanged.



Concha Valero – Jaime Bascu

PRODUCTORA: I.F.I. Produccióon, S.A.– Valencia, 233. Barcelona-7. ARGUMENTO Y GUION: *Ignacio F. Iquino y Jackie Kelly.* DIRECTOR: *Ignacio F. Iquino.* FOTOGRAFIA: *Ignacio F. Iquino.* MUSICA: *Henry Soteh.* MONTAJE: *Enrique Escobar.* INTERPRETES: *Concha Valero, Jaime Bascu, Christine, Joaquín Gómez, Mery Saliner y May Moreno.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 24 m. **Distribuidora nacional:** I.F.I.S.A.– Gran Via, 70. Madrid-13. **Venta mundial:** I.F.I. Producción, S.A.–Valencia, 233. Barcelona-7. I.F.I.S.A.– Gran Via, 70, 4.º, 2.ª. Madrid-13.

El matrimonio de Javier y Patrizia funciona muy bien, sobre todo si cuando hacen el amor está presente Lola, que aparece en el videocassette en poses y gestos muy eróticos y provocativos. Se descubre, al fin, que el marido es el amante de Lola y que si se casó con Patrizia fue solamente para cazar su inmensa fortuna.
También se descubre que Lola no es Lola. Se llama Pedro y es un bisexual que domina la voluntad de Javier, hasta llevarle, por ambición, al desastre, mientras Patrizia con una amiga, muy querida, se marcha a descansar a Ibiza.

Javier's and Patrizzia's marriage is going fine especially if, when they make love, Lola is there, on a video screen making provocative and erotic gestures. Finally, we discover that Javier is Lola's lover and that he only married Patrizzia because of her large fortune.
We also discover that Lola is not Lola. Her name is Pedro who is a bisexual that completely dominates Javier's will until he leads him to disaster out of ambition. Meanwhile, Patrizzia and a very dear girlfriend go to Ibiza for a well earned rest.



Frank Díaz – David Muñoz

PRODUCTORA: Bermúdez de Castro, P. C., S.A.– Gran Vía, 70. Madrid-13. **ARGUMENTO Y GUION:** *Javier Aguirre, Luis Castro y Luis Murillo.* **DIRECTOR:** *Javier Aguirre.* **FOTOGRAFIA:** *Angel Luis Fernández.* **MUSICA:** *Discos Belter.* **DECORADOS:** *Wolfgang Burmann.* **MONTAJE:** *Antonio Ramírez de Loaysa.* **INTERPRETES:** *Tino, Yolanda, David, Gemma y Frank: Grupo Parchís, Rodrigo Valdecantos, Manuel Alexandre, Ricardo Merino, Tito García, Paco Camoiras y Fernanda Hurtado.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 34 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Corona Films, S.A.– Gran Vía, 70. Madrid-13.

Don Atilio se ha adueñado del Colegio Santo Tomás de Aquino y pretende subir los precios de las clases. El bueno de don Matías y el grupo de niños formado por Yolanda, Gemma, Tino, David y Franck, más Carlitos «El Flaco» y el perro «Superman», no están de acuerdo y lucharán con todas con todas sus energías para entorpecer los planes de don Atilio.
Además están ilusionados con un viaje a Disneylandia y pondrán todos sus esfuerzos y los recursos de su imaginación para conseguirlo Y como son bravos y decididos, conseguirán al final todos sus propósitos.

Don Atilio has become the owner of the Saint Thomas Aquinas School and wants to raise the prices. Don Matias and the group of children formed by Yolanda, Gemma, Tino, David and Franck, plus a new addition Carlitos, «the skinny one», and «Superman», the dog, do not agree and are going to do everything in their power to stop Don Atilio.
Besides, they are thrilled with the idea of taking a trip to Disneyland; to manage it, they will use all their resources and imagination. And as they are full of courage and decision, they will accomplish all their dreams.

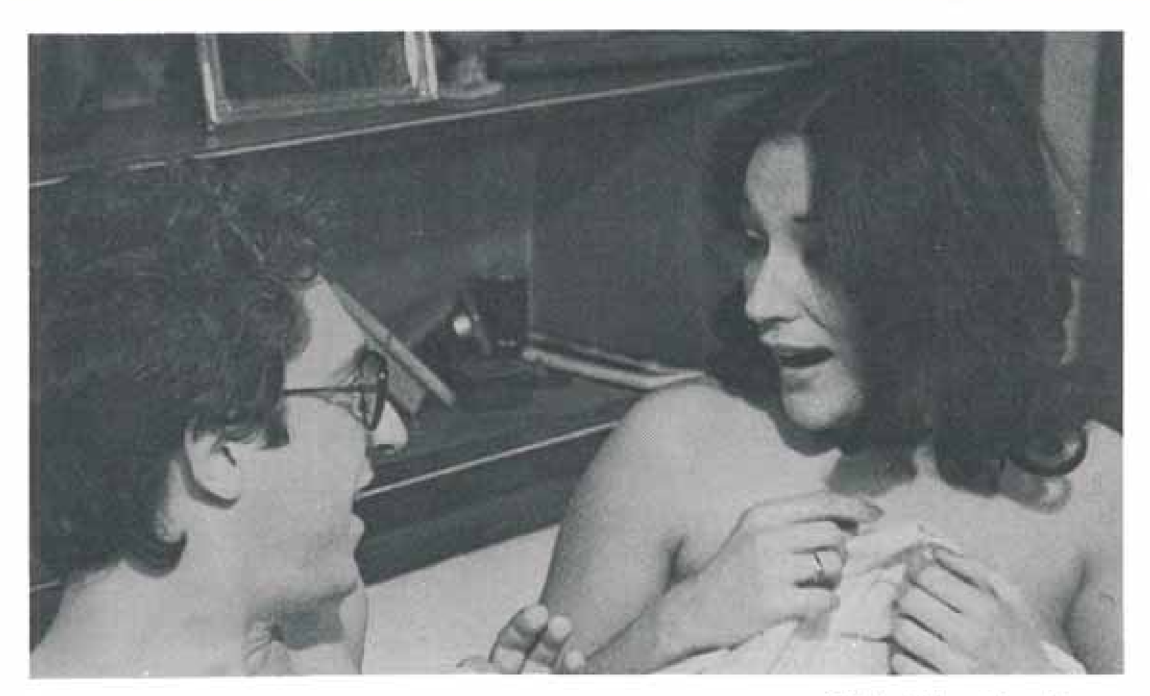


Silvia Aguilar - Juanito Navarro

PRODUCTORA: Izaro Films, S.A.- Raimundo Fernández Villaverde, 65. Madrid-3. **ARGUMENTO, GUION Y DIALOGOS:** *Mariano Ozores.* **DIRECTOR:** *Mariano Ozores.* **FOTOGRAFIA:** *Leopoldo Villaseñor.* **MUSICA:** *Alfonso Agulló.* **DECORADOS:** *Julio Esteban.* **MONTAJE:** *Antonio Ramírez.* **INTERPRETES:** *Fernando Esteso, Silvia Aguilar, Florinda Chico, Ricardo Merino, Rafael Hernández, Loreta Tovar, Isabel Luque, Antonio Ozores y Juanito Navarro.* Eastmancolor-Panorámica-Duración: 1 h. 28 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Izaro Films, S.A.- Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor). Madrid-3.

Amancio es un hombre de empresa, que necesita tener un hijo que heredará de su pueblo la mayoría de las acciones de la Compañía, para poder seguir controlando el negocio. Como Amancio es un hombre mayor, se casa con una chica muy joven, pero que después del matrimonio descubre que no puede tener hijos. En una finca que Amancio tiene en el campo, hay un jardinero que tiene aterrorizados a los habitantes de un pueblo cercano por su facilidad para conquistar a las mujeres de la villa. Amancio enterado de esto, se lleva a su mujer a la finca con el propósito de que Lorenzo, así se llama el jardinero, deje a su mujer en estado de buena esperanza. Esto no se lleva a cabo al descubrirse que Lorenzo es fruto de las relaciones entre Amancio y la guardesa. Finalmente, Amancio reconoce a su hijo y cree recuperar el control de la compañía.

Amancio is a businessman who needs to have a son that will inherit most of the shares of the grandfather's business so that he will still be able to control it. Amancio is not a very young man but he marries a very young girl; however and after he is married, he discovers he cannot have children. Amancio has a mansion in the country where the gardener has frightened the whole conuntryside because he seduces all the women. Amancio takes his wife to the country hoping that Lorenzo, the gardener, will get her pregnant. But this cannot take place when it is discovered that Lorenzo is Amancio's son, the fruit of an affair between Amancio and the housekeeper. Finally, Amancio will recognize his son believing he will recuperate the control of the company.



Carlos Velat – Rosa Romero

PRODUCTORAS: Films Dara.–Provenza, 209. Barcelona-8. Llorca Films, S.A.–Mallorca, 209. Barcelona-8. GUIONISTA: *Ricardo Reguant.* DIRECTOR: *Enrique Guevara.* FOTOGRAFIA: *Juan Gelpí.* MUSICA: *CAM Española.* MONTAJE: *Guillermo S. Maldonado.* INTERPRETES: *Julián Navarro, Carlos Velat, Rosa Morata, Montserrat Miralles, Rosa Romero, Berta Cabré y Elisenda Ribas.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 28 m. **Distribuidora nacional:** Isidoro Llorca de Distribución, S.A.–Mallorca, 209. Barcelona-8. **Venta mundial:** Films Dara.–Provenza, 209. Barcelona-8.

Luis González, doctor en Psiquiatría y profesor de la Universidad, es un ser tremendamente despistado, hasta el punto de desconocer los sentimientos de Nati, una de sus alumnas, que está enamorada de él.
Luis vive en un acomodado apartamento, y en la misma planta habita Simón, un joven oficinista traumatizado porque a sus 28 años es virgen, aunque el caso es que las mujeres «le van» en cantidad. Y una sueca, de profesión «masajista» que recibe en su piso y presta servicios «especiales».
Un día, Julia, amiga íntima de la mujer del profesor, decide seducir a éste. Pero, por diversas circunstancias, el profesor se ve «asediado» por Julia, la sueca, Nati y hasta su propia suegra. Menos mal, que su vecino Simón le va ayudando, lo que sirve también a este último para que pierda su trauma...

Luis Gonzalez is a psychiatrist and also a University professor. He is most absent minded, so much that he does not even realize that one of his students, Nati, is in love with him.
Luis lives in a comfortable apartment. On the same floor lives Simon, a young man who works in an office but is traumatized because, althrough he is 28 years old, he has never gone to bed with a woman. The worst of it is that he really likes women. Also on the same floor, there is a Swedish girl who works as a «masseuse» and gives «special treatments» in her flat.
One day Julia, the intimate friend of the professor's wife, decides to seduce him. For different reasons, poor Luis is pursued by Julia, the Swedish girl, Nati and even his mother in law. His neighbour Simon gives him a hand which, at the same time helps him lose his «complex»...



Mario Pardo

PRODUCTORAS: Lima, P.C., S.A.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Nickel Odeon, S.A.–Sirio, 8. Madrid-30. Ascle Films.–Rodriguez de Cepeda, 42. Valencia-21. **GUIONISTA:** *Carlos Mira.* **DIRECTOR:** *Carlos Mira.* **FOTOGRAFIA:** *Fernando Arribas.* **MUSICA:** *Antonio Pérez Olea.* **DECORADOS:** *Julio Esteban.* **MONTAJE:** *José Salcedo.* **INTERPRETES:** *Mario Pardo, Berta Riaza, Mapi Sagaseta, Luis Ciges, Guillermo Montesinos, Ofelia Angélica, Rafael Díaz y Joan Monleon.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 28 m. **Distribuidora nacional:** Procines, S.A.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16. **Venta mundial:** Lima, P.C., S.A.–Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Nickel Odeon, S.A.–Sirio, 8. Madrid-30. Ascle Films.–Rodriguez de Cepeda, 42. Valencia-21.

Erase una vez un imperio en el que nunca se ponía el sol. Este imperio tenía una corte. Esa corte tenía un rey, pero ese rey no tenía heredero. Casan al rey, que entiende que lo de copular es un deber de estado. Lo intenta con ejemplar dedicación, pero no le sale. Muley de Benisano, médico-cirujano, diagnostica al rey un exceso de soma y una falta de presión. La cacería de osos mesetarios y los auxilios de la negra Zaina tampoco dan resultado. Salomón, el bufón de las bolas sabias, decide preñar por su cuenta a la reina y cooperar así a lo del heredero. No lo consigue.

En un esfuerzo supremo y mientras una duquesa, fiel depositaria de valores morales, se encarga de la reina, la corte se apiña torno al rey. De tales formas, el imperio se quedó sin heredero.

Once upon a time there was an empire where the sun never sets. This empire had a court. That court had a king but the king had no heir. So the court finds a wife for the king who understands that copulation is a state duty. He tries very hard but unfortunately, makes no progress. Muley of Benisano, who is a doctor and a surgeon, tells the king he has an excess of soma and a lack of pressure. Hunting bears on the plateau and Zaina's ministerings do not bring any positive results. Salomon, the jester of the wise balls, decides to get the queen pregnant and thus help the king but he also fails.

Making a supreme effort and while a duchess, faithful keeper of moral values takes care of the queen, the court gathers around its king but no heir will lead the kingdom.



Julito de la Cruz – Victoria Abril

PRODUCTORA: Imatco, S.A.– Consejo de Ciento, 280. Barcelona-7. ARGUMENTO: *J. J. Bigas Luna.* GUIONISTA: *J. A. Salgot.* DIRECTOR: *J. A. Salgot.* FOTOGRAFIA: *Jaume Peracaula.* MUSICA: *Vangelis.* DECORADOS: *Carles Riart.* MONTAJE: *Anastasio Rinos.* INTERPRETES: *Victoria Abril. Julito de la Cruz. Jaume Sorribas, Consol Tura, Carmen Contreras, Carlos Lucena.* Fujicolor–Normal–Duración: 1 h. 30 m. **Distribuidora nacional:** Ibercine, S.A.– Hortaleza, 20, 1º. Madrid-4. **Venta mundial:** M. Alain Katz. – Les Films du Scorpion, S.A.– 54, Avenue Marceau. 75008 Paris.

Clara es una mujer-ingeniero, joven, inteligente e independiente. Queda embarazada y decide tener el hijo. El niño nace autista. Esto modificará esencialmente su modo de vida, se inicia así un proceso de soledad que la llevará a encerrarse cada día más en el mundo de su hijo, lo que les conducirá a una historia de amor y ensimismamiento. Esta situación es rota por una amigo de Clara, Ramón, que pretende devolverlos a la normalidad. La reacción del hijo es contundente, y Clara se da cuenta que debe tomar una decisión. La suma de estos hechos, la conducen a actuar de una forma lógica e imprevisible.

Clara is an engineer, she is young, intelligent and independent. She gets pregnant and decides to have the baby. Her son is an autistic child. This fact will essentially change her whole life; she starts locking herself up more in her son's world which leads them to a deep love and absorption. This situation will be broken by one of Clara's friend, Ramon, who will try to bring her back to her normal life. The child's reaction is very strong and Clara realizes she must take a decision. Her conduct will be logical but somehow imprevisible.

Coproducción hispano-mejicana



Alfredo Landa – Angélica Chain

PRODUCTORAS: Izaro Films, S.A.– Raimundo Fernández Villaverde, 65. Madrid-3. Producciones Esme, S.A.– Méjico. ARGUMENTO, GUION Y DIALOGOS: *Diego Santillán y Luis María Delgado.* DIRECTOR: *Luis María Delgado.* FOTOGRAFIA: *Manuel Rojas.* MUSICA: *Gregorio García Segura.* DECORADOS: *José Luis del Barco.* MONTAJE: *José Luis Matesanz.* INTERPRETES: *Alfredo Landa, Antonio Ferrandis, Jorge Rivero, Silvia Aguilar, Ricardo Merino, Alfonso del Real, Rafaela Aparicio, Luis Barbero y José Luis López Vázquez.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 40 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Izaro Films, S.A.– Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor). Madrid-3.

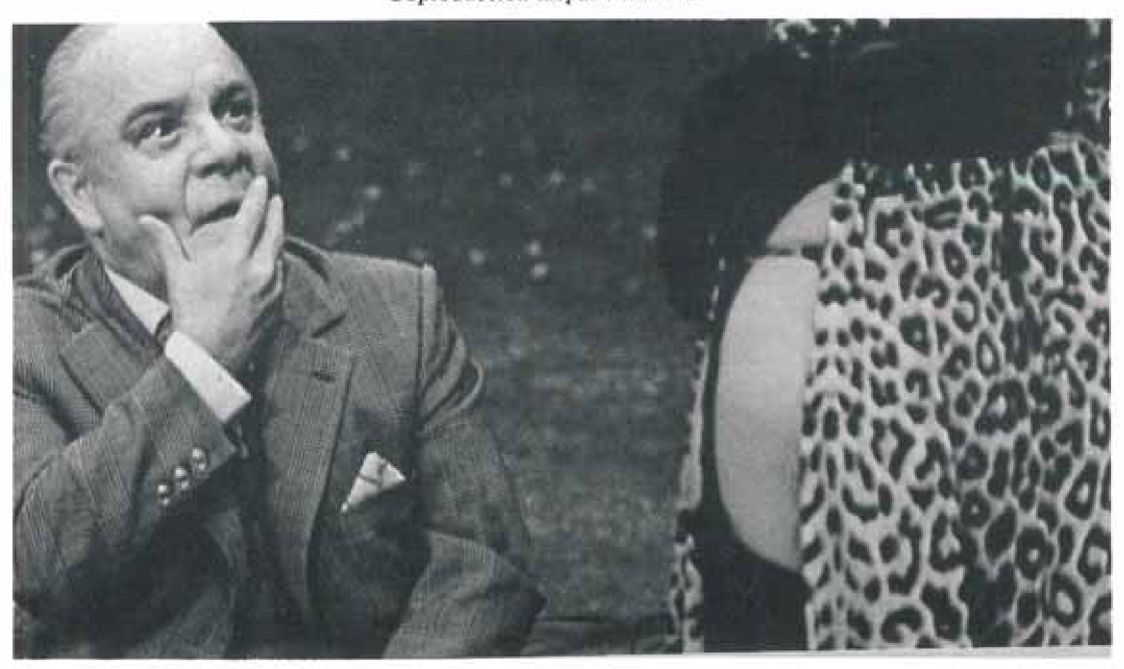
Un joven profesor de Sexología, aprovecha un congreso sexológico para pasar la luna de miel en un hotel de Mallorca, sede de la convención de la Fundación Smith.
Allí se encuentra una serie de colegas, de distintas nacionalidades, que también asisten acompañados de sus respectivas mujeres. Una serie de cambios en los medicamentos presentados como revelación de la convención, provoca una cadena de situaciones cómicas, donde entran los celos, envidias profesionales y que en breve tiempo hace tambalear el amor entre Jorge y Margarita, los recien casados. Al final todo se resuelve favorablemente, el matrimonio es felíz y Jorge, el profesor recien casado, consigue, a pesar de la dura competición de sus colegas, el premio de la Fundación.

A young sexology professor takes advantage of a Congress to spend his honeymoon in a hotel in Mallorca, venue of the Smith Foundation convention.
There, he meets several colleagues from different countries that are also attending the Congress with their wives. A series of changes in the medicines introduced during the convention produce a chain of comic situations from which jealousy, professional envy, etc. are not absent and that shake the foundations of Jorge and Margarita's love, the newlywed couple. Finally, everything is fine, the couple is happy, and Jorge, in spite of his colleagues' strong competition, is awarded the Foundation first prize.

LAS VERDES VACACIONES DE UNA FAMILIA BIEN

EROTIC FAMILY

Coproducción hispano-italiana



Alfonso del Real – Karin Well

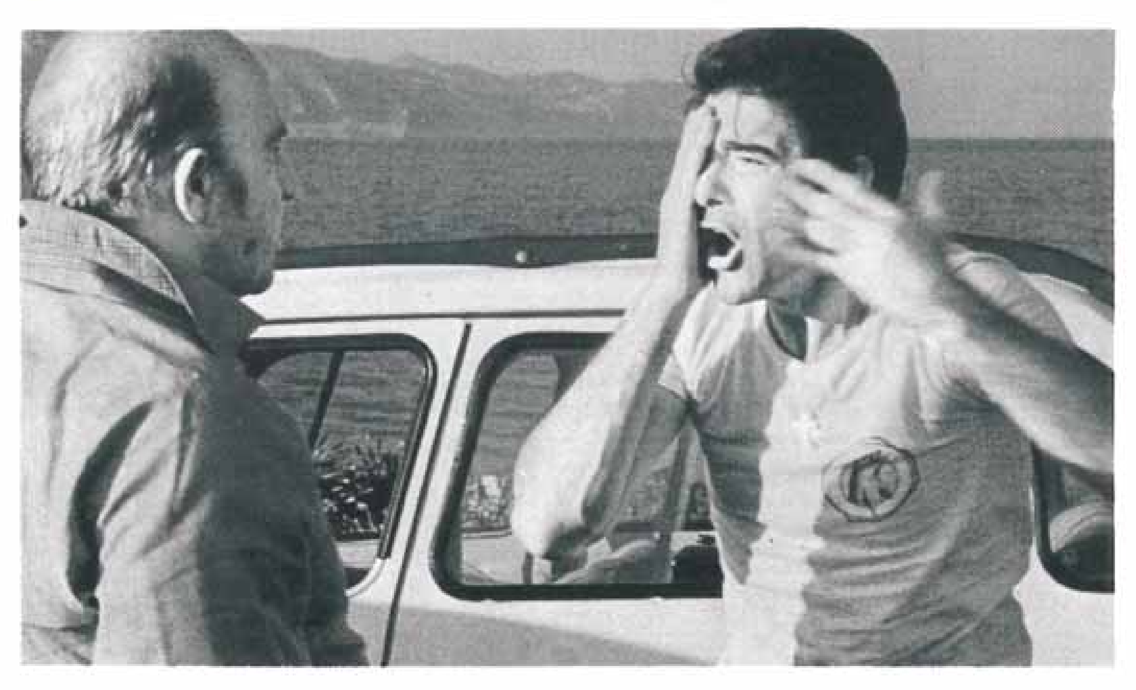
PRODUCTORAS: Films Dara.– Provenza, 209. Barcelona-8. Llorca Films, S.A.– Mallorca, 209. Barcelona-8. Metheus Film, s.r.l.– Roma. GUIONISTAS: *J. M. Cunillés, Mario Siciliano.* DIRECTOR: *Mario Siciliano.* FOTOGRAFIA: *Juan Gelpi.* MUSICA: *Nico Fidenco y CAM Española.* DECORADOS: *A. Bel'Art.* MONTAJE: *Otelo Colangeli.* INTERPRETES: *Karin Well, Raquel Evans, Alfonso del Real, Giorgio Ardisson, Eva Liberten.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 30 m. **Distribuidora nacional:** Catalonia Films.– Valencia, 227. Barcelona-8. **Venta mundial:** Films Dara.– Provenza, 209. Barcelona-8.

Carla, joven burguesa italiana, abandona durante la ceremonia nupcial, a su futuro marido, barón de un pequeño pueblo de Sicilia y conduciendo su Porsche a lo largo de la Riviera italiana decide visitar a la familia de su tío Salvatore que veranea en la costa catalana.
Carla cree que su familia conserva los valores tradicionales burgueses de antaño y los imagina durante su viaje, sentados en la mesa muy compuestos, o esperándola en la puerta de la villa, felices y vestidos elegantemente. La realidad es que la familia es todo lo contrario de lo imaginado por Carla.
Salvatore pasa su tiempo haciendo footing por el jardín o increpando a los demás, les hace sentarse en el comedor, a punta de escopeta, pero a solas en su biblioteca se deleita viendo películas "porno".

Carla is a young Italian woman who abandons her future husband during the wedding ceremony and takes off in her Porsche following the Italian Riviera. She has decided to pay a visit to the family of her uncle Salvatore who are vacationing in Catalonia.
Carla believes that her family still keeps the traditional moral values of the bourgeoisie sitting around the noon meal, well dressed and most polite...
They do sit down together at meal times but only because Salvatore makes them, meanwhile he has a grand time in his bedroom watching pornographic films.
Salvatore's son, Mario is married with a beautiful woman, Ruth who, during the long business trips her husband has to make goes to visit her lover...

QUIERO SOÑAR

I WANT TO DREAM



Jose Luis Chinchilla – Juan Luis Galiardo

PRODUCTORA: P. C. Logar.– Zona Residencial "El Bosque" - Navaleno, 36. Madrid-33. ARGUMENTO Y GUION: *Juan Logar.* DIRECTOR: *Juan Logar.* FOTOGRAFIA: *J. de la Cruz.* MUSICA: *Juan López.* MONTAJE: *Juan López.* INTERPRETES: *Juan López (niño), Juan Luis Galiardo, Fiorella Faltoyano, Mary Carrillo, Alfredo Mayo, José Carabias.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 25 m. **Distribuidora nacional:** Izaro Films, S.A.– Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor). Madrid-3. **Venta mundial:** *América.*-Cinematográfica Pelimex.-Avenida División del Norte, 2462. Méjico-13 DF. *Resto del mundo.*– P. C. Logar.– Zona Residencial "El Bosque" - Navaleno, 36. Madrid-33.

Juanón, huérfano de padre, pierde a su madre cuando tan sólo tiene cinco años.
Juan Luis es el único amigo que tenía su madre y en el único en el que confía Juanón. como Juan Luis no tiene apenas experiencias de estas cosas, recurre a Alfredo, director del Parque Delfinario, donde éste trabaja. Juntos intentarán conseguir una salida para el pequeño.
Juanón, poco a poco, se va integrando en el mundo del Parque de Marineland y tomando cariño a los personajes que conviven con él. María, la mujer de Alfredo; Fiorella, locutora del Delfinario, y todos los animales, que forman a partir de ahora su gran familia.
Juanón, no sólo conseguirá la familia que necesita, sino que además unirá de una forma más intensa a cuantos le rodean.

Juanon, whose father is dead, loses his mother when he is five years old.
Luan Luis is the only friend his mother had and the only one whom Juanon trusts. Juan Luis does not know what to do and he asks Alfredo, the manager of the Dolphin Park, to help him. They will both try to find a home for the little boy.
Juanon, little by little, learns to love Marineland and the people and animals that live there: Maria, Alfredo's wife, Fiorella, a radio commentator and all the animals form part of his new family. Juanon not only will have the family he needs but he will also become closer to all those that surround him.

LAS SIETE CUCAS

THE SEVEN CUCAS

Coproducción hispano-mejicana



Nadiuska

PRODUCTORAS: Fígaro Films, S.A.– Viladomat, 243. Barcelona-29. Filmex, S.A.– Méjico. **ARGUMENTO:** *Eugenio Noel.* **GUIONISTAS:** *Jorge Patiño, Alfredo Mañas.* **DIRECTOR:** *Felipe Cazals.* **FOTOGRAFIA:** *Daniel López.* **MUSICA:** *Román Sánchez.* **MONTAJE:** *Rafael Ceballos.* **INTERPRETES:** *Isela Vega, Alfred Luchetti, Nadiuska, Amparo Muñoz, David Reinosa, Susana Cabrera.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 47 m. **Distribuidora nacional:** Cinema International Corporation.– Plaza del Callao, 4. Madrid-13. **Venta mundial:** Fígaro Films, S.A.– Viladomat, 243, bajos. Barcelona-29. Telex: 97523 FIGA E. Tel.: 321 46 50.

Cuco está casado con Cuca María y tiene seis hijas conocidas por las Cucas.
Las siete cucas son una belleza y están asediadas continuamente por los hombres del pueblo para hacerlas perder la virginidad. La lucha agota a Cuco y una serie de circunstancias hace que acabe suicidándose. Las cucas son repudiadas por todo el pueblo para que lo abandonen. La única solución para subsistir es convertir en un burdel su casa y vender su honor a cambio de venerar el cuadro de su marido y suculentos beneficios. Es tanto el éxito que los hombres del pueblo no van nunca a sus casas y las mujeres acuden al gobernador. El gobernador también se queda en la casa de las 7 cucas...

Cuco is married to Cuca Maria and they have six daughters that are known as the Cucas.
The seven cucas are very beautiful and they are constantly pursued by the village young men who whant to hep them lose their virginity. The struggle takes the best out of Cuco and a series of circumstances lead him to commit suicide. The cucas are repudiated and the whole village wants them to go away. The only solution to survive is to open a brothel in their home and to sell their honour to be able to venerate their father's portrait and to enjoy high benefits. The success is such that the village men never go home and the women enlist the help of the Governor. The governor also stays in the cucas' house.



Fernando Esteso – Antonio Gamero – Loreta Tovar

PRODUCTORA: Izaro Films, S.A.– Raimundo Fernández Villaverde, 65. Madrid-3. **ARGUMENTO, GUION Y DIALOGOS:** *Mariano Ozores.* **DIRECTOR:** *Mariano Ozores.* **FOTOGRAFIA:** *Leopoldo Villaseñor.* **MUSICA:** *Gregorio García Segura.* **DECORADOS:** *Gumersindo Andrés.* **MONTAJE:** *Antonio Ramírez.* **INTERPRETES:** *Fernando Esteso, Andrés Pajares, Antonio Ozores, Adriana Vega, Loreta Tovar, Marcia Bell, Emiliano Redondo, Alfonso del Real.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 29 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Izaro Films,– Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor). Madrid-3.

Amador y Fidel son dos pequeños timadores de playa que actuan en Torremolinos y alrededores, con más desdicha que fortuna y viviendo de milagro. Dolores, esposa de Fidel, le ha abandonado porque no le considera capaz de dedicarse a algo serio y honrado. Eduardo, un amigo de ambos, que es el cerebro del grupo, tiene de pronto la idea de hacer creer a un millonario que juega en el casino, que Amador es un hombre-elefante, es decir que dá suerte a los demás. Decirle estos a un supersticioso al que le sobran millones es bastante para hacer que éste no permita que un hombre así se separe de su lado, aunque sea a fuerza de dinero. Pero, como es lógico, a "LOS LIANTES" no les salen las cosas como esperan, aunque al principio todo vaya sobre ruedas.

Amador and Fidel are two small time beach hustlers that work in Torremolinos and surrounding villages; they barely scrape a living. Dolores, Fidel's wife, has left him because he was not capable to make a decent living for her. Eduardo, their friend and also the brains of the group, suddently has a stroke of genius: he decides to tell a millionaire that plays in the casino that Amador is a man who brings luck to others. For a man that is full of superstition and millions, that is enough for him to try and hold Amador to his side no matter what the price will be. Logically, things do not go the way the «muddlers» had seen it although at the beginning everything seems to be just fine.

Coproducción hispano-italiana



Margit Eveline Newton

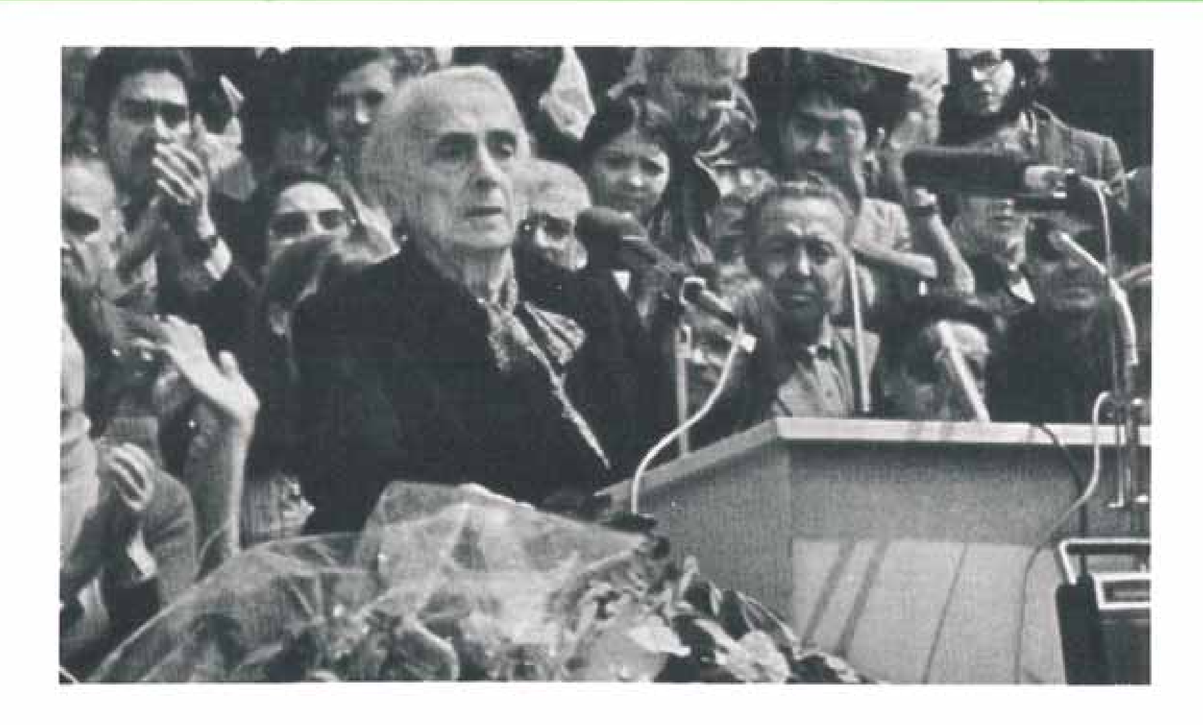
PRODUCTORAS: Films Dara.– Provenza, 209. Barcelona-8. Beatrice Film, s.r.l.– Roma. **GUIONISTAS:** *J. M. Cunillés, Claudio Fragasso.* **DIRECTOR:** *Vincent Dawn.* **FOTOGRAFIA:** *John Cabrera (B.S.C.).* **MUSICA:** *Goblin.* **DECORADOS:** *A. Bel'Art.* **MONTAJE:** *Claudio Borroni.* **INTERPRETES:** *Robert O'Neal, Margit Eveline Newton, Selan Karay, Frank Garfeeld, Luis Fonoll, Gaby Renom.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 30 m. **Distribuidora nacional:** Mediterráneo Films.– Rosellón, 218. Barcelona-8. **Venta mundial:** Filmexport Group.– Via R. Giovanelli, 2. 00198 Roma. Telex: 610337 FILGRP I.

En Hope I, una central de investigaciones químicas, ocurre un grave accidente cuando un líquido de extraordinaria potencia se dispersa, causando la muerte a todos los componentes del equipo de la central. Este macabro suceso es seguido de un inexplicable y terrible fenómeno: científicos y técnicos del equipo de investigadores que han encontrado la muerte vuelven a vivir bajo la forma de zombies. Convertidos en muertos vivientes, se alimentan devorando carne de los pocos sobrevivientes de la masacre.

Interviene un Equipo de Fuerzas Especiales que, no sin serias dificultades, llegan a Hope I. Su misión es destruir las pruebas de la masacre con la experimentación de armas bacteriológicas de fuerza desconocida. Nadie podrá escapar a la contaminación. La Humanidad corre el peligro de convertirse en una raza de muertos vivientes...

A very grave accident takes place in Hope I, a chemical investigation plant, when a very powerful liquid is spilled killing all the members of the team working in the plant. However, this is not the end of the accident: all those that were supposedly killed, return to life as zombies. The technicians, scientists, etc. are now "living deads" and feed on the few survivors.

A team belonging to the Special Forces finally makes it to Hope I. Their mission is to destroy all traces of the massacre with a bacteriological bomb of unknow effects. Nobody will escape from contamination. Humanity is in danger of becoming a race of "living deads".



PRODUCTORA: Andrés Linares, P. C.– Vallehermoso, 92. Madrid-3. ARGUMENTO Y GUION: *José Luis García Sánchez y Andrés Linares.* DIRECTORES: *José Luis García Sánchez y Andrés Linares.* FOTOGRAFIA: *Luis Cano.* MONTAJE: *Rosario Sáenz de Rozas.* Poemas de César Vallejo y Antonio Agraz, leídos por Juan Diego. Otro texto y voz, de Francisco Umbral. Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 31 m. **Distribuidora nacional:** Ibercine.– Hortaleza, 20. Madrid-4. **Venta mundial:**Andrés Linares, P. C.– Vallehermoso, 92. Madrid-3. Telef.: 253 06 71.

Biografía documental de Dolores Ibarruri "Pasionaria", narrada por ella misma y complementada con materiales de archivo y varios, que arranca desde su infancia, a finales del siglo XIX, y termina con su regreso a España en 1977.

A documentary biography of Dolores Ibarruri, The "Pasionaria", narrated by herself and backed by materials taken from records and archives. The narration begins with her childhood, towards the end of the XIXth century and finishes with her return to Spain in 1977.

DESPUES DE...
1.ª PARTE - NO SE OS PUEDE DEJAR SOLOS



PRODUCTORA: P. C. Ales, S.A.– Gran Vía 70. Madrid-13. GUIONISTAS: *Cecilia Bartolomé y José J. Bartolomé.* DIRECCION: *Cecilia Bartolomé y José J. Bartolomé.* FOTOGRAFIA: *José Luis Alcaine.* MUSICA: *Vyistas Bremer.* MONTAJE: *Javier Morán.* INTERPRETES: *Gente de la calle, donde se ha dado voz a todo el que quería hablar.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 35 m. **Distribuidora nacional:** Suevia Films-Cesáreo González, S.A.– Gran Via, 70. Madrid-13. **Venta mundial:** Producciones Cinematográficas Ales, S.A.– Gran Vía, 70. Madrid-13.

Trata de reflejar los cambios políticos y sociales ocurridos en España, tras la muerte de Franco y que culminaron con el fallido intento de golpe de Estado del 23 de febrero de 1981. Campesinos, amas de casa, obreros, empresarios, líderes políticos, pasotas, cristianos populares, activos militantes de extrema derecha, ponderados centristas o simpatizantes de Eta, todos ellos discuten o son entrevistados por sorpresa.
Empieza tres años después de la muerte de Franco y muestra los cambios desde un punto de vista sociológico, cómo la gente de la calle reacciona ante lo que está pasando y el proceso de desencanto por las esperanzas insatisfechas, sin faltar el descontento de los que quisieran retornar al pasado.

This film shows the political and social changes that have taken place in Spain since Franco's death that culminated in the frustated Coup d'Etat on the 23rd of February 1981.
Villagers, housewives, workers, businessmen, political leaders, freaks, popular christians, militants of the extreme right, serious centrist, and ETA's sympathizers, all discuss the problems and are interviewed without previous warning.
The film starts three years after Franco's death and shows the changes that have taken place from a sociological point of view, what is the reaction of the people to what is happening and the disappointment created by the hopes that have not been fulfilled not forgetting the discontent of the ones who would like to bring back the past.



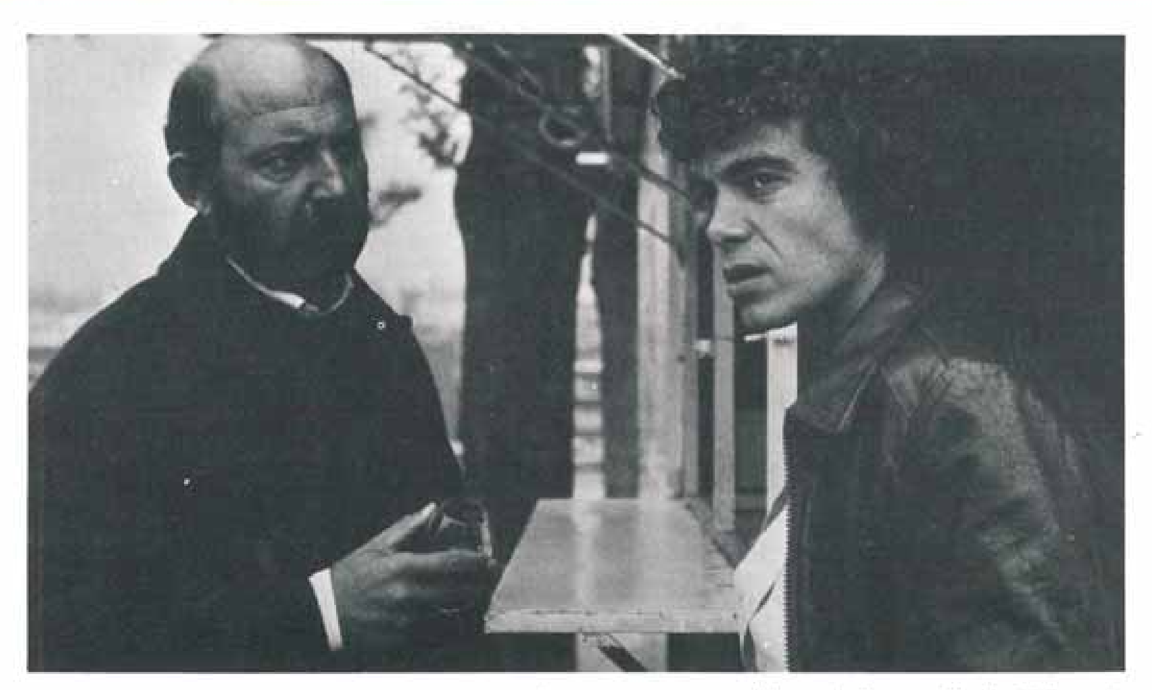
PRODUCTORA: P. C. Ales, S.A.– Gran Vía, 70. Madrid-13. GUIONISTAS: *Cecilia Bartolomé y José J. Bartolomé.* DIRECCION: *Cecilia Bartolomé y José J. Bartolomé.* FOTOGRAFIA: *José Luis Alcaine.* MUSICA: *Vyistas Bremer.* MONTAJE: *Javier Morán.* INTERPRETES: *Gente de la calle, donde se ha dado voz a todo el que quería hablar.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 44 m. **Distribuidora nacional:** Suevia Films-Cesáreo González, S.A.– Gran Vía, 70. Madrid-13. **Venta mundial:** Producciones Cinematográficas Ales, S.A.– Gran Vía, 70. Madrid-13.

Trata de reflejar los cambios políticos y sociales ocurridos en España, tras la muerte de Franco y que culminaron con el fallido intento de golpe de Estado del 23 de febrero de 1981.
Campesinos, amas de casa, obreros, empresarios, líderes políticos, pasotas, cristianos populares, activos militantes de extrema derecha, ponderados centristas o simpatizantes de Eta, todos ellos discuten o son entrevistados por sorpresa.
Empieza tres años después de la muerte de Franco y muestra los cambios desde un punto de vista sociológico, cómo la gente de la calle reacciona ante lo que está pasando y el proceso de desencanto por las esperanzas insatisfechas, sin faltar el descontento de los que quisieran retornar al pasado.

This film shows the political and social changes that have taken place in Spain since Franco's death that culminated in the frustrated Coup d'Etat on the 23rd of February 1981.
Villagers, housewives, workers, businessmen, political leaders, freaks, popular christians, militants of the extreme right, serious centrists, and ETA's sympathizers all discuss the problems and are interviewed without previous warning.
The film starts three years after Franco's death and shows the changes that have taken place from a sociological point of view, what is the reaction of the people to what is happening and the disappointment created by the hopes that have not been fulfilled not forgetting the discontent of the ones who would like to bring back the past.

TODOS ME LLAMAN GATO

JUST CALL ME "CAT"

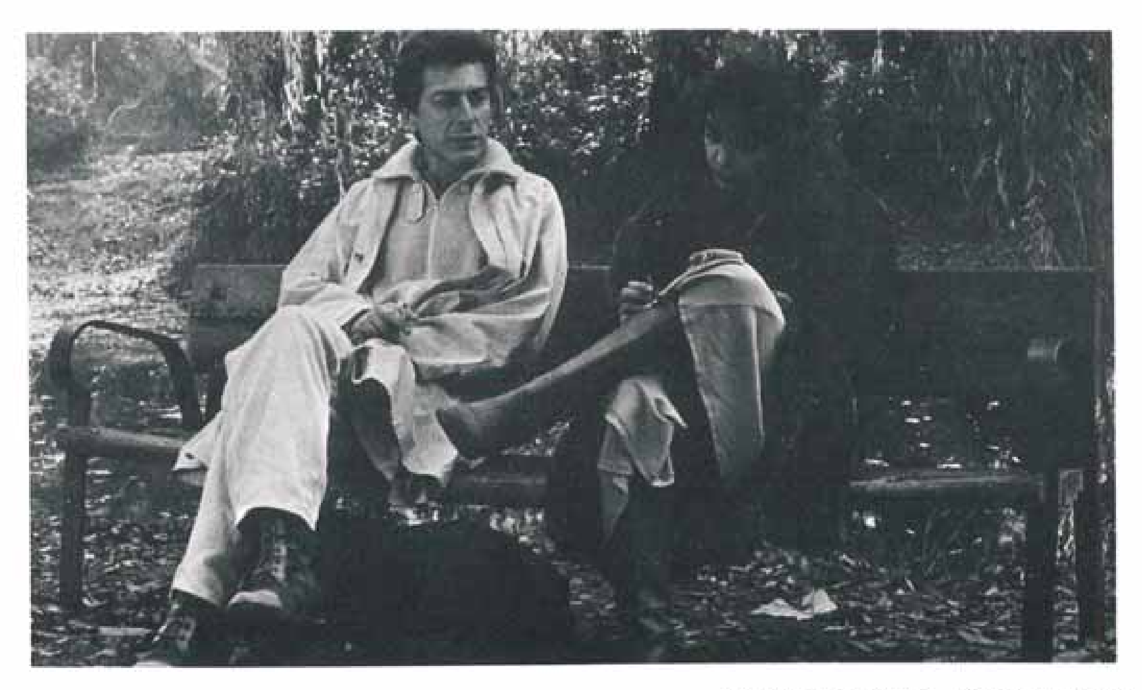


Alvaro de Luna – Carlos Tristancho

PRODUCTORA: Ayax Films.– Puente Blanca, 7. Majadahonda (Madrid). **ARGUMENTO, GUION Y DIALOGOS:** *J. Parejo y Raul Peña.* **DIRECTOR:** *Raul Peña.* **FOTOGRAFIA:** *Julio Bragado.* **MUSICA:** *E. Bartrina y F. Villanueva.* **MONTAJE:** *J. de las Casas.* **INTERPRETES:** *Alvaro de Luna, Verónica Forqué, Silvia Aguilar, Patty Shepard, Paco Algora y Carlos Tristancho.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 36 m. **Distribuidora nacional:** Izaro Films, S.A.– Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor). Madrid-3. **Venta mundial:** Ayax Films.– Puente Blanca, 7. Majadahonda (Madrid).

Un joven delincuente, marginado incluso entre los de su clase, transcurre a un ritmo incontenible en los más ricos y variados escenarios: los insólitos tejados de Madrid, los bajos fondos. La extra y difícil amistad entre Gato, un muchacho que vive entre el robo y la aventura, y el policía que luchará entre la fidelidad de su amigo delincuente y su compromiso con la ley. El mundo de la droga, del sexo y la violencia de los jóvenes, sirve de fondo a las relaciones de Gato con su novia, y sus amigos, y sus aventuras amorosas y especialmente con su hermano pequeño, al que pretende inútilmente apartar de esa vida turbulenta e implacable. Al final, la historia se precipita en un violento e inesperado desenlace.

A young delinquent, who is marginated even among his equals, is followed across the most various and richest scenery: Madrid's unexpected roofs, the low districts, Gibraltar and Marrackech's tortuous streets. The difficult friendship between Gato and a policeman who will struggle between his friendship and his duty with the law. The world of drugs, sex and violence of the young men are the background of Gato's relationships with his girl friend, his friends, his love affairs and most of all, his smaller brother whom he is trying, in vain, to prevent from entering this turbulent and implacable world. The story will end in an unexpected and tragic denouement.

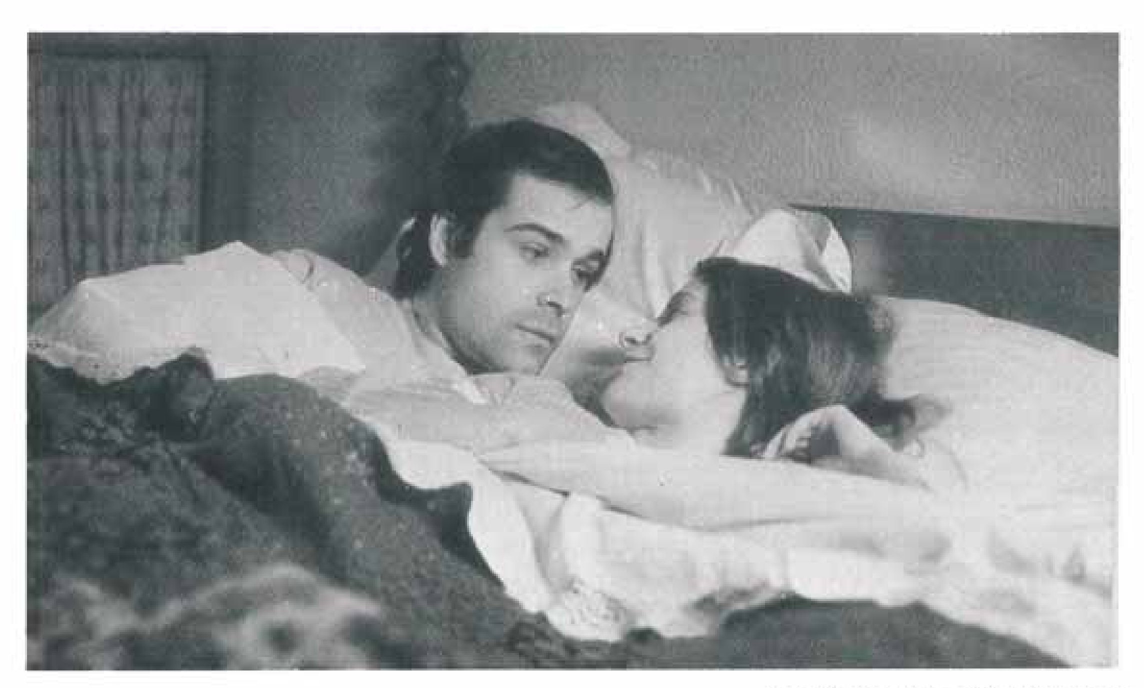


Modesto Fernández – Patricia Adriani

PRODUCTORA: Taller de Cine, S. A.–Plaza del Conde del Valle del Suchil, 10. Madrid-15. ARGUMENTO Y GUION: *Juan Miñón y Miguel A. Trujillo.* DIRECCION: *Juan Miñón y Miguel A. Trujillo.* FOTOGRAFIA: *Miguel A. Trujillo y José Luis Martínez.* MUSICA: *Pedro Luis Domingo.* DECORADOS: *Roberto Alonso y Gumersindo Andrés.* MONTAJE: *José Salcedo.* INTERPRETES: *Patricia Adriani, Héctor Alterio, Agustín González, Francisco Algora, Laura Cepeda, Modesto Fernández, Kiti Manver, Antonio Gamero, Lourdes A. Laso.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 53 m. **Distribuidora nacional:** José Esteban Alenda.– Trujillos, 7, 1º. Madrid-13. Telef.: 241 18 38 y 248 37 91. **Venta mundial:** Taller de Cine, S.A.– Plaza del Conde del Valle del Suchil, 10. Madrid-15. Telef.: 445 22 59 y 448 10 69.

Una situación convencional: Una mujer y un hombre discuten. Eva se va y Juan se queda solo.
Al mismo tiempo, Juan recibe una noticia sorprendente: la llegada a España de un personaje fantástico J.R.H. Kargus.
Con el sueño de ser elegido por Kargus, Juan comienza a escribir unas historias con la intención de presentárselas a éste.
Paralelamente a su vida cotidiana, se van desarrollando los cuentos que comienzan al final de la Guerra Civil española y finalizan con la muerte del General Franco.
Por fin el día que Kargus va a llegar...

A conventional situation: a woman and a man argue. Eva goes and Juan stays alone.
At the same time Juan receives exciting news: the fantastic J.R.H. Kargus is about to arrive in Spain.
With the hope of being chosen by Kargus, Juan starts to write with the intention of presenting the stories to him.
Parallelly to his everyday life, his short stories develop starting at the end of the Spanish Civil War and ending with the death of General Franco.
At last the day of Kargu's arrival is here.



Antonio Resines – Asumpta Serna

PRODUCTORAS: Globe Films, S.A.– Gran Vía, 62. Madrid-13. Alberto Bermejo, P. C.– Hermosilla, 142. Madrid-28. ARGUMENTO Y GUION: *Alberto Bermejo.* DIRECTOR: *Alberto Bermejo.* FOTOGRAFIA: *Angel Luis Fernández.* MUSICA: *Fernando Ember.* MONTAJE: *Miguel Angel Santamaría.* INTERPRETES: *Antonio Resines, Assumpta Serna, Mario Pardo, Lola G. Carballo, José Lifante, Manuel Huete, Fernando Vivanco, Catherine Bassetti.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 30 m. **Distribuidora nacional:** Globe Films, S.A.– Gran Vía, 62, 8º. Madrid-13. **Venta mundial:** Globe Films, S.A.– Gran Vía, 62, 8º. Madrid-13. Alberto Bermejo, P. C.– Hermosilla, 142, 2º D. Madrid-28.

Luis y Aurora son una pareja normal. Viven en un piso acogedor en las afueras de Madrid. Su vida es, más o menos, tranquila y apacible hasta que un día aparece Antonio, un nuevo vecino, que se instala en el piso de al lado. Luis hace un viaje y a su vuelta pide explicaciones a Aurora, pues piensa que el vecino se mezcla demasiado en su vida. Después de una discusión deciden separarse y Luis alquila un piso justo encima de Aurora. Comienza una nueva vida para él, teniéndo como vecina a su exmujer. Como la resignación no es su mayor virtud, inicia una obstinada lucha por recuperar su antigua posición y deshacerse de Antonio.

Luis and Aurora are a normal couple. They live in a nice flat in the outskirts of Madrid. There life is usually quiet and peaceful until one day Antonio rents the flat across from theirs. Luis takes a trip and when he returns, demands explanations from Aurora because he feels the new neighbour is around too much. After a fight, they decide to separate and Luis rents the flat exactly above Aurora's. A new life begins for him with his ex-wife as a neighbour. Resignation not being one of his virtues, he will obstinately try to recuperate his wife and get rid of Antonio.

LA REBELION DE LOS PAJAROS

THE REBELLION OF THE BIRDS



Jorge Sanz

PRODUCTORA: Fígaro Films, S.A.–Viladomat, 243. Barcelona-29. **ARGUMENTO Y GUION:** *Luis José Comerón.* **DIRECTOR:** *Luis José Comerón.* **FOTOGRAFIA:** *Jaime Peracaula.* **MUSICA:** *Manuel Cubedo.* **DECORADOS:** *Rosa Español.* **MONTAJE:** *Teresa Alcocer.* **INTERPRETES:** *Grupo Regaliz, Jorge Sanz, Assumpta Serna, Montserrat Carulla, Alfredo Luchetti, Carlos Lucena, Carlos Velat, Rafael Anglada.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 30 m. **Distribuidora nacional:** Cinema Internacional Corporation.–Plaza del Callao, 4. Madrid-13. **Venta mundial:** Fígaro Films, S.A.–Viladomat, 243 bajos. Barcelona-29.

Los pájaros han desaparecido de la Ciudad debido a la contaminación existente. Un grupo de niños (Eva, Jaime, Astrid, Eduardo) y su amigo Alex, consiguen movilizar a niños y mayores de la ciudad hasta que vuelven los pájaros.

The birds have disappeared from the city due to the incredible contamination. A group of children (Eva, Jaime, Astrid, Eduardo and his friend Alex) manage to mobilize other children as well as grown ups to clean the city and make the birds return.

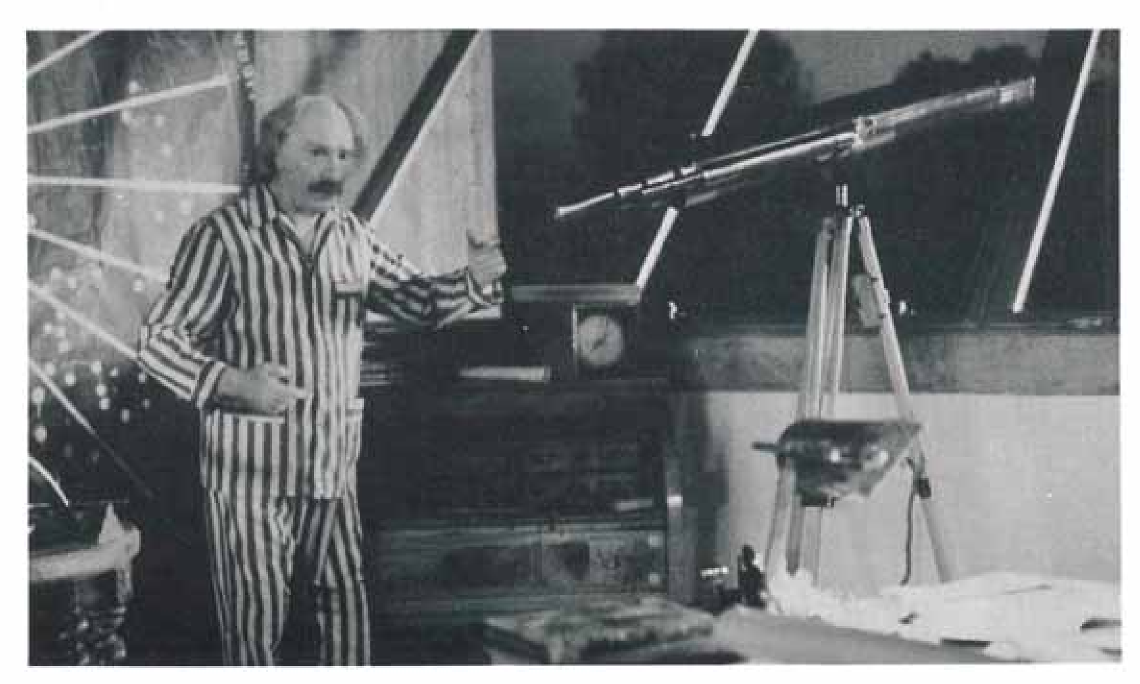


Patricia Adriani – Enrique San Francisco – Antonio Resines

PRODUCTORA: Sdad. Ltda. Lanzinema.– General Eguia, 29 bis. Bilbao-10. GUIONISTAS: *Juan Ortuoste y Javier Rebollo.* DIRECTORES: *Juan Ortuoste y Javier Rebollo.* FOTOGRAFIA: *Guillermo Molini.* MUSICA: *José Nieto.* DECORADOS: *Juan Zárate.* MONTAJE: *Luis Manuel del Valle.* INTERPRETES: *Enrique San Francisco, Antonio Resines, Mª Victoria Bilbao Goyoaga, Fernando Vivanco, Patricia Adriani, Iñaki Miramón.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 25 m. **Distribuidora nacional:** *Zona Norte.*– Cantábrico Films, S.A.– Sabino Arana, 49. Bilbao-10. *Resto de España:* Paraíso Films, S.A.– Avda. de América, 37, piso 20, nº 20.30. Madrid-2. **Venta mundial:** Cinespaña, S.A.– Gran Vía, 42-1º. Madrid-13. Telex: 43567 CIME.

Una vieja actriz de teatro, frustrada, enigmática, caótica... Un mundo de recuerdos celosamente escondidos en una vieja casa, al mismo tiempo escenario teatral y camerino...
Un ex boxeador, dueño de un garito, metido en negocios sucios.
Dos amigos enamorados de la misma chica, quien a su vuelta de Paris deben resolver la situación.
Unos cineastas que intentan rodar un documental sobre marginados...
Una ciudad densa, opresiva, dura... Bilbao. Un objetivo común a casi todos los personajes: escapar de la ciudad, como sea.
Siete días de la vida de siete seres humanos atrapados en el ir y venir de casi cien millones en joyas. Y en encuentro de todos ellos en una situación final como desenlace sorpresa...

An old theatre actress who leads an enigmatic, frustrated and chaotic life... A world of memories jealously hidden in the old house that, at the same time, serves as stage and dressing room...
An ex-boxer, owner of a small tavern, with a hand in cheap affairs.
Two friends in love with the same girl who, on her return from Paris, decides to solve the situation once and for all.
Some film people who are trying to shoot a documentary on marginated persons...
A dense, oppressive, tough city... Bilbao. A goal that is common to most of the characters: to escape from the city.
Seven days in the life of seven human beings caught in between the comings and goings of one hundred million worth of jewels...



Fernando Fernán Gómez

PRODUCTORAS: Micra Films, P. C.– Asunción Castell, 5. Madrid-20. Arte 7, S.A.– Mayor, 6. Madrid-13. **ARGUMENTO Y GUION:** *Avelino Hernández y Antonio Hernández.* **DIRECTOR:** *Antonio Hernández.* **FOTOGRAFIA:** *Teo Escamilla.* **MUSICA:** *Carlos Vizziello.* **MONTAJE:** *José Salcedo.* **INTERPRETES:** *Virginia Mataix, Antonio Hernández, José María Muñoz, Amparo Baró, Paca Ojea, Laura Cepeda, Mario Pardo, Vicente Hernán. y Fernando Fernán Gómez* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 35 m. **Distribuidora nacional:** Arte 7, S.A.– Mayor, 6, 2º. Madrid-13. **Venta mundial:** Micra Film, P. C.– Asunción Castells, 5, esc. 2, 1º D. Madrid-20. Telef.: 270 55 36. Arte 7, S.A.– Mayor, 6, 2º. Madrid-13. Telef.: 231 23 07.

Gustavo, un joven algo despistado y extraño, es detenido por la policía bajo una terrible acusación. A través de su declaración conoceremos la verdad de los hechos. En su infancia descubrió el proyecto del padre de fugarse a un lugar llamado Vesta, fuga en la que perdió la vida. Gustavo, ya con treinta años, mientras está unido con una aspirante a cantante de moda, investiga la identidad de Vesta ayudado de un ladrón por convicción que pretende hacer suyo el Banco de España. En medio de una ciudad cuya moda es el suicidio, Gustavo, abandonado a su suerte, intentará repetir el viaje del padre hasta Vesta. Pero será Vesta quien vendrá hasta él.

Gustavo, a rather strange and absentminded young man, is arrested by the police and accused of having committed a terrible crime. Through his declaration we will learn the truth. During his childhood he discovered his father's project to run away to a place called Vesta, a flight during which he lost his life. Gustavo, who is nearly thirty years old and goes out with a young woman trying to become a well known singer, investigates this mysterious Vesta with the help of a robber who wants to make his the millions held in the vaults of the Bank of Spain. In the midst of a city where the latest craze is to commit suicide, Gustavo will try to repeat his father's trip to Vesta but it will be Vesta that will come to him.



Carmen Elías – Joaquín Kremel – Mamen del Valle

PRODUCTORA: Elia Film.– Marqués del Duero, 6. Madrid-1. ARGUMENTO Y GUION: *José Antonio Pangua.* DIRECTOR: *José Antonio Pangua.* FOTOGRAFIA: *Carlos Suárez.* MUSICA: *Carlos Vizziello y Luis Cobos.* DECORADOS: *Carlos Mochales.* MONTAJE: *Eduardo Biurrun.* INTERPRETES: *Joaquín Kremel, Carmen Elías, Mamen del Valle, Pep Munné, Mary Carrillo, Queta Claver, Emma Suárez, Antonio Resines.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 30 m. **Distribuidora nacional:** Arte 7, Distribución Cinematográfica.– Mayor, 6. Madrid-13. **Venta mundial:** Elia Film.– Marqués del Duero, 6. Madrid-1.

En el Madrid actual, un eterno estudiante de ingeniería, al que sus estudios le sirven como "tapadera" para poder discurrir su haraganeo, aparentemente filosófico, por esta sociedad.
El conocimiento, de una forma casual, de una joven, le permite estudiar el comportamiento de la muchacha, inmadura por falta de experiencia. Pero él es más inmaduro que la adolescente. No hay héroes sino personajes cotidianos. No hay escenas efectistas, sino retazos de conversaciones y aprovechamiento de tiempos muertos.
Estudio de un anarquista-conservador, su entorno y su mundo estudiantil, en una sociedad en la que el paro, la poca estabilidad, y la inconstancia fomenta la madurez para el manicomio. Instantes absurdos de vidas normales.

In Madrid in the present time, a perpetual student of ingeneering whose studies are a "cover" to his apparently philosophical idleness in this society.
He meets a young woman by chance. This way he is able to study the behaviour of the inmature girl through his own experience. Although he is more inmature than the adolescent.
There are no heroes, but everyday characters. There are no flashy scenes, just pieces of conversation and dead time...
A study of a conservative-anarchist, his back ground and the student world in a society in which layoff, instability and irresponsability arouse maturity for the madhouse, absurd moments in common lives.



Concha Velasco – Manuel de Benito

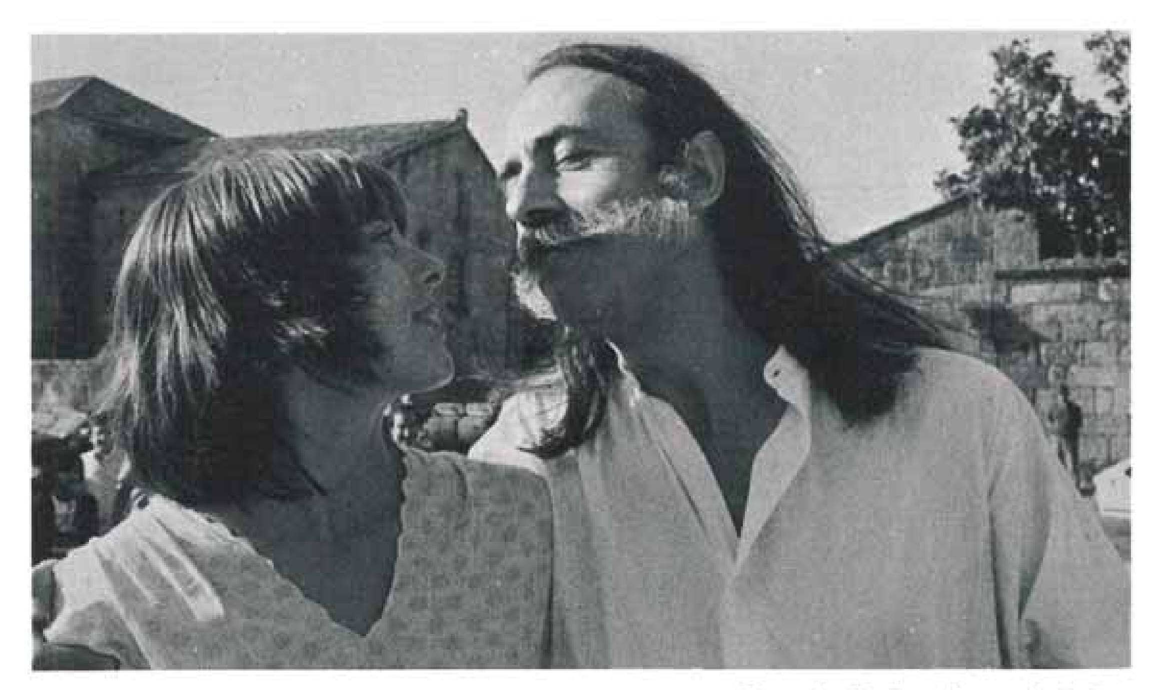
PRODUCTORA: Bridas, S.A.– Academia, 8. Madrid-14. GUIONISTAS: *Esmeralda Adam y Manuel Ruiz Castillo.* DIRECTOR: *Fernando Fernán Gómez.* FOTOGRAFIA: *Carlos Suárez.* MUSICA: *Antón García Abril.* DECORADOS: *Luis Argüello.* MONTAJE: *Rosa Salgado.* INTERPRETES: *Concha Velasco, José Sazatornil, Rafael Alonso, Agustín González, William F. Sully, Manuel de Benito, Alicia Sánchez, Manuel de Blas.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 32 m. **Distribuidora nacional:** Izaro Films, S.A.– Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor). Madrid-3. **Venta mundial:** Cinespaña, S.A.– Gran Via, 42-1º. Madrid-13. Telex: 43567 CIME.

Aurelio, propietario de un restaurante de cinco tenedores, recoge en su casa al hijo de su cocinero, encarcelado por haber cometido un crimen pasional. Marga, la mujer de Aurelio ve en Miguel al hijo que no ha tenido nunca, pero el amor filial se convierte en amor y queda embarazada de él.

Aurelio al enterarse, celebra una gran fiesta en su restaurante para todos sus amigos coronándose con una cuerna de ciervo. Abandona el negocio y se instala en una pequeña granja con su mujer, Miguel y el hijo de ambos, recibiendo a este nuevo ser con absoluta felicidad.

Aurelio owns a five forks restaurante; he opens his home to the son of his cook who has just come out of jail because of a crime of passion. Marga, Aurelio's wife, sees in Miguel the son she has never been able to have but her motherly love soon becomes something else and she gets pregnant.

Aurelio, when learning about it, gives a huge party in his restaurant and crowns himself with deer horns. He abandons his business and moves to a small farm with his wife, Miguel and their son, quite pleased with the whole thing.



Mercedes Resino – Fernando de Brán

PRODUCTORA: Opera Films, S.A.– Espalter, 13. Madrid-14. GUIONISTAS: *Oscar Ladoire y Fernando Trueba.* DIRECTOR: *Oscar Ladoire.* FOTOGRAFIA: *Angel Luis Fernández.* MUSICA: *Arie Dzierlatka.* MONTAJE: *Miguel Angel Santamaría.* INTERPRETES: *Oscar Ladoire, Mercedes Resino, Paco Lobo, Fernando de Bran, Juan Cueto, Beatriz Elorrieta, Almudena Grandes, Gonzalo Suárez, Rafael García.* Eastmancolor Kodak–Normal–Duración: 1 h. 47 m. **Distribuidora nacional:** C. B. Films.– Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. **Venta mundial:** Opera Films, S.A.– Espalter, 13. Madrid-14.

Félix Ortiz a sus treinta años estrena su segundo largometraje, titulado "Cae la noche", un melodrana en blanco y negro con tintes truculentos. Al día siguiente propone sin mucho entusiasmo a su adorable y dulce esposa que le acompañe en un viaje de localización. Ortiz enfila la autopista solo y con rumbo desconocido. El encuentro casual con Clara, quinceañera autoestopista, va a marcar el resto de su viaje por Galicia. Clara arrastra al metódico Féliz a toda clase de aventuras y se propone la iniciación del recalcitrante director de cine. La relación de Clara y Félix estará dominada por el contratiempo. Será demasiado tarde cuando Félix quiera dar marcha atrás, ir A CONTRATIEMPO.

Felix Ortiz is thirty years old when he finishes his second longfeature called "As the night falls", a black and white melodrama with rather horrifying scenes. One morning he asks, without much enthusiasm, his sweet an lovely wife to accompany him while looking for locations. Ortiz, alone, drives on a big highway where he picks up Clara, a fifteen years old hitchiker who will now mark his trip through Galicia. Clara drags the normally nethodical Felix through all kinds of adventures and decides to initiate the recalcitrant film director. Felix and Clara's relationship will always be on the offbeat and it will be too late for Felix to retrace his steps when he feels he must do so.

HUIDA AL SUR (LA DESBANDADA)

ESCAPE TO THE SOUTH

Coproducción hispano-francesa



Patrick Dewaere – Clio Goldsmith

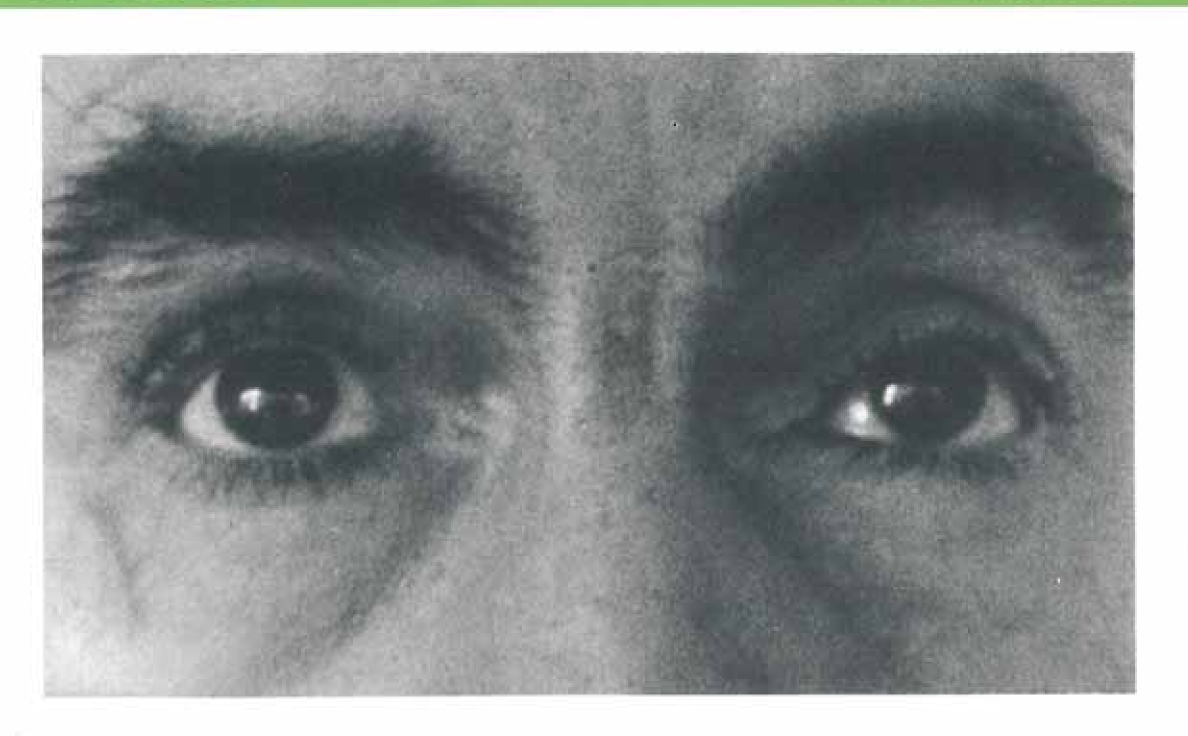
PRODUCTORAS: Films Dara.– Provenza, 209. Barcelona-8. Cineproduction.– Paris. GUIONISTAS: *Luc Beraud, Claude Miller, J. M. Cunillés.* DIRECTOR: *Luc Beraud.* FOTOGRAFIA: *Bernard Lutic.* MUSICA: *Antoine Duhamel.* DECORADOS: *José Rosell.* MONTAJE: *José María Sánchez.* INTERPRETES: *Patrick Dewaere, Clio Goldsmith, Jeanne Moreau y José Luis López Vázquez.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 35 m. **Distribuidora nacional:** Mediterráneo Films.– Rosellón, 218. Barcelona-8. **Venta mundial:** Gaumont.– 30, Av. Charles de Gaulle. 92200 Neuilly-Sur-Seine (Francia). Telex: 612079 GAUMEX.

El Sur está lejos cuando se es como Serge, profesor en una facultad de París. El Sur, cuando una lo quiere dejar todo plantado como Carol, no se sabe muy bien dónde está, pero se desea llegar a él por todos los medios.
En la estación, Serge se siente observado, se vuelve: Carol está ahí, con la mirada clavada en él. Para Carol, Serge es, ante todo, el medio de escapar del chantaje del que es víctima.
Su primera etapa hacia el sur es Barcelona. Y el encuentro de Paris se transforma en una pasión que los consume y los encadena. Varios personajes raros, se cruzan en sus vidas. Carol quiere salir de todo ello y Serge, ahora fuerte y poco escrupuloso, podrá ayudarla.

The South is far away for Serge, a university professor in Paris. Carol does not really know where the South is but when one wants to escape from everything, it is the place to go.
In the train station, Serge feels someone is looking at him; he turns around and there is Carol, observing him. For her he is the means to escape from the blackmailers that make her life impossible.
Their first stop is Barcelona and their casual meeting in Paris becomes a passion that chains them and burns them. Several strange characters cross their paths. Carol wants to get out of everything and Serge, who is now strong and has lost many of his scrupples, will help her.

ANIMACION EN LA SALA DE ESPERA

THE WAITING ROOM



PRODUCTORAS: Ghetto Films.– Toledo, 58. Madrid-5. Taller de Cine, S.A.– Plaza del Conde del Valle del Suchil, 10. Madrid-15. ARGUMENTO Y GUION: *Manuel Coronado y Carlos Rodriguez.* DIRECTORES: *Manuel Coronado y Carlos Rodriguez.* FOTOGRAFIA: *Miguel Angel Trujillo.* MONTAJE: *Tucho Rodriguez.* ENTREVISTAS: *Ricardo Pons.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 20 m. **Distribuidora nacional:** Tanit, Industrias de la Imagen.– Marqués de Dos Aguas, 3. Valencia. **Venta mundial:** Ghetto Films.– Toledo, 58. Madrid-5. Telef.: 266 54 96. Taller de Cine, S.A.– Plaza del Conde del Valle del Suchil, 10. Madrid-15. Telef.: 445 22 59 y 448 10 64.

La vida cotidiana en un hospital psiquiátrico, a lo largo de tres años.

The daily life of a psychiatric ward followed during three years.

AGUR EVEREST
(Adios Everest)

AGUR EVEREST (Goodbye Everest)



PRODUCTORA: Lamia Films.– Paseo de Colón, 11. Irún (Guipúzcoa). GUIONISTAS: *Fernando Larruquert y Juan Ignacio Lorente.* DIRECTOR: *Juan Ignacio Lorente.* FOTOGRAFIA: *Fernando Larruquert.* MUSICA: *Txomin Artola.* MONTAJE: *Fernando Larruquert.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 2 h. 13 m. **Distribuidora nacional:** Araba Films.– Logroño, 14. Vitoria. **Venta mundial:** Lamia Films.– Paseo de Colón, 11. Irún (Guipúzcoa). Telef.: 62 00 88.

En 1974, la expedición Tximist al Everest, hubo de retirarse a poco más de 300 metros de la cima, a causa del monzón. En 1980, la expedición vasca al Everest alcanzó "el techo del mundo".
Documental que, dejando de lado los tecnicismos y espectacularidad del cine de alta montaña, pretende acercarse a la vivencia humana, al mundo interior del montañero.
No se trata de la gesta gloriosa o del fracaso. Lo importante no es tanto la cima como la victoria en la lucha consigo mismo, el trabajo en equipo para un logro común, donde se arriesga mucho a cambio de nada, donde el compañero importa más que uno mismo.

In 1974 the Tximist Expedition to the Everest had to abandon its objective only 300 meters from the top due to the monsoon. In 1980, the Basque Expedition to the Everest made it to the "roof of the world".
This is a documentary that leaves aside the usual technicalities and spectacularities of mountaineering filming. Instead, it tries to aproach the human experience, the inside world of the mountaineers.
It is not about the glory or the failure; to have made it to the top is not as important as the struggle one has with oneself, the team work required to make the dream possible where much is risked in exchange of nothing, where other team members are more important than oneself.



Mónica Randall – Simón Andreu

PRODUCTORAS: Angel Huete, P. C.– Esteban Mora, 47. Madrid-27. Catalonia Films.– Valencia, 227. Barcelona. GUIONISTAS: *Carlos Puerto, Juan José Porto.* DIRECTOR: *Juan José Porto.* FOTOGRAFIA: *Miguel F. Mila.* MUSICA: *CAM España, S.A.* DECORADOS: *Eduardo Torre de la Fuente.* MONTAJE: *José Antonio Rojo.* INTERPRETES: *Mónica Randall, Simón Andreu, Miguel Ayones.* Fujicolor–Panorámica–Duración: 1 h. 33 m. **Distribuidora nacional:** Catalonia Films.– Valencia, 227. Barcelona. **Venta mundial:** Angel Huete, P. C.– Esteban Mora, 47. Madrid-27. Telef.: 404 20 88.

Miguel es un hombre joven, enfermo del corazón y profundamente enamorado de su mujer, Ana, de gran belleza y evidente sensualidad, que procura evitar situaciones lesivas para la salúd de Miguel. Este, sufrió meses atras una crisis cardíaca que estuvo a punto de acabar con su vida.

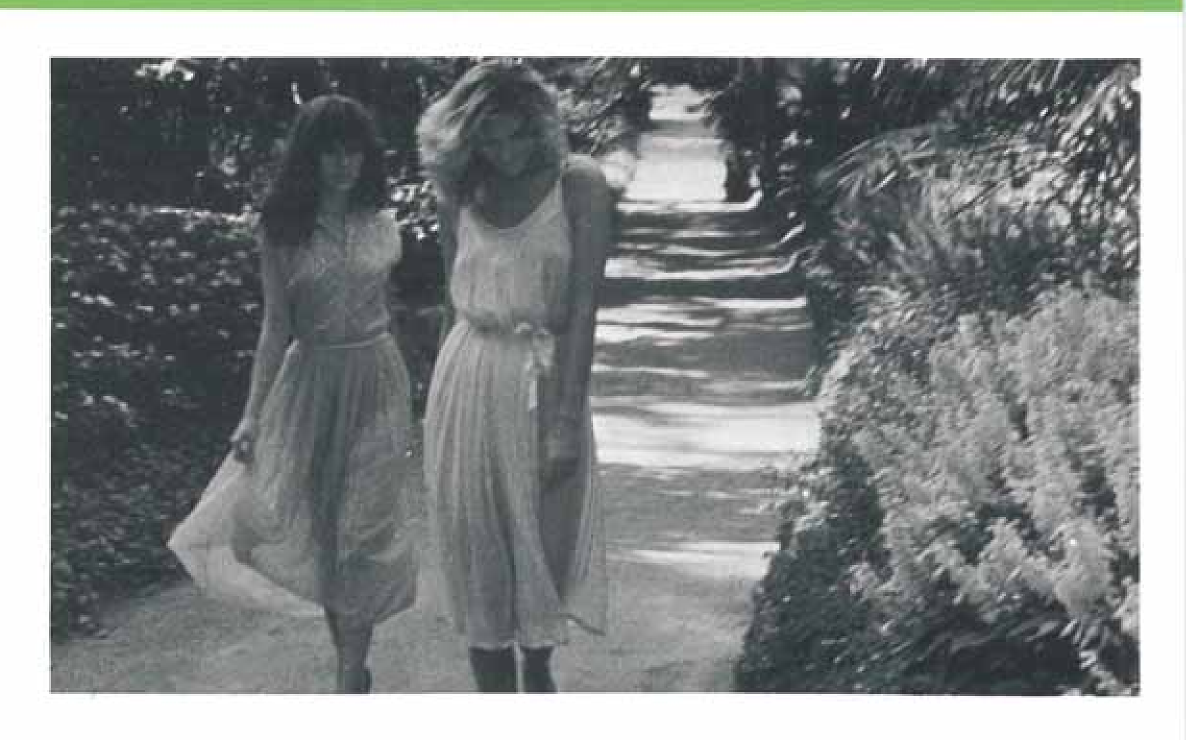
Para celebrar su quinto aniversario de boda, Miguel propone a su mujer pasar el fin de semana en una finca que tienen en la sierra. En principio, Miguel se siente allí feliz, pero en la cama sufre un ataque al corazón, del que logra recuperarse.

A medianoche, Miguel se despierta. Está solo. Llama a Ana y no obtiene respuesta. Empuña una pistola, baja al salón y, de repente, aparece en la oscuridad la figura de un hombre que porta un cuchillo. Forcejean y Miguel muere de un ataque al corazón.

Miguel is a young man with a bad heart; he is deeply in love with his wife, Ana, a beautiful and sensual woman. She tries to avoid all possible harmful situations to Miguel as a few months ago, he suffered a heart attack that nearly killed him.

To celebrate their fith wedding anniversary, Miguel decides to spend the week enk in a house they have in the country. Miguel is happy there but again he suffers a mild heart attack during the night.

Somewhere around midnight, he wakes up and calls Ana. Nobody answers, he is alone. He takes a gun, goes to the living room. Suddendly, a man appears in the darkness holding a knife. A fight ensues and Miguel dies of a heart attack.



PRODUCTORAS: Producciones Balcázar, S.A.– Avda. Diagonal, 529, 4º, 1ª. Barcelona-29. E.G.G. Films.– Diagonal, 529. Barcelona-29. GUIONISTAS: *Ricardo Reguan y Enrique Guevara.* DIRECTOR: *Enrique Guevara.* FOTOGRAFIA: *José Gusi.* MUSICA: *Ricardo Recuero.* DECORADOS: *Juan Puerto.* MONTAJE: *José M.ª A. Gaya.* INTERPRETES: *Joaquín Díaz, Mabel Escaño, Antonio Lara, Maika Paz, Mel Castan, Mónica del Cid, Jorge Termes.* Agfacolor–Panorámica–Duración: 1 h. 25 m. **Distribuidora nacional:** S. M. Films, S.A.– San Bernardo, 20, 2º. Madrid-8. Telef.: 232 66 20. **Venta mundial:** Producciones Balcázar, S.A.– Avda. Diagonal, 529, 4º, 1ª. Barcelona-29. Telef.: 321 38 04.

Una doctora, especializada en sexología, aborda el problema de la pareja en sus aspectos sociológico y sexual, advirtiendo de los peligros y dando, en cada caso, las oportunas soluciones y recomendaciones para que no se rompa la comunicación entre dos seres y se llegue al más alto grado de entendimiento sexual.

A woman doctor, specialized in sexology, studies the problem of the couple under its sociological and sexual aspects. She offers the adequate solutions so that communication between two human beings will not break and to help them reach the highest level of sexual knowledge.

UN PASOTA CON CORBATA

A FREAK WITH NECKTIE



Bernard Le-Coq – Manuel Alexandre

PRODUCTORAS: Jesús Agustín Terrón Cantón.– Plaza Bami, 4. Madrid-17. Arte 7, Producción y Distribución, S.A.– Mayor, 6. Madrid-13. **ARGUMENTO Y GUION:** *Jesús Terrón.* **DIRECTOR:** *Jesús Terrón.* **FOTOGRAFIA:** *Miguel Angel Martín.* **MUSICA:** *Juan José Ruiz.* **MONTAJE:** *Juan Francisco Rozas.* **INTERPRETES:** *Bernard Le-Coq, Helena Carrera, Emma Suárez, Manuel Alexandre, Conchita Montes, Nadine Rochex, Ricardo Palacios, Angel Alvarez, Luis Ciges y Sam Peckinpah.* Eastmancolor–Panorámica–Duración: 1 h. 33 m. **Distribuidora nacional y Venta mundial:** Arte 7, Producción y Distribución.– Mayor, 6. Madrid-13. Telef.: 231 23 05 / 06 / 07.

David Santander, "audaz" y todavía ilusionado reportero de televisión y radio... romántico, sentimental, divertido, bonachón y un poco (o un mucho) frustrado.

Sin darse cuenta y como quien no quiere la cosa, vivirá, un a veces simpático, otra veces no tanto, romances con dos mujeres absolutamente distintas: por un lado, con un confuso y confundido "juguete" de diecisiete años llamado Marta y, por otro lado, con Elena, antiguo amor platónico de unos tiempos en los que, con un paquete de Celtas y un cuba-libre de ginebra barata, nos asomamos a la vida bailando y soñando.

Como siempre todo se complica, sentimental y profesionalmente hablando, y David Santander decidirá que ha llegado ya la hora de "pasar", de todo aquello que nos oprime, que...

David Santander, "daring" and still full of illusions, is a television and radio reporter... he is romantic, sentimental, amusing, good-natured and a litte (or very) frustrated.

Without really trying to, he will live a romance with two different women: one is a confused and confusing "toy" who is seventeen years old called Marta and, on the other, we find Elena, an old platonic love he had when a cheap pack of cigarretes and a coke and rhum was all that was needed to dream.

As usual, everything becomes more complicated; professionally speaking, David Santander will decide that it is high time to shed all that opresses man, that asphyxiates him. He feels there is perhaps only time enough for friendship and adventure, but above all for friendship.

Coproducción hispano-norteamericana



PRODUCTORAS: Diseño y Producción de Films, S.A.– Avda. Tibidabo, 70. Barcelona-22. Clear Concepts Productions.– Houston (EE.UU.). **ARGUMENTO:** *José Juan Bigas Luna, Consuelo Tura, Angel Jove.* **GUIONISTAS:** *José Juan Bigas Luna, Robert Dunn.* **DIRECTOR:** *José Juan Bigas Luna.* **FOTOGRAFIA:** *Juan Ruiz Anchia.* **MUSICA:** *Scott Harper.* **DIRECTORES ARTISTICOS:** *Giulio Cabras, Angel Jové.* **MONTAJE:** *Anastasio Rinos.* **INTERPRETES:** *Dennis Hopper, Michael Moriarty, Antonella Murgia, Francisco Rabal, Kit Massengill, Jo Perkins, Leslie Cox.* Eastmancolor–Normal–Duración: 1 h. 45 m. **Distribuidora nacional:** Cinema International Corporation.– Plaza del Callao, 4. Madrid-13. **Venta mundial:** Diseño y Producción de Films, S.A.– Avda. Tibidabo, 70. Barcelona-22. Telef.: 93-212 30 66. Clear Concepts Productions.– 74 Huntley Drive. Houston-Texas 77056 (EE.UU.). Telef.: 713-840 92 03.

La organización religiosa de los "Harley Soldiers", que utiliza la televisión como medio para propagar sus creencias, comienza a perder popularidad.
Los ejecutivos de la Organización deciden importar a María, joven italiana con fama de realizar milagros.
La llegada de María a los Estados Unidos provoca sentimientos opuestos en algunos miembros de la multimillonaria organización: los celos y el miedo a la competencia del predicador Harley y el amor un tanto desconcertado y mágico de Mark, un hombre descreído que prepara los "milagros" que el Rvdo. Harley realizará. En medio de estas tensiones, se evidencia el contraste cultural de dos mundos...

The evangelist organization "The Harley Soldiers" that uses television as medium to propagate is beliefs, is losing popularity. The executives of the Organization decide to import Maria a young Italian healer famous for her true miracles.
The arrival of Maria in the United States causes opposing feelings in some of the members of the multimillionaire organization: jealousy and fear of competition in Harley, the preacher and love, somewhat disconcerted and magic in Mark a man with no beliefs who prepares the "miracles" that Reverend Harley is to carry out.
Amid these tensions appears the cultural contrast of two worlds clearly different that, however, can manage to coincide.

PELICULAS DE LARGOMETRAJE CUYOS DATOS NO HAN SIDO FACILITADOS POR LAS CASAS PRODUCTORAS

TITULO = TITLE. PROD. = PRODUCER. DIR. = DIRECTOR.

TITULO: Aberraciones sexuales de un diputado.
PROD.: Ballesta Films.
DIR.: Justo Pastor.

TITULO: Aberraciones sexuales de una mujer casada.
PROD.: J. E. Films.
DIR.: Clifford Brown.

TITULO: Adiós... querida mamá.
PROD.: Celtisur, S.A.
DIR.: Francisco Lara Polop.

TITULO: Adolescencia.
PROD.: Arturo González, P. C. y Midega Film, S.A.
DIR.: Germán Lorente.

TITULO: Ambición fallida.
PROD.: Talia Films y Les Belles Rives.
DIR.: Christian Jaque.

TITULO: Apocalipsis sexual.
PROD.: Studio 80.
DIR.: Carlos Aured.

TITULO: Bellas, rubias y bronceadas.
PROD.: Hesperia Films, Les Films du Griffon, Les Films J. Leitienne, Imp. Ex. Ci. y Geiselgasteig.
DIR.: Max Pecas.

TITULO: Car crash (Carrera salvaje).
PROD.: Hesperia Films, Deva Cinema Clementinternazionale y Scorpio Films.
DIR.: Antonio Margheriti.

TITULO: Cara quemada.
PROD.: Llorca Films, S.A. y Monfa Films.
DIR.: Ramón Monfa.

TITULO: Cariñosamente infiel.
PROD.: Farándula Films, S.A.
DIR.: Javier Aguirre.

TITULO: Catalanes universales.
PROD.: Radio Televisión Española.
DIR.: Antonio Ribas.

TITULO: Cocaína.
PROD.: Eguiluz Films, S.A.
DIR.: Joaquín Jiménez Arnau.

TITULO: Con el rabo entre las piernas.
PROD.: Ballesta Films.
DIR.: Justo Pastor.

TITULO: Corridas de alegría.
PROD.: Intercine, S.A.
DIR.: Gonzalo Garciapelayo.

TITULO: Crónicas del bromuro.
PROD.: Gabriel Iglesias.
DIR.: Juan José Porto.

TITULO: Cuatro locos buscan manicomio.
PROD.: Brújula Films, S.A. y Júpiter Generale.
DIR.: Rafael Gordon.

TITULO: Chicano.
PROD.: Dogo Films, S.L.-César Gallego.
DIR.: José Truchado.

TITULO: Demasiado para Gálvez.
PROD.: Trípode Films, Sincronía y P.C. Jara.
DIR.: Antonio Gonzalo.

TITULO: Despido improcedente.
PROD.: Bombyx Films.
DIR.: Joaquín Romero Marchent.

TITULO: El día de los asesinos.
PROD.: Plata Films, Produc. Esme y Noble Produc.
DIR.: Carlos Vasallo.

TITULO: El fontanero, su mujer y otras cosas de meter.
PROD.: Hesperia Films, S.A.
DIR.: Carlos Aured.

TITULO: El gran secreto.
PROD.: Alpe Films, S.L.
DIR.: Pedro Mario Herrero.

TITULO: El lago de las vírgenes.
PROD.: Tritón, P.C. y C.G. Films, S.A.
DIR.: Jess Franco.

TITULO: El Museo del Prado (Genios de la Pintura Española).
PROD.: Dálmata Films, S.A.
DIR.: Jacinto Molina.

TITULO: El sádico de Nôtre Dame.
PROD.: Tritón, P.C. y Eurocine.
DIR.: Jesús Franco.

TITULO: El sexo está loco.
PROD.: Tritón, P.C.
DIR.: Jesús Franco.

TITULO: El último haren.
PROD.: Astor Films, S.A., Jet Films, Amakar International Films y Bárbara Seelk Film.
DIR.: Willy S. Regan.

TITULO: El y él.
PROD.: Aldebarán Films, S.A. y Plata Films, S.A.
DIR.: Eduardo Manzanos.

TITULO: Eros hotel (El hotel del amor).
PROD.: Eva Cinem y Sun Film Etabliss.
DIR.: Sergio Bengonzelli.

TITULO: Estigma.
PROD.: Prod. Balcázar, Lantra Cinem. y Anaconda.
DIR.: José Ramón Larraz.

TITULO: Eugenie (Historia de una perversión).
PROD.: J. E. Films.
DIR.: Jess Franco.

TITULO: ¡Franco!, un proceso histórico.
PROD.: Aldebarán Films, S.A.
DIR.: Eduardo Manzanos.

TITULO: Infierno en la selva.
PROD.: Amanecer Films, S.A. y Sirius Cinem.
DIR.: Roberto Bianchi.

TITULO: Jeremy (Concierto para dos).
PROD.: Aries Internacional Films.
DIR.: Jaime M.ª de Oriol.

TITULO: La chica de las bragas transparentes.
PROD.: Luz Internacional Films.
DIR.: Jesús Franco.

TITULO: La enfermera, el marica y el cachondo de don Pepino.
PROD.: Diasa Produc., Nuova Diana Cinem. y Medusa.
DIR.: Michele M. Tarantini.

TITULO: La frígida y la viciosa.
PROD.: Hesperia Films, S.A.
DIR.: Carlos Aured.

TITULO: La fuga de Segovia.
PROD.: Frontera Films Irún, S.A.
DIR.: Imanol Uribe.

TITULO: La gran quiniela.
PROD.: Estalac Films y Lauren Films, T.A.
DIR.: J. Coll Espona.

TITULO: La guerra de los misiles.
PROD.: Mundial Films, Eichberg Films, Cinelux Romano y Cineluce Cinematográfica.
DIR.: Leslei Martinson.

TITULO: La mujer del ministro.
PROD.: Celtisur y Platimex.
DIR.: Eloy de la Iglesia.

TITULO: La plaza azul.
PROD.: Prod. Balcázar, S.A. y Sun Film.
DIR.: Jaime Jesús Balcázar.

TITULO: La seta ibérica.
PROD.: Enrique Jiménez P.C., S.A.
DIR.: Enrique Jiménez.

TITULO: La sombra de los gigantes.
PROD.: Sanlor Films.
DIR.: Carlos Benpar.

TITULO: Las alumnas de Madame Olga.
PROD.: Prod. Balcázar, S.A.
DIR.: José Gil.

TITULO: Las chicas de Copacabana.
PROD.: Tritón, P.C. y Eurocine.
DIR.: Jesús Franco.

TITULO: Los amores impuros de Sybille.
PROD.: Prod. Balcázar, S.A. y Sun Film.
DIR.: Hans R. Walthard.

TITULO: Los cántabros.
PROD.: Monge Films, S.A.
DIR.: Jacinto Molina.

TITULO: Los pecados de mamá.
PROD.: Farándula Films, S.A.
DIR.: Javier Aguirre.

TITULO: Los viajeros del atardecer.
PROD.: Brújula Films, S.A. y Jupiter Generale.
DIR.: Ugo Tognazzi.

TITULO: Los violadores.
PROD.: Prod. Balcázar, S.A. y Reflection Film.
DIR.: Paul Grau.

TITULO: Malapata.
PROD.: Cine-Vos.
DIR.: Carlos López Piñeiro.

TITULO: Más vale pájaro en mano.
PROD.: Hesperia Films, Les Films Du Griffon y Geiselcasteig Film.
DIR.: Max Pecas.

TITULO: Matad al buitre.
PROD.: Dina Film Int. y Miguel Angel Gil Escalada.
DIR.: José Truchado.

TITULO: Me olvidé de vivir.
PROD.: Coral Films, P.C. y Promalfilm Int.
DIR.: Orlando Jiménez Leal.

TITULO: Mundo verde.
PROD.: Asbrell Productions y Karo.
DIR.: Alfredo S. Brell.

TITULO: Neumonia erótica y pasota.
PROD.: Roda Cinem. Producc.
DIR.: Jaime Bayarri.

TITULO: Objetivo: sexo.
PROD.: P.C. Macho, S.A.
DIR.: D. Font, J. Cadena, R. Sala y O. Marti.

TITULO: Oreja rajada.
PROD.: Penta Films y Filmadora Chapultepec.
DIR.: Rubén Galindo.

TITULO: Orgasmo caliente (Arabian sex story).
PROD.: Sprintes Films, E.G.G. Films e Ismael González Díaz.
DIR.: Enrique Guervara.

TITULO: Orgía de ninfómanas.
PROD.: Plata Films, S.A., Lisa Film Produktion y Rapid Films.
DIR.: Jesús Franco.

TITULO: Pablo Picasso pintor.
PROD.: Alfredo Films y Tele-Hacette.
DIR.: Frederic Rossif.

TITULO: Patrizia.
PROD.: Prod. Balcázar y Gamma Film.
DIR.: Aubert Frank.

TITULO: Perversión en el paraíso.
PROD.: Cined'Or, S.L.
DIR.: Jacobo Most.

TITULO: Primavera mortal.
PROD.: Cine XX y Neoplanta Film.
DIR.: Miguel Iglesia y Stevan Petrovic.

TITULO: ¡Qué puñetera familia!
PROD.: Juan Olives Mercadal.
DIR.: Martín Garrido.

TITULO: Sadomania.
PROD.: Plata Films, S.A. y Lisa Film.
DIR.: Jesús Franco.

TITULO: Safari erótico.
PROD.: Hesperia Films y Cinemadis Films.
DIR.: Jean Luret.

TITULO: Semilla de muerte.
PROD.: Roda Cinem, Producc. y Películas Intern.
DIR.: Jaime Bayarri.

TITULO: Sexo-canibal.
PROD.: J. E. Films, Lisa Films y Eurocine.
DIR.: Clifford Brown.

TITULO: Siete cabalgan hacia la muerte.
PROD.: Golden Films Internacional.
DIR.: José Luis Merino.

TITULO: Sinfonía erótica.
PROD.: Tritón, P.C. y Estudio 8.
DIR.: Jesús Franco.

TITULO: Situación límite.
PROD.: Manuel Estaba Gallego.
DIR.: Manuel Esteba.

TITULO: Terror en el tren de la medianoche.
PROD.: Jacinto Santos Parras.
DIR.: Manuel Iglesias Vega.

TITULO: Trágala perro (La monja de las llagas).
PROD.: Nicolás Astiárraga.
DIR.: Antonio Artero.

TITULO: Tres por cuatro.
PROD.: Alberto Bermejo Rodríguez.
DIR.: Manuel Iborra.

TITULO: Un cero a la izquierda.
PROD.: Gabriel Iglesias Martín.
DIR.: Gabriel Iglesias.

TITULO: Un permiso para ligar.
PROD.: Llorca Films, S.A. y E.G.G. Films.
DIR.: Enrique Guevara.

TITULO: Una sombra en la oscuridad.
PROD.: Mario López Sastre.
DIR.: Diego Santillán.

TITULO: Violación inconfesable.
PROD.: Prod. Balcázar, S.A. y Quimecor.
DIR.: Miguel Iglesias.

TITULO: Viva la Pepa.
PROD.: Diafragma.
DIR.: Carlos Balagué.

CORTOMETRAJES DE 1980 Y 1981

TITULO = TITLE. PROD. = PRODUCER. DIR. = DIRECTOR.

TITULO: **Albacete: caminos de sierra y llano.**
PROD.: Inarci Films, S.A.
DIR.: José Joaquín Canals.

TITULO: **Alborada en Candas.**
PROD.: Luna.
DIR.: Cristina Martín.

TITULO: **Alcoba.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Alfar viene de Alfar.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Alfonso Sánchez.**
PROD.: José Luis Tafur, P. C., S.A.
DIR.: José Luis Garci.

TITULO: **Alicante en fiestas.**
PROD.: Adolfo Celdrán Mallol.
DIR.: Adolfo Celdrán.

TITULO: **Almonte y el coto.**
PROD.: Tangana Films.
DIR.: Fernando Ruiz Vergara.

TITULO: **Altamira, el amanecer del arte.**
PROD.: Cinema X, S.A.
DIR.: Pedro Alberto Saura.

TITULO: **Andalucía 28/F.**
PROD.: E. C. A. (Equipo de Cine Andaluz).
DIR.: Nonio Parejo.

TITULO: **Antología.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: Javier Serrano.

TITULO: **Antonio Palacios, Arquitecto.**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Mario Bernedo y Antonio Flores.

TITULO: **Anys decisius del sindicalisme a Catalunya.**
PROD.: Institut del Cinema Catalá.
DIR.: Josep M. Forn.

TITULO: **Año nuevo, vida nueva.**
PROD.: Meridion Films.
DIR.: Tote Trenas.

TITULO: **Apuntes para una película negra.**
PROD.: Equipo Zapa.
DIR.: Rafael Carratalá.

TITULO: **A punta de pluma.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Academia General del Aire.**
PROD.: Ejército del Aire.
DIR.: Adriano del Valle.

TITULO: **Acentos del Sur.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Adiós, bandido.**
PROD.: Cinema del Callejón.
DIR.: Eva Lesmes.

TITULO: **Aguafuertes de la guerra.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Aixi s'acaba la vida i començem a sobreviure (así termina la vida y empezamos a sobrevivir).**
PROD.: P. C. Teide.
DIR.: Ferrán Llagostera.

TITULO: **Aiguamolls del Emporda I.**
PROD.: Llorca Films, S.A.
DIR.: José M.ª Barba.

TITULO: **Aiguamolls del Emporda II.**
PROD.: Llorca Films, S.A.
DIR.: José M.ª Barba.

TITULO: **Aire, agua, tierra.**
PROD.: Origen, S.A.
DIR.: Javier Elorrieta.

TITULO: **Aire libre.**
PROD.: Estudios Vara.
DIR.: Rafael Vara.

TITULO: **Al cielo de Madrid.**
PROD.: Miguel Veny Torres.
DIR.: Miguel Veny.

TITULO: **Al fondo a la derecha.**
PROD.: Adolfo Celdrán Mallol.
DIR.: Adolfo Celdrán.

TITULO: **Al compás del minué.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Alabastro.**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Mario Bernedo y Antonio Flores.

TITULO: **Argamasilla de Alba.**
PROD.: Vicente Amat Lanzarote.
DIR.: Vicente Amat.

TITULO: **Arte escrita.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Arte y gracia.**
PROD.: Intercine, P. C.
DIR.: Luis Moreno Garrido.

TITULO: **Arte y magia de la acuarela.**
PROD.: Noclafilms.
DIR.: José Alcón.

TITULO: **Artesania.**
PROD.: Noclafilms.
DIR.: José Alcón.

TITULO: **Artesanos de la música.**
PROD.: Noclafilms.
DIR.: José Alcón.

TITULO: **Astican.**
PROD.: Aske Films.
DIR.: Ramón Saldías.

TITULO: **Ayer alquimia, hoy ciencia.**
PROD.: Inarci Films, S.A.
DIR.: José Joaquín Canals.

TITULO: **Ayllón, historia y arte.**
PROD.: Miguel Velasco Álvaro.
DIR.: Miguel Velasco.

TITULO: **Ayuthaya, el fin de una ciudad.**
PROD.: Mino Films, S.A.
DIR.: Manuela García de la Vega.

TITULO: **Azotea.**
PROD.: Nickel Odeon, S.A.
DIR.: Miguel Angel Díez.

TITULO: **Azul.**
PROD.: Figaro Films, S.A.
DIR.: Marta Batlle.

TITULO: **Azul el cielo, sombrío el bosque.**
PROD.: Argensola Films.
DIR.: José M.ª Guajardo.

TITULO: **Azules y policromías.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Azulinas.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Balística.**
PROD.: Pointer.
DIR.: Carlos Cavia.

TITULO: **Barcelona es de tots.**
PROD.: Institut del Cinema Catalá.
DIR.: Pere Balañá Bonvehí.

TITULO: **Barcelona Sotarrania (Barcelona Subterránea).**
PROD.: Institut del Cinema Catalá.
DIR.: Joan Albert Abril.

TITULO: **Barcelona turística.**
PROD.: Institut del Cinema Catalá.
DIR.: Eric Viciano Bellmunt.

TITULO: **Belenes.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Belleza al desnudo.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **¡Bendita siesta!**
PROD.: Misfits.
DIR.: Luis Borrego.

TITULO: **Bernini, dibujo.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Black Movie (Película negra).**
PROD.: Equipo Zapa.
DIR.: Rafael Carratalá.

TITULO: **Blanco, negro y rosa.**
PROD.: Industrias Lesmes, P.C.
DIR.: Carlos Asorey.

TITULO: **Bob Dylan.**
PROD.: José Luis Fernández-Pacheco Muñoz.
DIR.: José Luis Fernández-Pacheco.

TITULO: **Bosques Ibéricos.**
PROD.: Ornis Films.
DIR.: Francisco Bernabé y Rafael Trecu.

TITULO: **Boticelli, Dibujo.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Boticelli, ese maestro.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Breve trayectoria de las aspas de un molino.**
PROD.: Filmsclot.
DIR.: Luis Rodríguez, Jesús Conis y Alicia Pacareu.

TITULO: **Burgos: Al ritmo del papamoscas.**
PROD.: Lecas Films.
DIR.: José Luis Barrios.

TITULO: **Bye, Bye Yayo.**
PROD.: Films de Lluna.
DIR.: José M.ª Vallés.

TITULO: **Calderón: Las apariencias.**
PROD.: Gipeca Producciones.
DIR.: Emiliano de Pedraza.

TITULO: **Calderón: Lo contrario de lo contrario.**
PROD.: Gipeca Producciones.
DIR.: Emiliano de Pedraza.

TITULO: **Calderón: Peranton.**
PROD.: Gipeca Producciones.
DIR.: Emiliano de Pedraza.

TITULO: **Calderón: Un hombre barroco hoy.**
PROD.: Gipeca Producciones.
DIR.: Emiliano de Pedraza.

TITULO: **Calidad de vida.**
PROD.: José Luis García-Sánchez Aguilera.
DIR.: José Luis G. Aguilera.

TITULO: **Campbell.**
PROD.: Intercine, P. C.
DIR.: Enrique Gabriel.

TITULO: **Camino de perfección.**
PROD.: Jorge Sánchez Gallo.
DIR.: Ricardo Rodríguez.

TITULO: **Canarias Orientales.**
PROD.: Centro Producción Audiovisuales.
DIR.: Teodoro Ríos Marrero.

TITULO: **Canaletto, dibujo.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Candidato al infarto.**
PROD.: Rafael del Hierro Oliva.
DIR.: Pedro Díez.

TITULO: **Cántico de Luz y sombra.**
PROD.: P. C. Teide.
DIR.: Ana Miquel Andreu.

TITULO: **¡Caray con la viejecita!**
PROD.: Caspe Films.
DIR.: Alejo R. Loren.

TITULO: **Carisma.**
PROD.: Cinema del Callejón, S.A.
DIR.: Carlos Cañeque.

TITULO: **Carnaval en el Atlántico.**
PROD.: Centro Producción Audiovisuales.
DIR.: Teodoro Ríos Marrero.

TITULO: **Carnaval Show.**
PROD.: Llorca Films, S.A.
DIR.: Isidoro Llorca.

TITULO: **Carpanta.**
PROD.: Lecas Film.
DIR.: Tino Calabuig.

TITULO: **Carta a mi padre.**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Mario Bernedo y Antonio Flores.

TITULO: **Castellanias.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Catalá a l'escola C.E.N.U. (Catalán en la escuela).**
PROD.: Institut del Cinema Catalá.
DIR.: Jordi Feliú.

TITULO: **Cecilio Pla.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Cine Parlante Coyne.**
PROD.: Meliés Films.
DIR.: Juan Gabriel Tharrats.

TITULO: **Circular.**
PROD.: Industrias Lesmes, P.C.
DIR.: Eva Lesmes.

TITULO: **Claroscuro.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Clásicos del aire.**
PROD.: C.I.P.I. Cinematográfica, S.A.
DIR.: Ada Tauler.

TITULO: **¿Cierto...?**
PROD.: P. C. Teide.
DIR.: Vicente J. Latre.

TITULO: **Como inmóvil sobre el mar sin reposo.**
PROD.: Eligio Herrero, S.A.
DIR.: Javier Aguirre.

TITULO: **Compre más.**
PROD.: Equipo Zapa.
DIR.: Rafael Carratalá.

TITULO: **Comunicat oficial (Comunicado oficial).**
PROD.: D'Ocon Films.
DIR.: Josep M.ª Cañameras.

TITULO: **Condado de Besalu.**
PROD.: Llorca Films, S.A.
DIR.: José M.ª Barba.

TITULO: **Corpus de Sang, la revolta dels Segadors.**
PROD.: Institut del Cinema Catalá.
DIR.: Jordi Feliú.

TITULO: **Correr en España.**
PROD.: Estudios Andro.
DIR.: Tomás Más.

TITULO: **Cos trencat (Cuerpo roto).**
PROD.: Rául Contel Ferreres.
DIR.: Raúl Contel.

TITULO: **Crisis.**
PROD.: Miguel Veny Torres.
DIR.: Gerardo Losada.

TITULO: **Crónica 0 (primera parte).**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Mario Bernedo y Antonio Flores.

TITULO: **Crónica 0 (segunda parte).**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Mario Bernedo y Antonio Flores.

TITULO: **Crónica sin tiempo.**
PROD.: Noclafilms.
DIR.: José Alcón Traver.

TITULO: **Cuadricolor.**
PROD.: Alberto Bermejo Rodríguez.
DIR.: Alberto Bermejo.

TITULO: **Cuando el pincel hace el aire.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Cuando el sol se pone.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: Cesar Ardavín.

TITULO: **Cuando la fiesta acaba.**
PROD.: R.H.C.
DIR.: Joaquín H. Hernández.

TITULO: **Cuando los álamos eran dorados.**
PROD.: Lecas Films.
DIR.: José Luis Barrios.

TITULO: **4 kms.**
PROD.: Lauren Films, Técnicas Audiovisuales, S.A.
DIR.: Juan Antonio Gutiérrez-Gamero.

TITULO: **400 ASA.**
PROD.: El alacrán.
DIR.: Daniel Nieto.

TITULO: **Cuentos orientales.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Cuestión: Ley.**
PROD.: L'Os Pedrer Films.
DIR.: Pedro Farré.

TITULO: **Cuidado con el dragón.**
PROD.: Pequeño Estudio 35, S.L.
DIR.: Andrés Linares.

TITULO: **Comics espanyols de guerra: Postguerra.**
PROD.: L'Os Pedrer Films.
DIR.: Romá Guardier, Xavier Juncosa y Joan Pueyo.

TITULO: **Como un latido.**
PROD.: Tre's Films, S.L.
DIR.: José Luis Egea.

TITULO: **Concordia.**
PROD.: Alcotán Films.
DIR.: Ignacio Rodríguez Márquez y Juan Martínez Uceda.

TITULO: **Contrapunto.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: Jorge Pérez Baena.

TITULO: **D'Un roig ences: Miró y Montroig (De un rojo encendido: Miró y Montroig).**
PROD.: P. C. Teide.
DIR.: José Martí.

TITULO: **Damnatus.**
PROD.: Carlos Pérez Guirao.
DIR.: Carlos Pérez Guirao.

TITULO: **Danza de la gallina ciega.**
PROD.: El jinete enmascarado.
DIR.: Tomás Cortijo.

TITULO: **Danza Jazz.**
PROD.: R. H. C.
DIR.: Joaquín H. Hernández.

TITULO: **Darling.**
PROD.: Brique Films.
DIR.: Beni Russell.

TITULO: **¿De dónde venimos las personas?**
PROD.: D'Ocon Films.
DIR.: Antoni D'Ocon.

TITULO: **De la mar ha venido...**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: Javier Serrano.

TITULO: **De paso (Madrid).**
PROD.: Equipo Zapa.
DIR.: Rafael Carratalá.

TITULO: **Decembrina.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: Jorge Pérez Baena.

TITULO: **Dedicado a nadie.**
PROD.: José Luis G.ª Sánchez-Aguilera.
DIR.: José Luis Gª. Aguilera y Javier Klett.

TITULO: **Degas, ese maestro.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **¡Dejadme vivir!**
PROD.: San Pablo Films.
DIR.: José Luis Merino.

TITULO: **Del barro al gres.**
PROD.: Noclafilms.
DIR.: Eugeni Anglada.

TITULO: **Del movimiento espontáneo de la materia.**
PROD.: Farándula Films, S.A.
DIR.: Javier Aguirre.

TITULO: **Deontología.**
PROD.: Hele Films-José M.ª Blanco Martínez.
DIR.: Jaime Ros.

TITULO: **Desencuentro.**
PROD.: Trinidad Aguirre Lecea.
DIR.: Trinidad Aguirre.

TITULO: **Desig d'Hivern (Deseo de invierno).**
PROD.: Fígaro Films, S.A.
DIR.: José M.ª Serra y José M.ª Vázquez.

TITULO: **Despertando al amor y al sexo.**
PROD.: D'Ocon Films.
DIR.: Antoni D'Ocon.

TITULO: **Después de la lluvia de un martes.**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Mario Bernedo y Antonio Flores.

TITULO: **Detrás de cada día.**
PROD.: Carlos Taillefer de Haya.
DIR.: Carlos Taillefer.

TITULO: **Día decisivo.**
PROD.: José María Alonso García.
DIR.: José María Alonso.

TITULO: **Diálogos con Ezequiel.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: Javier Serrano.

TITULO: **Días inolvidables.**
PROD.: Filoscopio Films.
DIR.: M. Vidal Estévez.

TITULO: **Diario de otoño.**
PROD.: Industrias Lesmes, P. C.
DIR.: Eva Lesmes.

TITULO: **Diez milenios.**
PROD.: Noclafilms.
DIR.: José Alcón.

TITULO: **Domenikus, el toledano.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Don Nicanor.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Don Pablo, ese maestro.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Don Ricardo.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Donde el silencio habla.**
PROD.: Noclafilms.
DIR.: José Alcón Traver.

TITULO: **Doré afila el buril.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Eddy: Extraña pedagogía.**
PROD.: P. C. Teide.
DIR.: Hilario Alonso.

TITULO: **Eduardo Chillida.**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Mario Bernedo y Antonio Flores.

TITULO: **Ejercicio para dos manos.**
PROD.: Industrias Lesmes, P. C.
DIR.: Eva Lesmes.

TITULO: **El acertijo (parábola 1).**
PROD.: Centro Producción Audiovisuales.
DIR.: Teodoro Ríos Marrero.

TITULO: **El barro de Adán.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **El beato Ripo.**
PROD.: Nickel Odeon, S.A.
DIR.: Raimundo García.

TITULO: **El beso.**
PROD.: Equipo Zapa.
DIR.: Rafael Carratalá.

TITULO: **El bosque blanco.**
PROD.: La Salamandra, P. C., S.A.
DIR.: Jaime Pascual.

TITULO: **El café, hoy.**
PROD.: Cinecorto, S.A.
DIR.: Adela Medrano.

TITULO: **El camí de la desfeta (Del tractat dels Pirineus a l'onze de setembre 35).**
PROD.: Institut del Cinema Català.
DIR.: Carles Jover.

TITULO: **El castaño.**
PROD.: Praia Lenta Films.
DIR.: Eloy Lozano.

TITULO: **El cristal amarillo.**
PROD.: Mino Films, S.A.
DIR.: Rafael Galán.

TITULO: **El cuarto amueblado.**
PROD.: R. H. C.
DIR.: Joaquín H. Hernández.

TITULO: **El curso de las estrellas.**
PROD.: Gerardo Herrero.
DIR.: Gerardo Herrero.

TITULO: **El despertar delárbol.**
PROD.: Luis Calvo Hurtado.
DIR.: Alvaro Forqué.

TITULO: **El embrujo del fandango.**
PROD.: Emiliano Piedra Producción.
DIR.: Jean Angelo.

TITULO: **El final**
PROD.: L'Os Pedrer Films.
DIR.: Enrique Banqué.

TITULO: **El final del juego.**
PROD.: Lecas Films.
DIR.: Begoña Menéndez.

TITULO: **El fuero viejo de Vizcaya (Bizcaino lege zarra).**
PROD.: Inguma Films.
DIR.: Antón Mericaechevarría.

TITULO: **El gaño.**
PROD.: Eduardo Jaudenes de Salazar.
DIR.: Eduardo Jaudenes de Salazar.

TITULO: **El huésped.**
PROD.: Enrique de Pedro Alfaro.
DIR.: Mario Orta.

TITULO: **El incendio.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: Javier Serrano.

TITULO: **El jardín de cemento.**
PROD.: P.C.C. Produc. Cinematog. de Cortometrajes.
DIR.: Juan Caño.

TITULO: **El jardín de las Hespérides.**
PROD.: Centro Producción Audiovisuales.
DIR.: Teodoro Ríos Marrero.

TITULO: **El jueves y otras cosas.**
PROD.: La Pupila Insomne.
DIR.: Roberto Fandiño.

TITULO: **El juguete de Abel.**
PROD.: Misfits.
DIR.: Luis Borrego.

TITULO: **El llanero solitario.**
PROD.: Joaquín Mario Menéndez García.
DIR.: Mario Menéndez y Francisco Vaquero.

TITULO: **El mar y la cultura contestana.**
PROD.: Adolfo Celdrán Mallol.
DIR.: A. Celdrán, D. Robles, R. Medina y V. Gálvez.

TITULO: **El panda.**
PROD.: Rojas Studio Film.
DIR.: Manuel García Rojas.

TITULO: **El pequeño universo de Mir.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **El pie.**
PROD.: Lourdes Gómez Gras.
DIR.: Lourdes Gómez Gras.

TITULO: **El pretendiente.**
PROD.: Brezal, P. C.
DIR.: Juan Antonio Martínez.

TITULO: **El principado.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **El regreso.**
PROD.: Lecas Films.
DIR.: Fco. Javier Lucio Ramos.

TITULO: **El sonido de España.**
PROD.: Noclafilms.
DIR.: José Alcón.

TITULO: **El sueño crónica I.**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Mario Bernedo y Antonio Flores.

TITULO: **El tecnimal.**
PROD.: Lourdes Gómez Gras.
DIR.: Lourdes Gómez Gras.

TITULO: **El tigre.**
PROD.: Cinema X, S.A.
DIR.: Alvaro del Amo.

TITULO: **El tío vivo.**
PROD.: Cinema del Callejón, S.A.
DIR.: May Heatherly.

TITULO: **El tiro con arco.**
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: **El último reportaje.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: Javier Serrano.

TITULO: **El viaje a Italia.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **El viaje de Thor.**
PROD.: Industrias Lesmes, P. C.
DIR.: Eva Lesmes.

TITULO: **El vividor.**
PROD.: Alfonso Laorga Campos.
DIR.: Alfonso Laorga.

TITULO: **Elche: oasis de Europa.**
PROD.: Tritón, P. C.
DIR.: Luis Fdez. Dura-Colombo.

TITULO: **Els origens del catalanisme politic.**
PROD.: Institut del Cinema Català.
DIR.: Llorenç Soler de los Mártires.

TITULO: **Ellas no son importantes.**
PROD.: Industrias Lesmes, P. C.
DIR.: Alfonso Lorenzo.

TITULO: **Emma Zunz.**
PROD.: P. C. Teide.
DIR.: José Bollart.

TITULO: **En clausura.**
PROD.: José Luis Ruiz Marcos.
DIR.: Roberto Llamas.

TITULO: **En la carretera.**
PROD.: José Luis Fernández-Pacheco Muñoz.
DIR.: José Luis Fernández-Pacheco.

TITULO: **Encantamientos.**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Antonio Flores y Mario Bernedo.

TITULO: **Encuentros Crónica III.**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Mario Bernedo y Antonio Flores.

TITULO: **Encuentros en Benicasim.**
PROD.: Noclafilms.
DIR.: José Alcón.

TITULO: **Ensayos de danza.**
PROD.: Noclafilms.
DIR.: José Alcón.

TITULO: **Ermitaño (Tocata y hojata).**
PROD.: Castaña Films.
DIR.: Jesús Munarriz.

TITULO: **Escultura y paisaje.**
PROD.: X Films, S.A.
DIR.: Manuel García Muñoz.

TITULO: **Espacio.**
PROD.: José Luis Fernández-Pacheco Muñoz.
DIR.: José Luis Fernández-Pacheco.

TITULO: **Espacio interior (Eduardo Chillida).**
PROD.: Farándula Films, S.A.
DIR.: Javier Aguirre.

TITULO: **Esta noche es la noche (Tonight is the night).**
PROD.: Ismael González Díaz.
DIR.: Fernando Trueba.

TITULO: **Estación de Chamartin.**
PROD.: Filoscopio Films.
DIR.: M. Vidal Estévez.

TITULO: **Estamos avisados.**
PROD.: Fernando José Gallego Jariego.
DIR.: Fernando José Gallego.

TITULO: **Estampas de la vida rural. Cap. 1 «Los juegos».**
PROD.: Compañía Cinematográfica Cronos.
DIR.: Joaquín H. Hernández.

TITULO: **Estampas de la vida rural. Cap. 2 «Los sueños».**
PROD.: Compañía Cinematográfica Cronos.
DIR.: Joaquín H. Hernández.

TITULO: **Estampas de la vida rural. Cap. 3 «El amor».**
PROD.: Compañía Cinematográfica Cronos.
DIR.: Joaquín H. Hernández.

TITULO: **Estampas de la vida rural. Cap. 4 «El trabajo».**
PROD.: Compañía Cinematográfica Cronos.
DIR.: Joaquín H. Hernández.

TITULO: **Estampas de la vida rural. Cap. 5 «El viaje».**
PROD.: Compañía Cinematográfica Cronos.
DIR.: Joaquín H. Hernández.

TITULO: **Euskara Eta Arrauna (Euskera y Remo).**
PROD.: Bertan Filmeak, S.A.
DIR.: Antonio Eceiza.

TITULO: **Euskara Eta Futbola (Euskera y Fútbol).**
PROD.: Bertan Filmeak, S.A.
DIR.: Antonio Eceiza.

TITULO: **Euskara Eta Mendia (Euskera y Monte).**
PROD.: Bertan Filmeak, S.A.
DIR.: Antonio Eceiza.

TITULO: **Evocaciones riojanas.**
PROD.: Nickel Odeon, S.A.
DIR.: Manuel Durán.

TITULO: **Exhibición.**
PROD.: Caspe Films.
DIR.: Alejo Loren.

TITULO: **Fascinación.**
PROD.: Beta Films.
DIR.: José Manuel Armán.

TITULO: **Felicidad.**
PROD.: Gabriel Blanco del Castillo.
DIR.: Gabriel Blanco.

TITULO: **Fendetestas.**
PROD.: Víctor Manuel Ruppen Pardo.
DIR.: Antonio F. Simón.

TITULO: **Feria muestrario internacional.**
PROD.: Noclafilms.
DIR.: José Alcón.

TITULO: **Fiesta grande.**
PROD.: Alberto Teira Mayolini.
DIR.: Alberto Teira.

TITULO: **Flases de una corrida.**
PROD.: Jesús María González Manzanares.
DIR.: José Luis Viloria.

TITULO: **Forma y color.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Formas que nacen.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Fórmula.**
PROD.: P. E. Films, S.A.
DIR.: Miguel Hermoso.

TITULO: **Fotogramas salvajes.**
PROD.: Gerardo Herrero.
DIR.: Gerardo Herrero.

TITULO: **Fragmentos.**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Antonio Flores y Mario Bernedo.

TITULO: **Fragmentos ¿arritmicos?**
PROD.: Equipo Zapa.
DIR.: Rafael Carratalá.

TITULO: **Francisco de Zurbarán.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Alonso.

TITULO: **Fundidos y encadenados.**
PROD.: Ismael González Díaz.
DIR.: Carlos Alonso.

TITULO: **Genio e ingenio.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Gish.**
PROD.: Raúl Contel Ferreres.
DIR.: Inma Esteban.

TITULO: **Gitanos.**
PROD.: Cinetécnica, S.A.
DIR.: Jorge Herrero.

TITULO: **Gordillo.**
PROD.: Lecas Film.
DIR.: Tino Calabuig.

TITULO: **Globos.**
PROD.: S. Film Pablo Núñez, S.A.
DIR.: Pablo Núñez.

TITULO: **Glosario.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Grau Sala.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Guadalajara 1980.**
PROD.: Pablo de Azcárate Giménez.
DIR.: Julio Moreno.

TITULO: **Guitarra.**
PROD.: Gerardo Vallejo Vallori.
DIR.: Paco Cepero y Juan Alvarez.

TITULO: **Habitante.**
PROD.: José Luis García Sánchez-Aguilera.
DIR.: José Luis García Sánchez-Aguilera.

TITULO: **Hispania.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Historia de Aragón: Los orígenes.**
PROD.: Caspe Films.
DIR.: Alejo Loren.

TITULO: **Historia de Aragón: Del siglo VII al XVI.**
PROD.: Caspe Films.
DIR.: Alejo Loren.

TITULO: **Historia de Aragón: del siglo XVI al XIX.**
PROD.: Caspe Films.
DIR.: Alejo Loren.

TITULO: **Historia de Aragón: de la Guerra de la Independencia a la II República.**
PROD.: Caspe Films.
DIR.: Alejo Loren.

TITULO: **Historia de Aragón: de la II República a nuestros diás.**
PROD.: Caspe Films.
DIR.: Alejo Loren.

TITULO: **Historia del tapiz en España.**
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: **Homenaje a la Dama de Elche.**
PROD.: Cinematográfica Pelimex, S.A.
DIR.: Ramiro de Maeztu.

TITULO: **¿Hoy hay cole?**
PROD.: Pointer.
DIR.: Carlos Cavia.

TITULO: **Ibérica.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Ignacio Zuricalday.**
PROD.: Araba Films.
DIR.: Iñaki Núñez.

TITULO: **Ikuska-6.**
PROD.: Bertan Filmaek, S.A.
DIR.: Juamba Berasategui.

TITULO: **Ikuska-7.**
PROD.: Bertan Filmeak, S.A.
DIR.: Berasategui, Ejea, Eceiza e Izaguirre.

TITULO: **Ikuska-8.**
PROD.: Bertan Filmeak, S.A.
DIR.: Koldo Larrañaga.

TITULO: **Ikuska-9.**
PROD.: Bertan Filmeak, S.A.
DIR.: José Julián Bakedano.

TITULO: **Ikuska-10.**
PROD.: Bertan Filmeak, S.A.
DIR.: Iñaki Eizmendi.

TITULO: **Ikuska-11.**
PROD.: Bertan Filmeak, S.A.
DIR.: Ramón Armendariz.

TITULO: **Ikusta-12.**
PROD.: Bertan Filmeak, S.A.
DIR.: Mizen Loyarte.

TITULO: **Ikusmena (paisaje).**
PROD.: Emergencia.
DIR.: Montxo Armendariz.

TITULO: **In articulo mortis.**
PROD.: Alfonso Laorga Campos.
DIR.: Alfonso Laorga.

TITULO: **Increíble, pero mentira.**
PROD.: Nickel Odeon, S.A.
DIR.: José Luis Díez.

TITULO: **Indigo.**
PROD.: Vicente Amat Lanzarote.
DIR.: Vicente Amat.

TITULO: **Inercia.**
PROD.: José Luis Aguilella Cebrián.
DIR.: José Luis Aguilella.

TITULO: **Informe sobre el F.A.G.C.**
PROD.: Institut del Cinema Catalá.
DIR.: Bonaventura Pons.

TITULO: **Iniciación en el golf.**
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: **Inmortalia.**
PROD.: José Luis Fernández-Pacheco Muñoz.
DIR.: Salvador Santana.

TITULO: **Insomnio de una noche de verano.**
PROD.: Lourdes Gómez Gras.
DIR.: Lourdes Gómez Gras.

TITULO: **Instantánea.**
PROD.: Hierba Films.
DIR.: Fernando Maldonado.

TITULO: **Instants.**
PROD.: D'Ocon Films.
DIR.: Joan Guitart.

TITULO: **Invitación al viaje.**
PROD.: Noclafilms.
DIR.: José Alcón.

TITULO: **Islas del diablo.**
PROD.: Antonio Miracle More.
DIR.: Marcelino Gili Folch.

TITULO: **J. Solana.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Joaquín Mir.**
PROD.: Aro Films.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Juan Ismael, Robinson del espacio de su propia memoria.**
PROD.: Aske Films.
DIR.: Ramón Saldías.

TITULO: **Just a film.**
PROD.: Equipo Zapa.
DIR.: Rafael Molcón.

TITULO: **L'amour quotidien.**
PROD.: Enrique Montes Suárez.
DIR.: Enrique Montes.

TITULO: **L'aventura de les Ameriques.**
PROD.: Institut del Cinema Catalá.
DIR.: Manuel Esteban.

TITULO: **La alcantarilla de la calle 14.**
PROD.: El Jinete Enmascarado.
DIR.: E. Adolfo Gallego.

TITULO: **La burguesía del XIX.**
PROD.: Tangana Films.
DIR.: Ana Vila.

TITULO: **La cabeza bajo el mar.**
PROD.: Ghetto Films.
DIR.: Carlos Benítez.

TITULO: **La caja.**
PROD.: Aske Films.
DIR.: Antonio Rosado.

TITULO: **La calle mayor del Mediterráneo.**
PROD.: Noclafilms.
DIR.: José Alcón.

TITULO: **La caza del Monstruo.**
PROD.: Francisco Gerardo Bermejo Miranda.
DIR.: Cisco Bermejo.

TITULO: La ciudad es el recuerdo.
PROD.: Tangana Films.
DIR.: Juan Sebastián Bollain.

TITULO: La ciudad sin tiempo.
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: La comida.
PROD.: Castaña Films.
DIR.: José Martínez Puigcerver.

TITULO: La curva.
PROD.: Antonio Arévalo Farré.
DIR.: Antonio Arévalo.

TITULO: La dama.
PROD.: Lecas Films.
DIR.: Santiago Sánchez.

TITULO: La edad de los metales en contestania.
PROD.: Adolfo Celdrán Mallol.
PROD.: A. Celdrán, D. Rodes, R. Medina y V. Gálvez.

TITULO: La edad de piedra en contestania.
PROD.: Adolfo Celdrán Mallol.
DIR.: A. Celdrán, D. Rodes, R. Medina y V. Gálvez.

TITULO: La empleada.
PROD.: Beta Films.
DIR.: José Manuel Armán.

TITULO: La España pintoresca de Sert.
PROD.: Aro Films.
DIR.: Javier Serrano.

TITULO: La estética oculta.
PROD.: Federico Agustín Calabuig Paris.
DIR.: Tino Calabuig.

TITULO: La fabricación de equipos navales en España.
PROD.: José González Herrero.
DIR.: José Luis Font.

TITULO: La feria, Albacete y yo.
PROD.: Ballesta Films.
DIR.: Julio Navas.

TITULO: La fiesta de los elefantes.
PROD.: Mino Films, S.A.
DIR.: Manuela García de la Vega.

TITULO: ...La gimnasia con la magnesia.
PROD.: Castaña Films.
DIR.: Jesús Munarriz.

TITULO: La Gran Via.
PROD.: Nickel Odeon, S.A.
DIR.: Angel Llorente.

TITULO: La huella.
PROD.: V. F. Films.
DIR.: Vicente Ferrándiz.

TITULO: La ingenua amoralidad de Juan Gomila.
PROD.: Ismael González Díaz.
DIR.: Luis Revenga.

TITULO: La isla.
PROD.: Noclafilms.
DIR.: José Alcón.

TITULO: La locura del sur.
PROD.: Juan Ortiz de Mendivil Fernández-Ollero.
DIR.: Juan Ortiz de Mendivil.

TITULO: La lucha thai.
PROD.: Mino Films. S.A.
DIR.: Manuela García de la Vega.

TITULO: La mancomunitat de Catalunya.
PROD.: Institut del Cinema Catalá.
DIR.: Llorenç Soler.

TITULO: La Manga, paraíso entre dos mares.
PROD.: Ismael González Díaz.
DIR.: Ismael González.

TITULO: La marcha triste (El retorno).
PROD.: La Pupila Insomne.
DIR.: Roberto Fardiño.

TITULO: La mitad de dos más dos.
PROD.: José M.ª Fraguas de Pablo.
DIR.: José M.ª Fraguas de Pablo.

TITULO: La noria del viento.
PROD.: Noclafilms.
DIR.: José Alcón.

TITULO: La nueva Via Augusta.
PROD.: Noclafilms.
DIR.: José Alcón.

TITULO: La otra cara de Payasín.
PROD.: Meridion Films.
DIR.: José Esteban Lasala.

TITULO: La pasión de ver.
PROD.: Cinetécnica, S.A.
DIR.: Eduardo Ducay.

TITULO: La porcelana artística.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde,

TITULO: La prospe tiene un plan.
PROD.: Jesús Montero Hernández.
DIR.: Jesús Montero.

TITULO: La prosperidad.
PROD.: Jesús Montero Hernández.
DIR.: Jesús Montero.

TITULO: La Rambla.
PROD.: P. C. Teide.
DIR.: Jordi Feliu.

TITULO: **La Rosario y el Pinzas.**
PROD.: Juan Olives Mercadal.
DIR.: Martín Garrido.

TITULO: **La última historia.**
PROD.: José Luis Fernández-Pacheco Muñoz.
DIR.: José Luis Fernández-Pacheco.

TITULO: **Lamento.**
PROD.: Ismael González Díaz.
DIR.: Mario Orta.

TITULO: **Lancelot 28º-7'.**
PROD.: Cinetécnica, S.A.
DIR.: Eduardo Ducay.

TITULO: **Las cien monedas del rey.**
PROD.: D'Ocon Films.
DIR.: Joan Guitart.

TITULO: **Las cuevas de Monte Castillo.**
PROD.: Cinema X, S.A.
DIR.: Pedro Alberto Saura.

TITULO: **Lascia ch'io pianga (déjame llorar).**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Mario Bernedo y Antonio Flores.

TITULO: **Laxeiro en Galicia.**
PROD.: Ismael González Díaz.
DIR.: Ismael González.

TITULO: **Laxeiro en Madrid.**
PROD.: Ismael González Díaz.
DIR.: Emilio García.

TITULO: **Leonardo y el androgino.**
PROD.: Fígaro Films, S.A.
DIR.: Luis Racionero.

TITULO: **Ley seca.**
PROD.: Cinema del Callejón, S.A.
DIR.: Eva Lesmes.

TITULO: **Lina y Tina.**
PROD.: Ricardo Nicolás Pomeda.
DIR.: Susana Torres y Ricardo Nicolás.

TITULO: **Linea cuatro.**
PROD.: Equipo Zapa.
DIR.: Rafael Carratalá.

TITULO: **Linea Picasso.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Lineas de viento (Eusebio Sempere).**
PROD.: Góndola, P.C., S.A.
DIR.: Javier Aguirre.

TITULO: **Londres 1868.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Los caballeros de Olmedo.**
PROD.: Luna.
DIR.: Tote Trenas.

TITULO: **Los caprichos de Goya.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Los comensales.**
PROD.: V. F. Films.
DIR.: Vicente Ferrándiz.

TITULO: **Los ganadores de mañana.**
PROD.: Carlos Taillefer de Haya.
DIR.: José Luis López.

TITULO: **Los murales de Vich.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Los principes de la noche.**
PROD.: Mercedes Martín Velasco.
DIR.: Mercedes Martín.

TITULO: **Lloret de Mar y sus playas.**
PROD.: Llorca Films, S.A.
DIR.: José María Barba.

TITULO: **M. de Madrid, Cap. 1 "Castizo".**
PROD.: Vulcano Producciones Cinematográficas.
DIR.: Joaquín H. Hernández.

TITULO: **M. de Madrid, Cap. 2 "La noche".**
PROD.: Vulcano Producciones Cinematográficas.
DIR.: Joaquín H. Hernández.

TITULO: **M. de Madrid, Cap. 3 "El metro".**
PROD.: Vulcano Producciones Cinematográficas.
DIR.: Joaquín H. Hernández.

TITULO: **M. de Madrid, Cap. 4 "Tráfico".**
PROD.: Vulcano Producciones Cinematográficas.
DIR.: Joaquín H. Hernández.

TITULO: **M. de Madrid, Cap. 5 "Tertulia madrileña".**
PROD.: Vulcano Producciones Cinematográficas.
DIR.: Joaquín H. Hernández.

TITULO: **M. de Madrid, Cap. 6 "Madrid monumental".**
PROD.: Vulcano Producciones Cinematográficas.
DIR.: Joaquín H. Hernández.

TITULO: **M. de Madric, Cap. 7 "El extrarradio".**
PROD.: Vulcano Producciones Cinematográficas.
DIR.: Joaquín H. Hernández.

TITULO: **M. de Madrid, Cap. 8 "El rastro".**
PROD.: Vulcano Producciones Cinematográficas.
DIR.: Joaquín H. Hernández.

TITULO: **Machado, imágenes para un encuentro.**
PROD.: Miguel Velasco Alvaro.
DIR.: Miguel Velasco.

TITULO: **Made in Levante.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Madrid 1981.**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Mario Bernedo y Antonio Flores.

TITULO: **Máquinas.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Marginalia 2.**
PROD.: Centro Producción Audiovisuales.
DIR.: Teodoro Ríos Marrero.

TITULO: **Martinete en Navafría.**
PROD.: Miguel Velasco Alvaro.
DIR.: Miguel Velasco.

TITULO: **Me buscaste la ruina.**
PROD.: Andrés García de la Calera Oñate.
DIR.: Julián Esteban.

TITULO: **Medi ambient (medio ambiente).**
PROD.: Institut del Cinema Catalá.
DIR.: Jordi Bayona.

TITULO: **Memorias de un paisaje.**
PROD.: Leo Films.
DIR.: José Luis Guerín.

TITULO: **Mensaje a Margarita.**
PROD.: Frontera Film Irún, S.A.
DIR.: José M.ª Zabala.

TITULO: **Mi hermana va a una fiesta.**
PROD.: Cinema X, S.A.
DIR.: Augusto Martínez Torres.

TITULO: **Miércoles de ceniza.**
PROD.: Argensola Films.
DIR.: José M.ª Guajardo.

TITULO: **Miguel Angel, dibujo.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Modus operandi.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: Javier Serrano.

TITULO: **Monoteismos.**
PROD.: Lauren Films, Técnicas Audiovisuales, S.A.
DIR.: Angel Berenguer.

TITULO: **Monotypos.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Montaña Sagrada.**
PROD.: Llorca Films, S.A.
DIR.: José María Barba.

TITULO: **Moros y Cristianos en la Alpujarra.**
PROD.: Ismael González Díaz.
DIR.: Mario Orta.

TITULO: **Mundial.**
PROD.: Trinidad Aguirre Lecea.
DIR.: Trinidad Aguirre.

TITULO: **Museu Picasso.**
PROD.: Institut del Cinema Catalá;
DIR.: Julia Anglada.

TITULO: **Naturaleza muerta.**
PROD.: Leo Films.
DIR.: José Luis Guerín.

TITULO: **Néctar de vida.**
PROD.: P. C. Teide.
DIR.: Francisco Herrera.

TITULO: **Nembutal.**
PROD.: Lecas Film.
DIR.: Isabel Alonso.

TITULO: **New paradise pub (nuevo paraíso disco-bar).**
PROD.: R.H.C.
DIR.: Eduardo Santana.

TITULO: **No ha nacido una estrella.**
PROD.: Cinema del Callejón, S.A.
DIR.: Eduardo Campoy.

TITULO: **No me torees Margot o el poder de la raza norte.**
PROD.: Brique Films.
DIR.: Jaime Villate.

TITULO: **Norte.**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Mario Bernedo y Antonio Flores.

TITULO: **Nostalgia de comedia muda.**
PROD.: El regador regado.
DIR.: Javier Reyes.

TITULO: **Nuestras necesidades.**
PROD.: Lourdes Gómez Gras.
DIR.: Lourdes Gómez Gras.

TITULO: **Nuestro museo.**
PROD.: Noclafilms.
DIR.: José Alcón.

TITULO: **Número tres.**
PROD.: Equipo Zapa.
DIR.: Rafael Carratalá.

TITULO: **N.º 1 en U.S.A.**
PROD.: Industrias Lesmes, P. C.
DIR.: Eduardo Campoy.

TITULO: **O cadaleito.**
PROD.: Víctor Manuel Ruppen Pardo.
DIR.: Enrique R. Baxeiras.

TITULO: **O carro e o home (el carro y el hombre).**
PROD.: Praia Lenta Films.
DIR.: Antonio Román.

TITULO: **O herdeiro.**
PROD.: Victor Manuel Ruppen Pardo.
DIR.: Miguel Gato.

TITULO: **O pai de Migueliño.**
PROD.: Victor Manuel Ruppen Pardo.
DIR.: Miguel Castelo.

TITULO: **Oda a Castilla.**
PROD.: R.H.C.
DIR.: Joaquín H. Hernández.

TITULO: **¡Oh qué muerte tan dulce!**
PROD.: Capricornio III, P.C.
DIR.: Nicéforo Ortiz Arrufat.

TITULO: **Oinkadak denboran (pasos en el tiempo).**
PROD.: Emergencia.
DIR.: Manuel Méndez.

TITULO: **Ojo, frágil.**
PROD.: Orfeo, P.C., S.A.
DIR.: Alvaro Forqué.

TITULO: **Operación Miguelete.**
PROD.: Nickel Odeon, S.A.
DIR.: Juan Carlos Rivas.

TITULO: **Origens d'un poble. Naixement de Catalunya.**
PROD.: Institut del Cinema Català.
DIR.: Jordi Feliu.

TITULO: **Os oleiros.**
PROD.: Praia Lenta Films.
DIR.: Eloy Lozano.

TITULO: **Otra página de la vida.**
PROD.: Filmsclot.
DIR.: Carlos Benpar.

TITULO: **Palacio Real.**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Mario Bernedo y Antonio Flores.

TITULO: **Palacio Real-Bailén.**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Mario Bernedo y Antonio Flores.

TITULO: **Palacio Real-Campo del Moro.**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Mario Bernedo y Antonio Flores.

TITULO: **Palacio Real-Jardines de Sabatini.**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Mario Bernedo y Antonio Flores.

TITULO: **Palacio Real-Plaza de la Armeria.**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Mario Bernedo y Antonio Flores.

TITULO: **Para tí.**
PROD.: Equipo Zapa.
DIR.: Rafael Carratalá.

TITULO: **¡Para unas prisas...!**
PROD.: La Salamandra, P.C., S.A. Y Ogro Films, S.A.
DIR.: Andrés Santana.

TITULO: **Película.**
PROD.: El Alacrán.
DIR.: Juan A. Cadenas.

TITULO: **Peña flamenca.**
PROD.: Mercedes Martín Velasco.
DIR.: Mercedes Martín.

TITULO: **Perdiz.**
PROD.: Nickel Odeon. S.A.
DIR.: José Esteban Alenda.

TITULO: **Pero...no ahoga.**
PROD.: Juan Olives Mercadal.
DIR.: Martín Garrido.

TITULO: **Picasso.**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Antonio Flores y Mario Bernedo.

TITULO: **Picasso en rosa y azul.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Picasso en su siglo.**
PROD.: Nitra, S.A.
DIR.: Rafael Cortés.

TITULO: **Pictogramas.**
PROD.: Góndola, P.C., S.A.
DIR.: Javier Aguirre.

TITULO: **Pintura española actual (historia de la litografía).**
PROD.: Studio 80.
DIR.: Gonzalo S. Erice.

TITULO: **Pintura española actual (pintores actuales).**
PROD.: Studio 80.
DIR.: Gonzalo S. Erice.

TITULO: **Pintura española actual (Quirós).**
PROD.: Studio 80.
DIR.: Gonzalo S. Erice.

TITULO: **Pintura española actual (Viola).**
PROD.: Studio 80.
DIR.: Gonzalo S. Erice.

TITULO: **Pioner 11.**
PROD.: Acacia Films, P.C.
DIR.: Enrique Nieto.

TITULO: **Plano-Secuencia.**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Mario Bernedo y Antonio Flores.

TITULO: ¡Plata, plata, plata!
PROD.: Caspe Films.
DIR.: Alejo Loren.

TITULO: Platges i piscines (Playas y piscinas).
PROD.: Institut del Cinema Català
DIR.: Francesc Betriu.

TITULO: Platjeta, port de pescadors de Barcelona.
PROD.: Institut del Cinema Català.
DIR.: Francesc Bellmunt.

TITULO: Playa de Aro.
PROD.: Llorca Films, S.A.
DIR.: Enrique Guevara.

TITULO: Playas de Almería.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: Playas de Cádiz.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: Playas de Granada.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: Playas de Huelva.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: Playas de Málaga.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: Playas de Murcia.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: Playas de Santander.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: Playas luminosas.
PROD.: Llorca Films, S.A.
DIR.: José María Barba.

TITULO: Pleito al sol.
PROD.: Ismael González Díaz.
DIR.: Antonio Artero.

TITULO: Ploma daurada.
PROD.: Coop. Promotora de Medios Audiovisuales.
DIR.: Antonio Batllori, José M.ª Rius, Montserrat Ginesta.

TITULO: Por la cornisa Cantábrica.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: Por las playas de Gran Canaria.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: Por las playas de Ibiza.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: Por las playas de Lanzarote.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: Por las playas de Mallorca.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: ¿Por qué te huele el aliento, Papa Nöel?
PROD.: La Escuela de Yucatán.
DIR.: Alberto Sotillo.

TITULO: Por tierras de Almagro.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: Por tierras de Asturias.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: Por tierras de Ciudad Real.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: Por tierras de Don Quijote.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: Por tierras de Cartagena.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: Por tierras de Gran Canaria.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: Por tierras de Ibiza.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: Por tierras de Lanzarote.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: Por tierras de Madrid.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: Por tierras de Mallorca.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: Por tierras de Murcia.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.
PROD.: Por tierras de Oviedo.

TITULO: Por tierras de Oviedo.
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: **Por tierras de Vizcaya.**
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: **Preludi/4 (Preludio/4).**
PROD.: P. C. Teide.
DIR.: Alexandre Matas.

TITULO: **Programa.**
PROD.: D'Ocon Films.
DIR.: Joan Guitart.

TITULO: **Programa Nocturno.**
PROD.: Araba Films.
DIR.: Francisco Avizanda.

TITULO: **Puerta del Atlántico.**
PROD.: Estudios Vara.
DIR.: Rafael Vara.

TITULO: **Punto de Ruptura.**
PROD.: José Luis Fernández-Pacheco Muñoz.
DIR.: Luis M. Bellet.

TITULO: **Quasevol dia, una alborada.**
PROD.: L'Os Pedrer Films.
DIR.: Antoni Mora.

TITULO: **¡Qué bella es la vida del pirata!**
PROD.: Pablo de Azcárate Giménez.
DIR.: Manuel Pérez.

TITULO: **Rads.**
PROD.: Araba Films.
DIR.: Ricardo López de Arroyabe.

TITULO: **Rafael, dibujo.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Rally Costa Brava.**
PROD.: Llorca Films, S.A.
DIR.: José Mª Barba.

TITULO: **Recuerdo de Jean Seberg.**
PROD.: Diafragma.
DIR.: Carlos Balagué.

TITULO: **Recuerdos del último viaje.**
PROD.: Caspe Films.
DIR.: Fernando Calvo.

TITULO: **Redondela.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Reforma de Museus.**
PROD.: Institut del Cinemà Català.
DIR.: Octavi Martí.

TITULO: **Rembrandt, dibujo y grabo.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Reproches.**
PROD.: Cinema X, S.A.
DIR.: Augusto Martínez Torres.

TITULO: **Retazos.**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Mario Bernedo.

TITULO: **Retorn.**
PROD.: D'Ocon Films.
DIR.: Pere Vila.

TITULO: **Retratos.**
PROD.: Cinema X, S.A.
DIR.: Ana Cristina Navarro.

TITULO: **Retratos en el retrete.**
PROD.: Ignacio López-Brea Espeso.
DIR.: Isidro Moreno.

TITULO: **Riego sanguineo.**
PROD.: Luis Fernando Huertas Jiménez.
DIR.: Luis Fernando Huertas.

TITULO: **Rocieros.**
PROD.: Mino Films, S.A.
DIR.: Manuel García de la Vega.

TITULO: **Romería de San Isidro.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Romería de San Juan de Ortega.**
PROD.: Lecas Films.
DIR.: Alfonso Barrios.

TITULO: **S'Ullestrar s/n.**
PROD.: Fígaro Films, S.A.
DIR.: Jordi Cadena.

TITULO: **Salve de poyo.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Sanatorio del calzado.**
PROD.: Pablo de Azcárate Giménez.
DIR.: Irina Kouberskaya.

TITULO: **Septiembre.**
PROD.: Origen, S.A.
DIR.: Mariano Andrade.

TITULO: **Sequencies d'un grup.**
PROD.: Raúl Contel Ferreres.
DIR.: Raúl Contel.

TITULO: **Sevilla en el cincuentenario de la Exposición Iberoamericana.**
PROD.: Mino Films, S.A.
DIR.: Luis Mamerto López-Tapia.

TITULO: **Sevilla en tres niveles.**
PROD.: Tangana Films.
DIR.: Juan Sebastián Bollaín.

TITULO: **Sevilla, los cielos.**
PROD.: La Pupila Insomne.
DIR.: Roberto Fandiño.

TITULO: **Sevilla rota.**
PROD.: Tangana Films.
DIR.: Juan Sebatián Bollaín.

TITULO: **Sevilla tuvo que ser.**
PROD.: Tangana Films.
DIR.: Juan Sebastián Bollaín.

TITULO: **Siempre Sempere (Sempere siempre).**
PROD.: Meridion Films.
DIR.: José Esteban Lasala.

TITULO: **Similes de barro.**
PROD.: Noclafilms.
DIR.: José Alcón.

TITULO: **Sin aliento.**
PROD.: José Luis Fernández-Pacheco Muñoz.
DIR.: J. Miguel Peñaranda.

TITULO: **Sin alma ni tiempo.**
PROD.: Gerardo Vallejo Vallori.
DIR.: Adolfo Nicolás Somavilla.

TITULO: **Sin sombra.**
PROD.: Industrias Lesmes, P.C.
DIR.: Eva Lesmes.

TITULO: **Sinfonia de Imagen.**
PROD.: Noclafilms.
DIR.: José Alcón.

TITULO: **Sinfonia n.º 60.**
PROD.: Estudios Solfin, S.A. y Gresol Films.
DIR.: Carlos Soler.

TITULO: **Sorolla.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavin.

TITULO: **Suite goyesca.**
PROD.: César Fernández-Ardavin.
DIR.: César Ardavin.

TITULO: **Su Majestad Caolin.**
PROD.: César Fernández Ardavin.
DIR.: César Ardavin.

TITULO: **Subterráneo.**
PROD.: Carlos Dorrell.
DIR.: José Luis Acosta.

TITULO: **Superficies (Gerardo Rueda).**
PROD.: Góndola, P. C., S.A.
DIR.: Javier Aguirre.

TITULO: **Talavera, la Real.**
PROD.: César Fernández Ardavin.
DIR.: César Ardavin.

TITULO: **Tarde de domingo.**
PROD.: Lourdes Gómez Gras.
DIR.: Lourdes Gómez Gras.

TITULO: **Tejados.**
PROD.: S. Film Pablo Núñez.
DIR.: Pablo Núñez.

TITULO: **Telares Alpujarreños.**
PROD.: Ismael González Díaz.
DIR.: Mario Orta.

TITULO: **Tendencias.**
PROD.: R. H. C.
DIR.: Joaquín H. Hernández.

TITULO: **Tenía yo quince años.**
PROD.: Leo Films.
DIR.: Carlos Santurio.

TITULO: **Terra minha.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavin.

TITULO: **Texto cerrado.**
PROD.: Hierba Films.
DIR.: Fernándo Maldonado.

TITULO: **That's no way to say goodbye (Esa no es forma de decir adiós).**
PROD.: El Alacrán.
DIR.: Teodoro Calderón.

TITULO: **Tiempo...**
PROD.: José Luis Fernández-Pacheco Muñoz.
DIR.: José Luis Fernández-Pacheco.

TITULO: **Tiempo de la rosa y del líquido imponible.**
PROD.: Castaña Films.
DIR.: Jesús Munárriz.

TITULO: **Tiempo de silencio.**
PROD.: Industrias Lesmes, P. C.
DIR.: Eduardo Campoy.

TITULO: **Tiempo de tango.**
PROD.: El Jinete Enmascarado.
DIR.: Marcos Vadell.

TITULO: **Tiempo de vivir en el silencio.**
PROD.: Neoguanche Films.
DIR.: Fernando H. Guzmán.

TITULO: **Tiempo gris.**
PROD.: R. H. C.
DIR.: Joaquín H. Hernández.

TITULO: **Tintoretto, dibujo.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavin.

TITULO: **Tossa vila vella.**
PROD.: Llorca Films, S.A.
DIR.: José Mª Barba.

TITULO: **Turismo y naturaleza.**
PROD.: Noclafilms.
DIR.: José Alcón.

TITULO: **Ultima edición.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Un adiós a Steve McQueen.**
PROD.: Filmsclot.
DIR.: Mireia Ros.

TITULO: **Un águila que vuela.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Un dibujante con cuño.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Un genio llamado Miguel Angel.**
PROD.: César Fernández Ardavín.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Un genio llamado Goya.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Un Genio llamado Rafael.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Un genio llamado Velázquez.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Un genio titulado El Greco.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Un hombre, un ideal: Blas Infante.**
PROD.: Axarquía Films.
DIR.: Manuel Carlos Fernández.

TITULO: **Un lugar llamado Albarracín.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Un lugar llamado Alquezar.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Un lugar llamado Calatayud.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Un lugar llamado Daroca.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Un lugar llamado La Alberca.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Un lugar llamado Lerma.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Un lugar llamado Olite.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Un lugar llamado Pedraza.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Un lugar llamado Santillana del Mar.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Un lugar llamado Santo Domingo de Silos.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Un lugar llamado Sos del Rey Católico.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Un rastro rojo en el tercer cuadrante.**
PROD.: Miguel Lapastora Hernández.
DIR.: Miguel Lapastora.

TITULO: **Un Sorolla vuelve a Valencia.**
PROD.: Noclafilms.
DIR.: José Alcón.

TITULO: **Un velero español para la vuelta al mundo.**
PROD.: Luna.
DIR.: José Pedro Trenas.

TITULO: **Una leyenda asturiana.**
PROD.: Ditirambo Films, S.A.
DIR.: Gonzalo Suárez.

TITULO: **Una festa, un any (Una fiesta, un año).**
PROD.: Vicente Andrés Escribá Burdeus.
DIR.: Vicente Andrés Escribá.

TITULO: **Una matí quasevol (Una mañana cualquiera)**
PROD.: P. C. Teide.
DIR.: Antonio Verdaguer.

TITULO: **Una noche larga...**
PROD.: Publifilm-ma.
DIR.: Joan Goná.

TITULO: **Una silla para Alfonso.**
PROD.: Majesafilm.
DIR.: Jesús Sastre.

TITULO: **Unos metros más abajo.**
PROD.: Antonio Maté Chicharro.
DIR.: Pedro Pablo Ibáñez.

TITULO: **Vals.**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Mario Bernedo y Antonio Flores.

TITULO: **Vanguardistas eternos.**
PROD.: Pointer.
DIR.: Carlos Cavia.

TITULO: **Vargas Ruiz.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Viajando por el Mare Nostrum.**
PROD.: Noclafilms.
DIR.: José Alcón.

TITULO: **Villa Los Angeles.**
PROD.: Argensola Films.
DIR.: Cruz Risco.

TITULO: **Villalar.**
PROD.: Mino Films, S.A.
DIR.: Lui Mamerto López-Tapia.

TITULO: **Visión de la Manga desde el aire.**
PROD.: Ismael González Díaz.
DIR.: Ismael González.

TITULO: **Verdes y azules.**
PROD.: Aro Films, S.L.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Visto desde un cuadro.**
PROD.: José Luis García S'nchez-Aguilera.
DIR.: José Luis G. Aguilera.

TITULO: **Viva la bici.**
PROD.: Lourdes Gómez Gras.
DIR.: Lourdes Gómez Gras.

TITULO: **Vivir la vida.**
PROD.: Mario Bernedo Casis.
DIR.: Mario Bernedo y Antonio Flores.

TITULO: **Voces de primavera.**
PROD.: Rafael del Hierro Oliva.
DIR.: Pedro Díez.

TITULO: **Western dream (Sueño del oeste).**
PROD.: Gipeca Producciones.
DIR.: Adolfo Gallego.

TITULO: **Woody y yo.**
PROD.: Miguel Veny Torres.
DIR.: Manuel Valdivia.

TITULO: **...Y llegaron los robots.**
PROD.: Instituto Nacional del Consumo.
DIR.: Horacio Valcárcel.

PELICULAS DE LARGOMETRAJE CLASIFICADAS ENTRE LOS AÑOS 1976 a 1979

TITULO = TITLE. PROD. = PRODUCER. DIR. = DIRECTOR.

TITULO: **A un dios desconocido.**
PROD.: Elías Querejeta, P.C.
DIR.: Jaime Chávarri.

TITULO: **Abortar en Londres.**
PROD.: Arturo González, P.C., S.A.
DIR.: Hermenegildo Carretero.

TITULO: **Acto de posesión.**
PROD.: 5 Films y Películas Mexicanas, S.A. de C.V.
DIR.: Javier Aguirre.

TITULO: **Adiós, Alicia.**
PROD.: El Imán, S.A.
DIR.: Santiago San Miguel.

TITULO: **Adulterio a la española.**
PROD.: Marte Films, S.A.
DIR.: Arturo Marcos.

TITULO: **Al fin solos, pero...**
PROD.: Cámara, P.C., S.A.
DIR.: Antonio Giménez Rico.

TITULO: **Al servicio de la mujer española.**
PROD.: Exclusivas Molpeceres.
DIR.: Jaime de Armiñán.

TITULO: **Alejandra, mon amour.**
PROD.: Arturo Glez. y Produc. Roberto Franco.
DIR.: Julio Saraceni.

TITULO: **Alicia en la España de las maravillas.**
PROD.: Roda Films.
DIR.: Jorge Feliú.

TITULO: **Angel Negro.**
PROD.: Izaro Films-Produc. Escorpión y Scorpio Lt.
DIR.: Tulio Demicheli.

TITULO: **Arrebato.**
PROD.: Nicolás Astiárraga;
DIR.: Ivan Zulueta.

TITULO: **¡Arriba Hazaña!**
PROD.: Sabre Films, S.A.
DIR.: José M.ª Gutiérrez.

TITULO: **Asalto al castillo de la Moncloa.**
PROD.: Eva Films, S.A.
DIR.: León Klimovski.

TITULO: **Así, como eres.**
PROD.: P.C. Ales, S.A. y San Francisco Film.
DIR.: Alberto Lattuada.

TITULO: **Asignatura pendiente.**
PROD.: José Luis Tafur, P.C., S.A.
DIR.: José Luis Garci.

TITULO: **Autopista A 2-7.**
PROD.: P.C. Domingo Pedret, S.A.
DIR.: Jose M.ª Nunes.

TITULO: **Avisa a Curro Jiménez.**
PROD.: Izaro Films, S.A. y Telecine, S.A.
DIR.: Rafael Romero Marchent.

TITULO: **Axut.**
PROD.: Frontera Films Irún, S.A.
DIR.: José M.ª Zabala.

TITULO: **Bacanal en directo.**
PROD.: Góndola, P.C., S.A.
DIR.: Miguel Madrid.

TITULO: **Beatriz.**
PROD.: Lotus Films, S.A.
DIR.: Gonzalo Suárez.

TITULO: **Bermudas: La cueva de los tiburones.**
PROD.: Amanecer Film, S.A. y Koala Cinematog.
DIR.: Anthony Richmond.

TITULO: **Bilbao.**
PROD.: Fígaro Films, S.A.
DIR.: J. J. Bigas Luna.

TITULO: **Borrasca.**
PROD.: Arte 7, P.C., S.A.
DIR.: Miguel Angel Rivas.

TITULO: **Bruja más que bruja.**
PROD.: Laro Films.
DIR.: Fernando Fernán Gómez.

TITULO: **Cabo de Vara.**
PROD.: Cinestudio, S.A.–Peñalabra.
DIR.: Raúl Artigot.

TITULO: **Cacique Bandeira.**
PROD.: Impala, S.A. y Aries Cinematográfica.
DIR.: Héctor Olivera.

TITULO: **California.**
PROD.: José Frade, P.C., S.A. y Uranus Cinm.ª
DIR.: Michele Lupo.

TITULO: **Camada negra.**
PROD.: El Imán, S.A.
DIR.: Manuel Gutiérrez Aragón.

TITULO: Cambio de sexo (una historia clínica).
PROD.: Morgana Films, S.A. e Impala, S.A.
DIR.: Vicente Aranda.

TITULO: Canciones para después de una guerra.
PROD.: Reta, S.A.
DIR.: Basilio Martín Patino.

TITULO: Canciones para recordar.
PROD.: Guerra Films.
DIR.: Hugo Stuwe y Darío Herreros.

TITULO: Caniche.
PROD.: Fígaro Films, S.A.
DIR.: Juan José Bigas Luna.

TITULO: Cariño mio, ¿qué me has hecho?
PROD.: Isidoro Llorca, P.C.
DIR.: Enrique Guevara.

TITULO: Carne apaleada.
PROD.: 5 Films.
DIR.: Javier Aguirre.

TITULO: Cartas de amor de una monja.
PROD.: José Frade, P.C., S.A., y Constan Films, S.A.
DIR.: Jorge Grau.

TITULO: Casa de citas.
PROD.: Lotus Films, S.A. y Películas Mexicanas.
DIR.: Jesús Yagüe.

TITULO: Caudillo.
PROD.: Reta, S.A.
DIR.: Basilio Martín Patino.

TITULO: Cinematógrafo 1900 (Homenaje a Segundo de Chomón).
PROD.: Melies Films.
DIR.: Juan Gabriel Tharrats.

TITULO: Clayton Drumm.
PROD.: Aspa, P.C., S.A. y Cía Europea Cinem.ª.
DIR.: Tony Brandt.

TITULO: Climax.
PROD.: Exclusivas Molpeceres y Eva Film, S.L.
DIR.: Francisco Lara Polop.

TITULO: Comando Txikia (Muerte en Madrid).
PROD.: Servifilms, S.L.
DIR.: José Luis Madrid.

TITULO: Companys, proces a Catalunya.
PROD.: Prozesa, La Llanterna y Teide, P.C.
DIR.: José María Forn.

TITULO: Compañero de viaje.
PROD.: Emiliano Piedra, P.C. y Proyecto 13.
DIR.: Clemente de la Cerda.

TITULO: Con uñas y dientes.
PROD.: Piquio Films y Góndola, S.A.
DIR.: Paulino Viota.

TITULO: Consultorio Sexológico.
PROD.: Euca Films, S.A.
DIR.: José Campos.

TITULO: Cuando Conchita se escapa, no hay tocata.
PROD.: Profilmes y Jesús M.ª Núñez de Aranguren.
DIR.: Juan Bosch.

TITULO: Cuentos de las sábanas blancas.
PROD.: Abadía Films, S.A. y Ufesa, S.A.
DIR.: Mariano Ozores.

TITULO: Cuentos eróticos.
PROD.: Globe Films, S.A.
DIR.: Enrique Brasó, Emma Cohen, Fernando Colomo Jaime Chávarri, Jesús G.ª de Dueñas, Augusto Martínez Torres, Josefina Molina, Juan Tebar, Alfonso Ungría.

TITULO: Cuentos para una escapada.
PROD.: Gipeca Producciones.
DIR.: José Luis García Sánchez, Gonzalo Suárez, Manuel Gutiérrez Aragón, Jaime Chávarri, Emiliano de Pedraza, M. A. Pacheco, Teo Escamilla, Carlos Mira.

TITULO: Chely.
PROD.: Arturo González, P.C.; S.A.
DIR.: Ramón Fernández.

TITULO: De Dunquerque a la victoria.
PROD.: José Frade, P.C., S.A.–Films Princess, S.A. N. F. Product.
DIR.: Hank Milestone.

TITULO: De fresa, limón y menta.
PROD.: Zeppo Films, S.A.
DIR.: Miguel Angel Díez.

TITULO: De la república al trono.
PROD.: Aldebarán Films, S.A.
DIR.: Fernando González Doria.

TITULO: Del amor y de la muerte.
PROD.: Izaro Films, S.A.
DIR.: Antonio Giménez Rico.

TITULO: Deseo.
PROD.: Balzázar, P.C. e Intercontinental Films, Pr.
DIR.: Alfonso Balcázar.

TITULO: **Deseo carnal (Bastardo)**
PROD.: Alba Films, S.A., P.C.
DIR.: Manuel Iglesias.

TITULO: **Desnuda ante el espejo.**
PROD.: Tecisa y CCI Cosmos Cinema.
DIR.: Hubert Frank.

TITULO: **Diabla.**
PROD.: Este Film y Cinezeta, s.r.l.
DIR.: Enzo G. Castellari.

TITULO: **Dinero maldito.**
PROD.: Huracán Films, S.A.
DIR.: J. L. Fernández Pacheco.

TITULO: **Dios bendiga cada rincón de esta casa.**
PROD.: Paraguas Films, S.A. y Kalender Films, S.A.
DIR.: Chumy Chúmez.

TITULO: **Donde hay patrón...**
PROD.: Arturo González, P.C., S.A.
DIR.: Mariano Ozores.

TITULO: **Doña Perfecta.**
PROD.: Azor Films, S.A.
DIR.: César Ardavín.

TITULO: **Dos.**
PROD.: Cinema X, S.A.
DIR.: Alvaro del Amo.

TITULO: **Dos hombres... y en medio dos mujeres.**
PROD.: Coral, P.C.
DIR.: Rafael Gil.

TITULO: **El alcalde y la política.**
PROD.: 5 Films.
DIR.: Luis M.ª Delgado.

TITULO: **El apolítico.**
PROD.: Abadía Films, S.A.
DIR.: Mariano Ozores.

TITULO: **El asesino de Pedralbes.**
PROD.: Fígaro Films, S.A.
DIR.: Gonzalo Herralde.

TITULO: **El buscón.**
PROD.: N. G. Lourdes Martínez.
DIR.: Luciano Berriatúa.

TITULO: **El calor de la llama.**
PROD.: Mundial Films, S.A.
DIR.: Rafael Romero Marchent.

TITULO: **El caminante.**
PROD.: Horus Films, S.A.
DIR.: Jacinto Molina.

TITULO: **El camino dorado.**
PROD.: Aske Films.
DIR.: Ramón Saldies.

TITULO: **El cielo se cae.**
PROD.: Eguiluz Films y Sargón Etablishment.
DIR.: Silvio Narizzano.

TITULO: **El consenso.**
PROD.: Eligio Herrero, S.A. y Góndola, P.C., S.A.
DIR.: Javier Aguirre.

TITULO: **El corazón del bosque.**
PROD.: Arandano, S.A.
DIR.: Manuel Gutiérrez Aragón.

TITULO: **El curso en que amamos a Kim Novak.**
PROD.: Togapor P.C., S.A.
DIR.: Juan José Porto.

TITULO: **El chiste.**
PROD.: Luz Internacional Films, S.A.
DIR.: Eduardo Manzanos.

TITULO: **El desván de la fantasía.**
PROD.: Cruz Delgado.
DIR.: José Ramón Sánchez Sanz.

TITULO: **El día del presidente.**
PROD.: Proesa.
DIR.: Pedro Ruiz.

TITULO: **El diputado.**
PROD.: Fígaro Films, S.A., Prozesa y Ufesa.
DIR.: Eloy de la Iglesia.

TITULO: **El estandarte.**
PROD.: Orfeo, P.C., S.A.
DIR.: Ottekar Runze.

TITULO: **El exhibidor.**
PROD.: Fermín Marimón.
DIR.: Fermín Marimón.

TITULO: **El fascista, la beata y su hija desvirgada.**
PROD.: Estalac Films y Prod. Poleo Urdaneta.
DIR.: Joaquín Coll Espona.

TITULO: **El fin de la inocencia.**
PROD.: Films Dara.
DIR.: José Ramón Larraz.

TITULO: **El francotirador.**
PROD.: Laro Films, S.A.
DIR.: Carlos Puerto.

TITULO: **El gran atasco.**
PROD.: José Frade, P.C., S.A., Clesi Cin., Greenwich Pr y Albatros Product.
DIR.: Luigi Comencini.

TITULO: **El hijo es mío (La silla).**
PROD.: C y T-72 y Pelimex.
DIR.: Angel del Pozo.

TITULO: **El hombre de los hongos.**
PROD.: Cinematográfica Pelimex y Conacine.
DIR.: Roberto Gavaldón.

TITULO: El hombre que yo quiero.
PROD.: Togapor, P.C., S.A.
DIR.: Juan José Porto.

TITULO: El huerto del francès.
PROD.: Laro Films, S.A.
DIR.: Jacinto Molina.

TITULO: El in... moral.
PROD.: Valencia Films, S.A.
DIR.: José Canalejas.

TITULO: El ladrido.
PROD.: Sara Films, S.A.
DIR.: Pedro Lazaga.

TITULO: El libro del buen amor II.
PROD.: Jacinto Santos Parras.
DIR.: Jaime Bayarri.

TITULO: El maravilloso mundo del sexo.
PROD.: Corona Films, S.L.
DIR.: Mariano V. García.

TITULO: El mirón.
PROD.: Promociones Aura, S.A.
DIR.: José Ramón Larraz.

TITULO: El monosabio.
PROD.: El Imaǹn, S.A.
DIR.: Ray Rivas.

TITULO: El periscopio.
PROD.: F. Dara, Estela F., S.A., Izaro F., S.A. y Asa Cinem.
DIR.: José Ramón Larraz.

TITULO: El perro.
PROD.: Deva Cinematográfica, S.A.
DIR.: Antonio Isasi Isasmendi.

TITULO: El pobrecito Draculín.
PROD.: Mezquiriz Producciones.
DIR.: Juan Fortuny.

TITULO: El procedimiento.
PROD.: P.C. Pedro Gili.
DIR.: Carlos Bempar.

TITULO: El proceso de Burgos.
PROD.: Cobra Films.
DIR.: Imanol Uribe.

TITULO: El puente.
PROD.: Arte 7 Producción, S.A.
DIR.: Juan Antonio Bardem.

TITULO: El rediezcubrimiento de Méjico.
PROD.: Pelimex y Conacite Dos.
DIR.: Fernando Cortés.

TITULO: El sacerdote.
PROD.: Alborada P. C. y Guión P. C.
DIR.: Eloy de la Iglesia.

TITULO: El sexo ataca.
PROD.: Kalender Films International, S.A.
DIR.: Manuel Summers.

TITULO: El Tahur.
PROD.: Izaro Films, S.A. y Cima Film.
DIR.: Rogelio A. González.

TITULO: El terrorista.
PROD.: Films 7 y Arte Hispanoamericano.
DIR.: Vic Winner.

TITULO: El transexual.
PROD.: Laro Films, S.A.
DIR.: José Jara.

TITULO: El último guateque.
PROD.: Arte 7 P.C., S.A.
DIR.: Juan José Porto.

TITULO: El último pecado de la burguesía.
PROD.: Catalonia Films.
DIR.: Enrique Guevara.

TITULO: El virgo de Visanteta.
PROD.: Aspa, P.C., S.A.
DIR.: Vicente Escrivá.

TITULO: Elisa, vida mía.
PROD.: Elías Querejeta, P.C.
DIR.: Carlos Saura.

TITULO: Ellas los prefieren locas.
PROD.: Lotus Films y Produc. Escorpión.
DIR.: Mariano Ozores.

TITULO: Emmanuelle y Carol.
PROD.: IFI Producción, S.A.
DIR.: Ignacio F. Iquino.

TITULO: En la cárcel, café, copa y puro.
PROD.: IFI Producción, S.A.
DIR.: Ignacio F. Iquino.

TITULO: Encuentro en el abismo.
PROD.: Amanecer Films y Dionysio Cinematog.
DIR.: Tonino Ricci.

TITULO: Ensalada Baudelaire.
PROD.: Fontclara Films, S.A., e Impala, S.A.
DIR.: Leopoldo Pomés.

TITULO: Ernesto.
PROD.: José Frade, P.C., S.A., Clesi Cinem. y Albatros Prod.
DIR.: Salvatore Samperi.

TITULO: Eróticos juegos de la burguesía.
PROD.: Plata Films., S.A. y Film and Co.
DIR.: Michael Vianey.

TITULO: Es pecado..., pero me gusta.
PROD.: Estela Films, S.A. e Interfinance Corpor.
DIR.: Juan Bosch.

TITULO: **Escalofrío.**
PROD.: Cinevisión, S.A. y Almena Films.
DIR.: Carlos Puerto.

TITULO: **Escándalo.**
PROD.: Diasa, Zodiac Produzioni y Maya Film Prod.
DIR.: Flavio Mogherini.

TITULO: **Ese oscuro objeto del deseo.**
PROD.: In Cine, S.A. y Greenwich Film Produc.
DIR.: Luis Buñuel.

TITULO: **Espectro.**
PROD.: P.C. Minguest.
DIR.: Manuel Esteba.

TITULO: **España debe saber.**
PROD.: Estela Films, S.A., Luz Inter. Film, S.A. e Isla Films, S.A.
DIR.: Eduardo Manzanos.

TITULO: **Esposa y amante.**
PROD.: Picasa, S.A.
DIR.: Angelino Fons.

TITULO: **Estimado Sr. juez.**
PROD.: Azor Films, S.A.
DIR.: Pedro Lazaga.

TITULO: **Experiencia extramatrimonial de una esposa.**
PROD.: José Frade, S.A., y New Movie Prod.
DIR.: Mauro Ivaldi.

TITULO: **Fango.**
PROD.: Scorfilm, S.A.
DIR.: Silvio Fernández.

TITULO: **F.E.N. (Formación del Espíritu Nacional).**
PROD.: Micra Film.
DIR.: Antonio Guillermo Hernández Núñez.

TITULO: **Frente al mar.**
PROD.: Za.
DIR.: Gonzalo Garciapelayo.

TITULO: **Gata caliente.**
PROD.: Penta Films, S.L. y Aspa P.C., S.A.
DIR.: Vicente Escrivá.

TITULO: **Guipúzcoa I.**
PROD.: Documentales culturales de Euskadi.
DIR.: Pío Caro Baroja.

TITULO: **Guipúzcoa II.**
PROD.: Documentales culturales de Euskadi.
DIR.: Pío Caro Baroja.

TITULO: **Gulliver.**
PROD.: Juan Manuel Muñoz Muñoz, P.C., S.A.
DIR.: Alfonso Ungría.

TITULO: **Gusanos de seda.**
PROD.: Picasa.
DIR.: Francisco Rodríguez.

TITULO: **Guyana, el crimen del siglo.**
PROD.: Izaro Films, S.A. y Filmica Re-Al, S.A.
DIR.: René Cardona.

TITULO: **Habibi.**
PROD.: Alborada P.C. y Virtus Cinematográfica.
DIR.: Luis Gómez.

TITULO: **Hasta que el matrimonio nos separe.**
PROD.: Agata Films, S.A.
DIR.: Pedro Lazaga.

TITULO: **Hierba salvaje.**
PROD.: Oscar P.C. e Impala, S.A.
DIR.: Luis M.ª Delgado.

TITULO: **Historia de Eva.**
PROD.: Estela Films, S.A. y Alba Cinematográf.
DIR.: Doménico Cattarinich.

TITULO: **Historia de S.**
PROD.: Bombyx Films, S.A.
DIR.: Francisco Lara Polop.

TITULO: **Historias de amor y masacre.**
PROD.: Ediciones Amaika, S.A.
DIR.: Jorge Amorós.

TITULO: **In Memoriam.**
DIR.: Emiliano Piedra, P.C.
DIR.: Enrique Brasó.

TITULO: **Inès de Villalonga 1870.**
PROD.: Producciones Balcázar, S.A.
DIR.: Jesús Balcázar.

TITULO: **Infierno en la selva.**
PROD.: Amanecer Films y Sirius Cinematográf.
DIR.: Roberto Bianchi.

TITULO: **Inquisición.**
PROD.: Ancla Century Films.
DIR.: Jacinto Molina.

TITULO: **Isla Somos.**
PROD.: Fernando Hernández Guzmán.
DIR.: Fernando Hernández Guzmán.

TITULO: **Jaguar.**
PROD.: Films Internacionales y Jaguar Product.
DIR.: Ernest Pintoff.

TITULO: **Jaque a la dama.**
PROD.: Produc. Gregor, S.A., D. Films, Cinema 2000, S.A. y Llama Films.
DIR.: Francisco Rodríguez.

TITULO: **Jill.**
PROD.: Isidoro Llorca, P.C.
DIR.: Enrique Guevara.

TITULO: **Juan o requiem por un empleado.**
PROD.: Trefilms.
DIR.: Fernando Merino.

TITULO: **Jugando a papás.**
PROD.: Estalac Films.
DIR.: Joaquín Coll Espona.

TITULO: **Juventud drogada.**
PROD.: Jacinto Santos Parras y Amanecer Films.
DIR.: José Truchado.

TITULO: **Juventud sin freno.**
PROD.: Huracán Films e Inter American Film. Co.
DIR.: José Ulloa.

TITULO: **La amante ingenua.**
PROD.: Zuda Films, P.C.
DIR.: José Ulloa.

TITULO: **La amante perfecta.**
PROD.: Izaro Films, S.A.
DIR.: Rafael Romero Marchent.

TITULO: **La basura está en el ático.**
PROD.: IFI Producción, S.A.
DIR.: Ignacio F. Iquino.

TITULO: **La boda del señor cura.**
PROD.: 5 Films.
DIR.: Rafael Gil.

TITULO: **La campanada.**
PROD.: José Frade, P.C., S.A.
DIR.: Jaime Camino.

TITULO: **La capilla ardiente.**
PROD.: C y T-72 y Pelmex.
DIR.: Carlos Puerto.

TITULO: **La ciudad maldita.**
PROD.: Films Dara y P.E.A., s.p.a.
DIR.: Juan Bosch.

TITULO: **La ciudad quemada.**
PROD.: Teide, P.C.
DIR.: Antonio Ribas.

TITULO: **La coquito.**
PROD.: Pedro Masó e Impala, S.A.
DIR.: Pedro Masó.

TITULO: **La criatura.**
PROD.: Alborada P.C.
DIR.: Eloy de la Iglesia.

TITULO: **La chica del pijama amarillo.**
PROD.: Picasa y Zodiac Produzioni.
DIR.: Flavio Mogherini.

TITULO: **La escopeta nacional.**
PROD.: In-Cine, S.A.
DIR.: Luis G. Berlanga.

TITULO: **La espuela.**
PROD.: Galgo Films.
DIR.: Roberto Fandiño.

TITULO: **La familia bien, gracias.**
PROD.: Pedro Masó e Impala, S.A.
DIR.: Pedro Masó.

TITULO: **La guerra de papá.**
PROD.: José Frade, P.C., S.A.
DIR.: Antonio Mercero.

TITULO: **La insólita y gloriosa hazaña del cipote de Archidona.**
PROD.: Arturo González, P.C., S.A.
DIR.: Ramón Fernández.

TITULO: **La isla de las cabezas.**
PROD.: Bermúdez de Castro, P.C. y les Films du Point du Jour.
DIR.: Nicola Lazemberg.

TITULO: **La isla de las vírgenes ardientes.**
PROD.: P.C. Círculo Films, S.A.
DIR.: Miguel Iglesias.

TITULO: **La larga noche de los bastones blancos.**
PROD.: Apolo Films, S.A.
DIR.: Javier Elorrieta.

TITULO: **La llamada del sexo.**
PROD.: Huracán Films y Atlas Films.
DIR.: Tulio Demicheli.

TITULO: **La máscara (Historia de una adolescente perversa).**
PROD.: IFI Producción, S.A.
DIR.: Ignacio F. Iquino.

TITULO: **La miel.**
PROD.: Pedro Masó e Impala, S.A.
DIR.: Pedro Masó.

TITULO: **La mosca hispánica.**
PROD.: Izaro Films, S.A. y Winkle Production.
DIR.: Robert Kellet.

TITULO: **La muerte ronda a Mónica.**
PROD.: Arturo González, P.C., S.A.
DIR.: Ramón Fernández.

TITULO: **La mujer de la tierra caliente.**
PROD.: Orfeo, P.C., S.A. e Italian International.
DIR.: José María Forqué.

TITULO: **La mujer es un buen negocio.**
PROD.: Arturo González, P.C., S.A.
DIR.: Valerio Lazarov.

TITULO: **La noche de los cien pájaros.**
PROD.: Lotus Films, S.A.
DIR.: Rafael Romero Marchent.

TITULO: **La nova cançó.**
PROD.: Profilmes.
DIR.: Francesc Bellmunt.

TITULO: **La nueva Marilyn.**
PROD.: Profilmes, Films Zodiaco y Hesperia Films.
DIR.: José Antonio de la Loma.

TITULO: **La ocasión.**
PROD.: Constan Films, S.A.
DIR.: José Ramón Larraz.

TITULO: **La orgía.**
PROD.: Prozesa.
DIR.: Francesc Bellmunt.

TITULO: **La oscura historia de la prima Montse.**
PROD.: Ona Films y Profilmes.
PROD.: Jordi Cadena.

TITULO: **La perla negra.**
PROD.: Universum Films y Royal Production Co.
DIR.: Saul Swimmer.

TITULO: **La playa vacía.**
PROD.: Lotus Films, S.A.
DIR.: Roberto Gavaldón.

TITULO: **La portentosa vida del Padre Vicente.**
PROD.: Ascle Films.
DIR.: Carlos Mira.

TITULO: **La promesa.**
PROD.: Lambert Films.
DIR.: Angel del Pozo.

TITULO: **La rabia.**
PROD.: Teide, P.C.
DIR.: Eugenio Anglada.

TITULO: **La Raulito en libertad.**
PROD.: Lotus Films, S.A. y Eguiluz Films, S.A.
DIR.: Lautaro Murúa.

TITULO: **La sabina.**
PROD.: El Imán, S.A. y Svenska Filmindustrie.
DIR.: José Luis Borau.

TITULO: **La sombra de un recuerdo.**
PROD.: Alborada, P.C.
DIR.: José Antonio Barrero.

TITULO: **La tercera puerta.**
PROD.: Ofelia Films.
DIR.: Alvaro Forqué.

TITULO: **La verdad sobre el caso Savolta.**
PROD.: P.C. Domingo Pedret, Fimalpha y Net Diff.
DIR.: Antonio Drove.

TITULO: **La vieja memoria.**
PROD.: Profilmes, S.A.
DIR.: Jaime Camino.

TITULO: **La violación de la señorita Julia.**
PROD.: Alexandra Films, S.A. y Aleph Cinemat.
DIR.: Francesco Barilli.

TITULO: **La violación (Dos hermanas).**
PROD.: 5 Films.
DIR.: Germán Lorente.

TITULO: **La visita del vicio.**
PROD.: José Frade, P.C., S.A.
DIR.: José Ramón Larraz.

TITULO: **La viuda andaluza.**
PROD.: Eguiluz Films, S.A.
DIR.: Francisco Betriu.

TITULO: **Las alegres chicas de «El Molino».**
PROD.: Profilmes y Diasa.
DIR.: José Antonio de la Loma.

TITULO: **Las aventuras de Pinin y sus amigos.**
PROD.: P.C. Pelibat, S.A.
DIR.: Juan Antonio Arévalo.

TITULO: **Las bestias no se miran al espejo.**
PROD.: Prod. M. Tecnofantasy.
DIR.: Francisco Macián.

TITULO: **Las camareras.**
PROD.: Estalac Films.
DIR.: Joaquín Coll Espona.

TITULO: **Las cuatro novias de Augusto Pérez.**
PROD.: N. G. Lourdes Martínez.
DIR.: José Royo Jara.

TITULO: **Las dos huerfanitas.**
PROD.: Copercines y Cine-Uno, s.r.l.
DIR.: Leopoldo Savona.

TITULO: **Las eróticas vacaciones de Estela.**
PROD.: Góndola, P.C., S.A.
PROD.: Zacarías Urbiola.

TITULO: **Las locuras de Jane.**
PROD.: Estalac Films.
DIR.: Joaquín Coll Espona.

TITULO: **Las palabras de Max.**
PROD.: Elías Querejeta, P.C.
DIR.: Emilio Martínez Lázaro.

TITULO: **Las que empiezan a los 15 años.**
PROD.: IFI Producción, S.A.
DIR.: Ignacio F. Iquino.

TITULO: **Las rutas del Sur.**
PROD.: Profilmes, S.A. y Trinacra Films.
DIR.: Joseph Losey.

TITULO: **Las siete magníficas... y audaces mujeres.**
PROD.: Mundovisión Films.
DIR.: Darío Herreros.

TITULO: **Las truchas.**
PROD.: Arandano, S.A.
DIR.: José Luis García Sánchez.

TITULO: **Las verdes praderas.**
PROD.: José Luis Tafur, P.C., S.A.
DIR.: José Luis Garci.

TITULO: **Los bingueros.**
PROD.: Izaro Films, S.A. y Corona Films, S.A.
DIR.: Mariano Ozores.

TITULO: **Los claros motivos del deseo.**
PROD.: José Frade, P.C., S.A.
DIR.: Miguel Picazo.

TITULO: **Los días del pasado.**
PROD.: Impala, S.A.
DIR.: Mario Camús.

TITULO: **Los energéticos.**
PROD.: Bermúdez de Castro, P.C.
DIR.: Mariano Ozores.

TITULO: **Los hijos de...**
PROD.: Azor Films, S.A.
DIR.: Luis M.ª Delgado.

TITULO: **Los locos del oro negro.**
PROD.: CIPI Cinemt., CC Champion y Tit Filmproduk.
DIR.: Enzo G. Castellari.

TITULO: **Los ojos siniestros del doctor Orloff.**
PROD.: Films Manacoa, P.C.
DIR.: Jesús Franco.

TITULO: **Los ojos vendados.**
PROD.: Elías Querejeta, P.C. y Pierson Produc.
DIR.: Carlos Saura.

TITULO: **Los placeres ocultos.**
PROD.: Alborada, P.C.
DIR.: Eloy de la Iglesia.

TITULO: **Los primeros metros.**
PROD.: Elías Querejeta, P.C.
DIR.: Carlos Saura Jr. y otros.

TITULO: **Los restos del naufragio.**
PROD.: Prom. Aura, S.A., In-Cine, S.A. y Prod. Monuel, S.A.
DIR.: Ricardo Franco

TITULO: **Los violadores del amanecer.**
PROD.: IFI Producción, S.A.
DIR.: Ignacio F. Iquino.

TITULO: **Lucecita.**
PROD.: KFilms, S.A.
DIR.: José Luis Madrid.

TITULO: **Luto riguroso.**
PROD.: Promociones Aura, S.A.
DIR.: José Ramón Larraz.

TITULO: **Madrid al desnudo.**
PROD.: Horus Films, S.A.
DIR.: Jacinto Molina.

TITULO: **Makarras conexión (El sobrino)**
PROD.: Valencia Films, S.A.
DIR.: Manuel Esteba.

TITULO: **Mamá cumple cien años.**
PROD.: Elías Querejeta, P.C. y Pierson Produc.
DIR.: Carlos Saura.

TITULO: **Mamá, ¡levántate y anda!**
PROD.: Hoy P.C.
DIR.: Andrés Velasco.

TITULO: **Manaos.**
PROD.: Izaro Films, S.A., Esme, S.A. y The Federico G. Aicardi.
DIR.: Alberto Vázquez Figueroa.

TITULO: **Manuela.**
PROD.: Galgo Films, S.A.
DIR.: Gonzalo Garcíapelayo.

TITULO: **María, la santa.**
PROD.: Films Bandera, S.A.
DIR.: Roberto Fandiño.

TITULO: **Marian, historia de una mujer.**
PROD.: Iruña.
DIR.: Luis M. Cortés.

TITULO: **Más allá del deseo.**
PROD.: Azor Films, S.A.
DIR.: José Antonio Nieves Conde.

TITULO: **Mayordomo para todo.**
PROD.: Lotus Films, S.A.
DIR.: Mariano Ozores.

TITULO: **Mayra, la venus negra.**
PROD.: Estela Films, S.A. y Wender Film.
DIR.: Osvaldo Civirani.

TITULO: **Me gusta mi amante, aunque sea mi mujer.**
PROD.: Azor Films, S.A.
DIR.: Javier Aguirre.

TITULO: **Memorias de Leticia Valle.**
PROD.: Miguel Angel Rivas.
DIR.: Miguel Angel Rivas.

TITULO: **Me siento extraña.**
PROD.: Alborada P.C.
DIR.: Enrique Martí Maqueda.

TITULO: **Mi hija Hildegart.**
PROD.: Jet Films, S.A. y Cámara, P.C., S.A.
DIR.: Fernando Fernán Gómez.

TITULO: **Mi marido no funciona.**
PROD.: Constan Films, S.A. y Arias Cinematog.
DIR.: Hugo Moser.

TITULO: **Mi primer pecado.**
PROD.: Kalender Films, S.A. y Paraguas Films, S.A.
DIR.: Manuel Summers.

TITULO: **Miedo a salir de noche.**
PROD.: Blau Films, S.A. y Alfaro Films, S.A.
DIR.: Eloy de la Iglesia.

TITULO: **Milagro en el circo.**
PROD.: Labarone, S.A. y Televicine.
DIR.: Rogelio A. González.

TITULO: **Mis relaciones con Ana (Tiempo de desamor).**
PROD.: Izaro Films, S.A. y Aries Intern. Film.
DIR.: Rafael Moreno de Alba.

TITULO: **Música vasca (Euskal Herri musika).**
PROD.: Lamia Films.
DIR.: Fernando Larruquert.

TITULO: **Nido de viudas.**
PROD.: Alexandra Films, S.A. y Navarro Produc.
DIR.: Tony Navarro.

TITULO: **Niñas, ¡al salón!**
PROD.: Aspa, P.C., S.A. e Impala, S.A.
DIR.: Vicente Escrivá.

TITULO: **Noche de curas.**
PROD.: Lotus Films, S.A.
DIR.: Carlos Morales Mengotti.

TITULO: **Nos va la marcha.**
PROD.: C y T-72 y Máquina de Películas.
DIR.: José Manuel Berastegui, Manolo Gómez Pereira y Raimundo García.

TITULO: **Nosotros que fuimos tan felices.**
PROD.: Cámara, P.C., S.A. y Jet Films, S.A.
DIR.: Antonio Drove.

TITULO: **Nunca en horas de clase.**
PROD.: Films Zodiaco.
DIR.: José Antonio de la Loma.

TITULO: **Nunca es tarde.**
PROD.: Impala, S.A. e In-Cine, S.A.
DIR.: Jaime de Armiñán.

TITULO: **Objetivo: Matar.**
PROD.: Julio Pérez Tabernero, P.C. y Metheus Films.
DIR.: Marlon Sirko.

TITULO: **Ocaña, retrat intermitent.**
PROD.: Teide, P.C. y Prozesa.
DIR.: Ventura Pons.

TITULO: **Opalo de fuego.**
PROD.: Tritón, P.C. y Estudio 8.
DIR.: Jesús Franco.

TITULO: **Operación Ogro.**
PROD.: Sabre Films, S.A., Vides Cin., S.A. y Action Films.
DIR.: Gillo Pontecorvo.

TITULO: **Orden Interpol: sin un momento de tregua.**
PROD.: Azor Films, S.A., Roxy Film, Paramount-Orion Film y Zafes Film.
DIR.: Alfred Vohrer.

TITULO: **Oro rojo.**
PROD.: Izaro Films, S.A. y Producciones Esme.
DIR.: Alberto Vázquez Figueroa.

TITULO: **Oscar, Kina y el láser.**
PROD.: Signo, P.C., S.A.
DIR.: José M.ª Blanco.

TITULO: **Ovnis y viajes extraterrestres.**
PROD.: Publifilm-ma, P.C.
DIR.: José Andrés Alcalde.

TITULO: **Paco, el seguro.**
PROD.: Lotus Films, S.A. y Filmoblic, S.A.
DIR.: Didier Haudepin.

TITULO: **Parayso (Melodrama sobre cazadores y familia).**
PROD.: Eyade, S.A.
DIR.: José Miguel Ganga Redondo.

TITULO: **Parranda.**
PROD.: Lotus Films Internacional, S.A.
DIR.: Gonzalo Suárez.

TITULO: **Pasión.**
PROD.: Amanecer Films e Iri Cinematográfica.
DIR.: Tonino Ricci.

TITULO: **Pasión inconfesable.**
PROD.: Ismael González y Marte Films Intern.
DIR.: Ramón Torrado.

TITULO: **Pecado mortal.**
PROD.: Laro Films, S.A.
DIR.: Miguel Angel Díez.

TITULO: **Pepito Piscinas.**
PROD.: Acuarius Films.
DIR.: Luis María Delgado.

TITULO: **Pero, ¿no vas a cambiar nunca, Margarita?**
PROD.: Kalender Films International, S.A.
DIR.: Chumy Chúmez.

TITULO: **Perro de alambre.**
PROD.: Jaime Fernández Cid, Recusa y Prod. Poleo Urdaneta.
DIR.: Manuel Caño.

TITULO: **Perros callejeros.**
PROD.: Profilmes y Films Zodiaco.
DIR.: José Antonio de la Loma.

TITULO: **Perros Callejeros II.**
PROD.: Films Zodiaco y Prozesa.
DIR.: José Antonio de la Loma.

TITULO: **Playmate (hombre objeto).**
PROD.: Luz Intern. Films y Filmand co-frenchmovie.
DIR.: Just Jaeckin.

TITULO: **¿Podrías con cinco chicas a la vez?**
PROD.: IFI Producción, S.A.
DIR.: Ignacio F. Iquino.

TITULO: **Polvos Mágicos.**
PROD.: José Frade, P.C., S.A. y New Movie.
DIR.: José Ramón Larraz.

TITULO: **Por qué perdimos la guerra.**
PROD.: Eguiluz Films, S.A. y Luis Galindo.
DIR.: Luis Galindo y Diego Santillán.

TITULO: **Poseída.**
PROD.: Tritón P.C. y Cineiniziative, s.r.l.
DIR.: Giulio Petroni.

TITULO: **Prestámela esta noche.**
PROD.: Arturo Gzlez., P.C., S.A. y Corp. Kenebec.
DIR.: Tulio Demicheli.

TITULO: **Pubertad y adolescencia, la edad difícil.**
PROD.: P.C. Balcázar, S.A.
DIR.: Alfonso Balcázar.

TITULO: **Puerco mundo.**
PROD.: Tecisa y Apotheosis Cinematográfica.
DIR.: Sergio Bergoncelli.

TITULO: **¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?**
PROD.: La Salamandra, P.C., S.A.
DIR.: Fernando Colomo.

TITULO: **Queridísimos verdugos.**
PROD.: Turner Films, S.A.
DIR.: Basilio Martín Patino.

TITULO: **¿Quién puede matar a un niño?**
PROD.: Penta Films, S.L.
DIR.: Narciso Ibáñez Serrador.

TITULO: **Raza: El espíritu de Franco.**
PROD.: Prod. Septiembre, S.A.
DIR.: Gonzalo Herralde.

TITULO: **Rebeldía.**
PROD.: C.I.P.I. Cinematográfica, S.A.
DIR.: Andrés Velasco.

TITULO: **Reflexiones de un salvaje.**
PROD.: Silves-Ray Producciones, S.A.
DIR.: Gerardo Vallejo.

TITULO: **Reina Zanahoria (Carroy Queen).**
PROD.: Laborone, S.A.
DIR.: Gonzalo Suárez.

TITULO: **Requiem para un absurdo.**
PROD.: Ofelia Films, S.A.
DIR.: Pepe Dámaso.

TITULO: **Rio de sangre (Blood River).**
PROD.: Talía Films, S.A. y Filmar, C.G.
DIR.: Gianfranco Baldanello.

TITULO: **Rocky carambola.**
PROD.: Agata Films, S.A. y Diana Films, S.A.
DIR.: Javier Aguirre.

TITULO: **Rostros.**
PROD.: Tifilms.
DIR.: Juan Ignacio Galván.

TITULO: **Salut I força al canut (cuernos a la catalana).**
PROD.: Prozesa.
DIR.: Francesc Bellmunt.

TITULO: **Secretos de alcoba.**
PROD.: José Frade, P. C., S.A.
DIR.: Francisco Lara Polop.

TITULO: **Secuestro.**
PROD.: Azor Films, S.A.
DIR.: Leon Klimovsky.

TITULO: **Sentados al borde de la mañana con los pies colgando.**
PROD.: Ofelia Films, S.A., Impala, S.A. e In-Cine, S.A.
DIR.: Antonio Betancourt.

TITULO: **Señora casada necesita joven bien dotado.**
PROD.: Films Dara.
DIR.: Xiol Marchal.

TITULO: **Señoritas de Uniforme.**
PROD.: Acuarius Films, S.A.
DIR.: Luis M.ª Delgado.

TITULO: **Serenata a la luz de la luna.**
PROD.: Teide, P.C.
DIR.: Carlos Jover y Josep Salgot.

TITULO: **Sexo, amor y fantasía.**
PROD.: Consorcio Ibérico de Cinematografía.
DIR.: Juan Xiol Marchal.

TITULO: **Siete chicas peligrosas.**
PROD.: Izaro Films, S.A. y The Federico G. Aicardi.
DIR.: Pedro Lazaga.

TITULO: **Siete días de enero (complot).**
PROD.: Goya Films y Films des Mondes.
DIR.: Juan Antonio Bardem.

TITULO: **Silvia ama a Raquel.**
PROD.: Eguiluz Films, S.A.
DIR.: Diego Santillán.

TITULO: **Sol sangriento.**
PROD.: Asbrell Produc., S.L. y Produc. Orion.
DIR.: Alfredo S. Brell.

TITULO: **Soldados.**
PROD.: Antonio Gregori, P.C.
DIR.: Alfonso Ungria.

TITULO: **Solos en la madrugada.**
PROD.: José Luis Tafur, P.C., S.A.
DIR.: José Luis Garci.

TITULO: **Sonámbulos.**
PROD.: Profilmes, S.A.
DIR.: Manuel Gutiérrez Aragón.

TITULO: **Suave, cariño, muy suave.**
PROD.: Talia Films, S.A. y Películas Mexicanas.
DIR.: Luis M.ª Delgado.

TITULO: **Super Bwana (corta ya Bwana).**
PROD.: Rich-Max Films, S.A.
DIR.: Ricardo Vázquez Sesé.

TITULO: **Supersonic Man.**
PROD.: Almena Films, S.A.
DIR.: Juan Piquer.

TITULO: **Susana quiere perder... eso.**
PROD.: Roda Cinematográfica Producciones.
DIR.: Carlos Aured.

TITULO: **Tamaño natural.**
PROD.: Jet Films, S.A. y U.P.F. y P.E.A.
DIR.: Luis G. Berlanga.

TITULO: **Taxista para señoras.**
PROD.: Tecisa, Ariza F., Jacinto Santos, Parras y Cin. Gran Sasso d'Italia.
DIR.: Sergio Bergonzelli.

TITULO: **Tengamos la guerra en paz.**
PROD.: Impala, S.A. y Vega Films, S.L.
DIR.: Eugenio Martín.

TITULO: **Terapia al desnudo.**
PROD.: Plata Films, S.A. e Isla Films, S.A.
DIR.: Pedro Lazaga.

TITULO: **Tiempos de constitución.**
PROD.: Prod. Rafael Gordon.
DIR.: Rafael Gordon.

TITULO: **Tiempos duros para Drácula.**
PROD.: Aitor Films, S.A. y Espacio Cinematog.
DIR.: Jorge Manceri.

TITULO: **Tierra de rastrojos.**
PROD.: Jara, Sdad. Coop. Ltda.
DIR.: Antonio Gonzalo.

TITULO: **Tigres de papel.**
PROD.: La Salamandra, P.C.
DIR.: Fernando Colomo.

TITULO: **Tobi.**
PROD.: Blau Films, S.A.
DIR.: Antonio Mercero.

TITULO: **Toque de queda.**
PROD.: Araba Films.
DIR.: Iñaki Núñez.

TITULO: **Tráfico de menores.**
PROD.: CIPI, Penta Films, Daimo Cin. y CCC F. kunst.
DIR.: Alberto Negrin.

TITULO: **Trampa sexual.**
PROD.: Manuel Esteba Gallego.
DIR.: Manuel Esteba.

TITULO: **Trauma.**
PROD.: Laro Films, S.A.
DIR.: Leon Klimovsky.

TITULO: **Tren especial para Hitler.**
PROD.: Plata Films, S.A. y Eurocine.
DIR.: Alain Payet.

TITULO: **Tres días de noviembre.**
PROD.: Prod. Gregor, S.A. y Ancla Century Films.
DIR.: Leon Klimovsky.

TITULO: **Tres en raya.**
PROD.: Enrique Belloch y Togapor, P.C., S.A.
DIR.: Francisco Romá.

TITULO: **Un hombre llamado flor de otoño.**
PROD.: José Frade, P.C., S.A.
DIR.: Pedro Olea.

TITULO: **Un maestro.**
PROD.: Mafla Films.
DIR.: Cayetano del Real.

TITULO: **Una familia decente.**
PROD.: S. Huguet, P.C.
DIR.: Luis José Comerón.

TITULO: **Una loca extravagancia sexy.**
PROD.: Isidoro Llorca, P.C.
DIR.: Paul Benson.

TITULO: **Una noche embarazosa.**
PROD.: Lotus Films, S.A., y Conacite Dos.
DIR.: René Cardona.

TITULO: **Una prima en la bañera.**
PROD.: Visión Internacional.
DIR.: Jaime J. Puig.

TITULO: **Unos granujas decentes.**
PROD.: Izaro Films, S.A. y Televicine.
DIR.: Mariano Ozores.

TITULO: **Vámonos, Bárbara.**
PROD.: In-Cine, S.A. y Jet Films, S.A.
DIR.: Cecilia Bartolomé.

TITULO: **¡Vaya par de gemelos!**
PROD.: East. Cinem. atográf. Roma, S.A. y Filmayer Prod.
DIR.: Pedro Lazaga.

TITULO: **Venus de fuego.**
PROD.: Arte 7 Producción, S.A.
DIR.: Germán Lorente.

TITULO: **Viaje al centro de la tierra.**
PROD.: Almena Films.
DIR.: Juan Piquer.

TITULO: **Viva/~~muera~~ don Juan Tenorio.**
PROD.: Alborada, P.C. y J. Aznar Cinevisión.
DIR.: Tomás Aznar.

TITULO: **Vivir a 1.000.**
PROD.: Euca Films, S.A.
DIR.: José Campos.

TITULO: **Vivir en Sevilla.**
PROD.: Za.
DIR.: Gonzalo Garciapelayo.

TITULO: **Volvoreta.**
PROD.: Azor Films, S.A.
DIR.: José Antonio Nieves Conde.

TITULO: **Vota a Gundisalvo.**
PROD.: Agata Films, S.A.
DIR.: Pedro Lazaga.

TITULO: **Vuelve querida Nati.**
PROD.: Orfeo, S.A., P.C., C.B. Films y Cámara 5 C.A.
DIR.: José M.ª Forqué.

TITULO: **Y ahora qué, señor fiscal.**
PROD.: IFI Producción, S.A. y Películas Mexicanas, S.A. de CV.
DIR.: Ignacio F. Iquino.

TITULO: **Y le llamaban Robin Hood.**
PROD.: Arco Films y Scale Film.
DIR.: Tonino Ricci.

TITULO: **Yo no perdono un cuerno.**
PROD.: Tecisa y Aetos Produzioni.
DIR.: Mauro Severino.

TITULO: **Yo soy mía.**
PROD.: Munder Film, S.A., Clesi Cin. y Albatros Prod.
DIR.: Sofía Scandurra.

PRESENCIA DEL CINE ESPAÑOL EN FESTIVALES INTERNACIONALES Y EN SEMANAS EN EL EXTRANJERO, DURANTE 1980 Y 1981.

1980

Festival de BANGALORE, del 3 al 17 de enero: «Companys, procés a Catalunya».
Encuentros Cinematográficos de SAINT ETIENNE, del 12 de enero al 9 de febrero: «La vieja memoria», «La caza», «A un dios desconocido», «El corazón del bosque», «Las truchas» y «Flor de otoño».
Festival de AVORIAZ, del 16 al 20 de enero: «Caniche».
Festival de ROTTERDAM, del 31 de enero al 10 de febrero: «Dos.».
Festival de BERLIN, del 18 al 29 de febrero: A concurso, «El crimen de Cuenca» y «Ana manuscrito» (corto); Sección Informativa, «F.E.N.» y «Tierra de rastrojos»; Forum, «Dos».
FILMEX, de LOS ANGELES, del 14 al 16 de marzo: «Caniche», y «El asesino de Pedralbes».
Festival de LILLE, del 17 al 23 de marzo: «La vieja memoria», «Saski Naski» (corto) y «Cristal de espejo» (corto).
Festival de CARTAGENA DE INDIAS, del 21 al 27 de marzo: «Soldados», «La rabia» y «Companys, procés a Catalunya». Premios al mejor director, Alfonso Ungría, y mejor actor, Ovidi Montllor, por «Soldados» y Trofeo Cámara de Oro, a «Companys, procés a Catalunya».
OSCAR de HOLLYWOOD 1979, el 14 de abril: «Mamá cumple cien años», seleccionada entre las cinco mejores extranjeras.
Festival de OBERHAUSEN, del 21 al 26 de abril: «Al Mayurka» (fragments)» (corto). Miembro del Jurado Internacional, el director Gabriel Blanco.
Festival de DENVER, mes de mayo: «El corazón del bosque».
Festival de PORTLAND, mes de mayo: «El corazón del bosque».
Festival de CANNES, del 9 al 24 de mayo: A concurso, «Dedicatoria»; Quincena de los realizadores, «Mater amatísima»; Sección especial, «Dos».
Festival de MELBOURNE, del 6 al 21 de junio: «Salut i força al canut».
Festival de SIDNEY, del 13 al 28 de junio: «Salut i força al canut».
Festival de VITTEL, del 15 al 22 de junio: «Arrebato» y «Tiro de gracia» (corto).
Festival de KARLOVY VARY, del 27 de junio al 10 de julio: A concurso, «Memorias de Leticia Valle»; Sección Opera Prima, «Viva la clase media»; Sección Informativa, «La escopeta nacional». Premio de la especialidad, «Viva la clase media».
Festival de LOCARNO, del 31 de julio al 10 de agosto: «La verdad sobre el caso Savolta».
Festival de MONTREAL, del 22 de agosto al 1 de septiembre: A concurso, «El nido» y «La mano negra»; Sección Cinema de Hoy, «Mater amatisima». Premio de interpretación femenina, a Ana Torrent, por «El nido».
Festival de VENECIA, del 28 de agosto al 8 de septiembre: Sección de Opera Prima, «Opera Prima». Premio a la mejor interpretación masculina, a Oscar Ladoire.
Festival de FIGUEIRA DA FOZ, del 12 al 21 de septiembre: «Con mucho cariño», «Los restos del naufragio», «Dos», «La vieja memoria», «Las truchas», «El corazón del bosque», «La verdad sobre el caso Savolta» y «Mamá cumple cien años».
Festival de ADELAIDE, del 19 al 28 de septiembre: «Ocaña, retrat intermitent» y «F.E.N.».
Festival de SALONICA, del 22 al 28 de septiembre: «Por la gracia de Dios», «Requiem por Andalucía» y «Málaga y Picasso» (cortos).
Festival de BIARRITZ, del 24 al 29 de septiembre: «La ciudad quemada», «Las truchas», «Los primeros metros» y «Opera Prima». Otorgado el primer premio a «La ciudad quemada».
Festival de CHICAGO, del 7 al 26 de noviembre: «Arrebato» y «Opera Prima», obteniendo ésta el Hugo de Plata.
Semanas de Cine Español en los EE.UU. Primer ciclo en Washington, Nueva York, Los Angeles, San Francisco, Chicago y Bostón, durante el primer trimestre. Segundo ciclo en Denver, Minneapolis y Puerto Rico, con prolongación al Canadá en Toronto, Ottawa y Montreal,

durante el segundo trimestre: «Mi querida señorita», «Tormento», «Elisa, vida mía», «Los ojos vendados», «A un dios desconocido», «Camada negra», «La vieja memoria», «La ciudad quemada», «Las palabras de Max», «Los nuevos españoles», «El espíritu de la colmena», «Furtivos», «Sonámbulos», «La Sabina», «Mamá cumple cien años» y «Las largas vacaciones del 36».

Semana de Cine Español en LA HAYA, del 9 al 16 de marzo: «Bilbao», «Furtivos», «El asesino de Pedralbes» y «La vieja memoria», y el corto «Argelès».

Festival de Cine Español en BASILEA, mes de septiembre: «Furtivos», «Pascual Duarte» y «Companys, procès a Catalunya».

Semanas de Cine Español en PRAGA y en BRATISLAVA, del 14 al 21 de octubre: «Companys, procès a Catalunya», «La sabina», «La larga noche de los bastones blancos», «Las verdes praderas», «Mamá cumple cien años», «Memorias de Leticia Valle» y «Viva la clase media».

Semana de Cine Español en BONN, del 17 al 23 de octubre: «Arrebato», «El amor del capitán Brando», «La miel», «La verdad sobre el caso Savolta» y «La sabina».

Ciclo de Cine Español, de la Oficina de Turismo de GINEBRA, del 18 al 23 de noviembre: «Arrebato», «El amor del capitán Brando», «La miel», «La sabina» y «La verdad sobre el caso Savolta».

Exhibición de cortometrajes en el «XXIII Cine Showcase of Films», de WASHINGTON, del 1 al 5 de diciembre: «Biotopo», «Camelamos naquerar», «Cuenca en volandas», «Espacios inhabitables», «Hola, Natalia», «La fiesta de los locos», «La mancha» y «La piel».

PRIX L'AGE D'OR, de BRUSELAS, en el mes de diciembre: Finalista, «Mater amatísima».

1981

Festival de NUEVA DELHI, del 3 al 17 de enero: «Ana y los lobos», «Cría cuervos», «El corazón del bosque» y «La vieja memoria». Premio de interpretación femenina a Angela Molina, por «La sabina», coproducción hispano-sueca, que fue presentada por Suecia. Miembro del Jurado Internacional, el director Juan Antonio Bardem.

Festival de BERLIN, del 13 al 24 de febrero: A concurso, «Deprisa, deprisa» y «Maravillas». Sección Informativa: «La campanada» y «Manderley». Oso de Oro a «Deprisa, deprisa». Miembro del Jurado Internacional, el director Antonio Isasi.

Festival de PANAMA, del 19 al 26 de febrero: «Aquella casa en las afueras», «Dios bendiga cada rincón de esta casa» y «La patria del rata». Premio mejor actriz, a Lola Gaos, por «Dios bendiga cada rincón de esta casa». Premio mejor fotografía, a Manuel Rojas, por «Aquella casa en las afueras».

Festival de LILLE, del 3 al 8 de marzo: «Cos trencat», «Detrás de cada día», «Ignacio Zuricalday» y «Rads». Grand Prix, de la categoría «Ficción» a «Ignacio Zuricalday». Mención, en la misma categoría, a «Cos trencat».

Festival de CHAMROUSSE, del 9 al 14 de marzo: «Las truchas».

Festival de JOHANNESBURGO, del 20 de marzo al 4 de abril: «Opera prima».

OSCAR de HOLLYWOOD 1980, el 31 de marzo: «El nido», seleccionada entre las cinco mejores extranjeras.

FILMEX de LOS ANGELES, del 2 al 23 de abril: «El nido», «Jet Lag», «La mano negra» y «Mater Amatísima».

Festival de HOUSTON, del 21 al 26 de abril: «El nido» y «Por la gracia de Dios» (corto).

Festival de OBERHAUSEN, del 5 al 10 de mayo: «Detrás de cada día» y «El exhibicionista» (cortos).

Festival de CANNES, del 13 al 27 de mayo: A concurso, «Patrimonio nacional»; Fuera de concurso, «Lorca-Gades-Saura en bodas de sangre». Miembro del Jurado Internacional, el escritor Antonio Gala.

Ciclo de Cine Español, de la Oficina de Turismo de GINEBRA, meses de mayo y junio: «Al servicio de la mujer española», «La verdad sobre el caso Savolta» y «Tigres de papel».

Festival de VARNA, del 3 al 12 de junio: «Deprisa, deprisa» y «El nido», obteniendo ésta el premio al mejor director, Jaime de Armiñán, y a la mejor actriz, Ana Torrent.

Festival de CARTAGENA DE INDIAS, del 4 al 10 de junio: «A un dios desconocido», «Deprisa, deprisa», «El espíritu de la colmena» y «Pascual Duarte». Miembro del Jurado Internacional, el director Manuel G. Aragón.

Festival de MELBOURNE, del 5 al 21 de junio: «Arrebato», «Dedicatoria», «El crimen de Cuenca», «El nido», «La campanada», «La mano negra», «Mamá cumple cien años», «Maravillas», «Mater amatísima».

Festival de SIDNEY, del 5 al 21 de junio: «Deprisa, deprisa», «El crimen de Cuenca», «Gary Cooper, que estás en los cielos», «La mano negra», «Mamá cumple cien años», «Mater amatísima» y «Opera Prima».

Festival de CATTOLICA, del 26 de junio al 5 de julio: «La mano negra». Premio Gran Giallo.

Festival de MOSCU, del 7 al 21 de julio: A concurso, «Gary Cooper, que estás en los cielos»; Sección Infantil, «Misterio en la isla de los monstruos»; Sección informativa, «El nido», «Fuerza mortal», «La verdad sobre el caso Savolta», «Patrimonio nacional», y «Todos me llaman gato». Premio de interpretación femenina, a Mercedes Sampietro, por «Gary Cooper, que estás en los cielos».

Festival de TAORMINA, del 21 al 30 de julio: Fuera de concurso, «Gary Cooper, que estás en los cielos». Miembro del Jurado Internacional, la directora Pilar Miró.

Festival de MONTREAL, del 20 al 30 de agosto: A concurso «Con el culo al aire» y «El crack». Seccion Homenajes, «Patrimonio Nacional». Sección Cinema de Hoy y de Mañana, «El crimen de Cuenca». Fuera de concurso, «Lorca-Gades-Saura en Bodas de sangre». Miembro del Jurado Internacional, el director Luis G. Berlanga.

Festival de VENECIA, del 2 al 11 de septiembre: «Kargus». Miembro del Jurado Internacional, el escritor Jesús Fernández Santos.

Festival de BIARRITZ, del 22 al 27 de septiembre: A concurso, «Gary Cooper, que estás en los cielos», obteniendo el segundo premio especial del Jurado. Fuera de concurso, «Stress, es tres, tres».

Festival de TOURFILM, en KARLOVY VARY, del 27 de septiembre al 2 de octubre: «La Mancha», que obtuvo el premio especial. Miembro del Jurado, don José García-Moreno y Navarro, Delegado Provincial de Turismo de Madrid.

Festival de SALONICA, del 28 de septiembre al 4 de octubre: «Cos trencat» y «Detrás de cada día» (cortos).

Primer Meeting del Cinema Mediterráneo, de ERICE-TRAPANI, del 1 al 5 de octubre: «El nido».

V Mostra Internacional de Cinema de SAO PAULO, del 15 al 30 de octubre: «¡Arriba Hazaña!».

Festival del Nouveau Cinéma, de MONTREAL, del 22 de octubre al 1 de noviembre: «Arrebato» y «Dos».

Festival de SAN DIEGO, del 22 de octubre al 1 de noviembre: «Deprisa, deprisa».

Festival de CHICAGO, del 6 al 25 de noviembre: «El corazón del bosque» y «Maravillas», obteniendo ésta el Hugo de Plata.

Festival de LONDRES, del 7 al 22 de noviembre, «Lorca-Gades-Saura en Bodas de Sangre» y «El crimen de Cuenca».

Festival de MADRAS, del 14 al 23 de noviembre: «Misterio en la isla de los monstruos».

Festival de LEIPZIG, del 20 al 27 de noviembre: «Detrás de cada día» (corto).

I Ciclo de Cine Español-Carlos Saura, en OPORTO, del 3 al 14 de mayo: «Elisa, vida mía», «La caza», «La prima Angélica», «Los golfos», «Los ojos vendados», «Llanto por un bandido» y «Stress, es tres, tres».

Semana de Cine Español en la R.D.A., en BERLIN, HALLE y SCHWERIN, del 14 al 20 de octubre: «Companys, procès a Catalunya», «Camada negra», «La miel», «Las largas vacaciones del 36», «Miedo a salir de noche» y «Viva la clase media».

II Ciclo de Cine-Español-Panorámica, en OPORTO, del 18 al 29 de octubre: «Del rosa al amarillo», «El jardín de las delicias», «La niña de luto», «La tía Tula», «Plácido», «Tristana» y «Varietés».

Retrospectiva de Manuel Gutiérrez Aragón, en el Instituto de Arte de Chicago, el 6 y el 7 de noviembre: «Camada negra», «El corazón del bosque», «Habla, mudita» y «Sonámbulos».

Jornadas Cinematográficas de ORLEANS, en el mes de noviembre: «La fuga de Segovia», que obtuvo el Gran Premio.

Ciclo de Cine Español, de la Oficina de Turismo de GINEBRA, meses de noviembre y diciembre: «El nido», «Las verdes praderas», «Los ojos vendados» y «Tristana».

PRIX L'AGE D'OR, de BRUSELAS, en el mes de diciembre: «Caniche», que obtuvo el Premio.



MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCION GENERAL DE PROMOCION
DEL LIBRO Y DE LA CINEMATOGRAFIA